

Jazz
et musique improvisée
de Hongrie
et d'ailleurs



60^e FESTIVAL D'AVIGNON

DEXIA

Le Festival sera ponctué par une série de rendez-vous musicaux avec des compositeurs et musiciens de jazz. Par la maîtrise du geste, élément à la fois fondateur et libérateur, la musique improvisée trouve un écho dans le travail de Josef Nadj qui a souhaité mettre en évidence ce territoire musical particulier.

« Depuis mon adolescence, je me suis senti très attiré par cette musique, ainsi que par les artistes qui la pratiquaient et que je rencontrais en fréquentant assidûment les clubs de jazz. Je ne pouvais pas faire abstraction de leur présence dans ce Festival, étant donné que ces musiques improvisées ont nourri tout mon parcours. J'ai toujours été fasciné par la liberté qui règne dans cette démarche et sa formidable capacité d'invention et d'échange dans l'instant. Un véritable langage commun qui permet à des musiciens qui ne se connaissent pas, qui sont de cultures différentes, de pouvoir communiquer et créer dès le premier instant. Ils prouvent, s'il en était besoin, qu'il existe des espaces possibles et authentiques, qui respectent la différence dans la qualité des échanges, les croisements, voire la fusion, induits par ces rencontres.

À travers le jazz, ils sont aussi porteurs d'autres influences, des musiques traditionnelles de l'Est au contemporain, sans omettre bien sûr les origines mêmes du jazz, le blues.

Chaque musicien est simultanément interprète et compositeur. Ainsi, le jazz a su ouvrir et faire perdurer un espace de résistance où faire entendre et sauvegarder, à l'écart de la banalisation musicale, un geste de recherche pure, c'est-à-dire toujours ouvert au possible, à la création. »

Josef Nadj, propos recueillis par Irène Filiberti

Durée estimée des concerts 1h30

Réalisation Festival d'Avignon ° avec le soutien de la SACEM ° Remerciements à l'AJMI Avignon

Phil Minton et Sophie Agnel

10 juillet ° Gymnase du lycée Saint-Joseph ° 19h

Chanteur et trompettiste britannique, Phil Minton participe à l'éclosion du rock anglais des Swinging Sixties. Devenu par la suite l'un des fers de lance de la free music, il impressionne par sa maîtrise des registres d'expression vocale – du lyrisme le plus raffiné à la prise de risque maximale – qui s'effacent toujours devant la recherche de sonorités nouvelles au-delà des notes et des mots. Il se produit en duo avec la pianiste de jazz française Sophie Agnel, qui participe à de nombreuses formations, notamment avec Bruno Chevillon et ErikM. Elle vient également de réaliser un disque solo, parcours poétique bien au-delà de la simple démonstration de son savoir-faire.

György Szabados

12 juillet ° Théâtre municipal ° 18h

Le pianiste György Szabados est considéré comme le fondateur de la musique improvisée hongroise. Partant des chansons folkloriques de son pays et des rythmes asymétriques de Béla Bartók, il développe à partir des années soixante un style, une pratique et une théorie qui feront école et inspirent les deux générations de musiciens de jazz hongrois suivantes. Il se produit aussi bien en solo qu'avec des formations et a influencé des interprètes tels que Mihály Dresch, Ferenc Kovács ou Félix Lajkó. György Szabados a composé la musique pour le drame musical *La Mort de l'empereur* de Josef Nadj. Il jouera pour la première fois en France.

Vladimir Tarasov, György Szabados

15 juillet ° Gymnase Aubanel ° 22h

Après avoir joué en solo le 12 juillet, György Szabados retrouvera Vladimir Tarasov qui, né en Russie, vit et travaille aux États-Unis et en Lituanie. Percussionniste, il se produit avec l'Orchestre symphonique de Lituanie et d'autres orchestres de chambre ou de jazz en Europe et aux États-Unis. Il travaille régulièrement avec des artistes polonais et a créé et interprété en direct la musique des spectacles de Josef Nadj *Le Temps du repli* (2001) et *Last Landscape* (2005).

Akosh S. et Gildas Etevenard

18 juillet ° Gymnase du lycée Saint-Joseph ° 19h

Né en 1966 en Hongrie, le saxophoniste Akosh Szelevényi émigre à Paris en 1986. Influencé par l'ethno-jazz des musiques de l'Europe de l'Est et le free jazz, il fonde son propre groupe Akosh S. Unit, participe aux enregistrements de Noir Désir, tourne en Europe et crée la musique d'*Eden* de Josef Nadj. Akosh S., également compositeur avec Szilárd Mezei de la musique d'*Asobu*, travaille depuis un certain temps en étroite collaboration avec le percussionniste Gildas Etevenard, musicien français bien connu de la scène jazz. Ils viennent de sortir leur disque *Nem Kellett Volna*.

Archie Shepp, Tom McClung et le Mihály Dresch Quartet

19 juillet ° Cour d'honneur du Palais des papes ° 23h

On ne présente plus Archie Shepp, l'une des légendes vivantes du jazz américain. Saxophoniste, pianiste et chanteur, il fascine le public depuis les années soixante par son style puissant inspiré par la soul et le blues. Il est accompagné par le pianiste américain Tom McClung, qui se produit également avec son propre groupe ou en solo et compose des musiques de films, de danse ou de théâtre. Le Mihály Dresch Quartet, l'un des groupes les plus connus de la scène jazz hongroise et qui a déjà donné un concert au Festival d'Avignon en 2001, se joint à eux pour une soirée exceptionnelle. Cette formation a su s'approprier le langage du jazz et utiliser ce terreau commun pour y faire germer les graines de folklore magyar que les musiciens portaient en eux. De leur collaboration avec Archie Shepp, dont la présence semble avoir poussé le quartet à se transcender, est né en 2002 le disque *Hungarian Bebop*.

Akosh S. et Joëlle Léandre, avec Szilárd Mezei

21 juillet ° Gymnase du lycée Saint-Joseph ° 19h

Akosh S., déjà en concert le 18 juillet, jouera en duo avec Joëlle Léandre, contrebassiste, improvisatrice et compositrice française, l'une des figures dominantes de la nouvelle musique européenne. Formée aux musiques d'orchestre et contemporaines, elle a joué avec l'Ensemble intercontemporain de Pierre Boulez, travaillé avec Merce Cunningham et John Cage – qui a composé spécialement pour elle – et avec les grands noms du jazz et de l'improvisation comme Derek Beley, Anthony Braxton, Steve Lacy, Fred Frith, John Zorn... Elle a beaucoup écrit pour la

danse, le théâtre et réalisé plusieurs performances multidisciplinaires. La formation sera rejointe par Szilárd Mezei, violoniste de jazz et compositeur né en Voïvodine, également musicien-interprète dans de nombreux spectacles de Josef Nadj, pour lequel il a composé avec Akosh S. la musique d'*Asobu*.

JOSEF NADJ

Asobu, hommage à Henri Michaux

7 ° 8 ° 9 ° 11 ° 12 ° 13 ° COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES ° 22H Création au Festival d'Avignon

Paso Doble avec MIQUEL BARCELÓ

16 ° 17 ° 18 ° 20 ° 21 ° 22 ° 23 ° 25 ° 26 ° 27
ÉGLISE DES CÉLESTINS ° 18H ° durée estimée 1h Création au Festival d'Avignon

les expositions

La Maison de Petit-Sable (photographies)

7 - 27 juillet ° École d'Art ° horaires d'ouverture 12h-18h ° entrée libre

Les Miniatures (dessins)

7 - 20 juillet ° École d'Art ° horaires d'ouverture 14h-18h ° entrée libre

Exposition Josef Nadj (créations scéniques et photographies)

4 - 27 juillet (sauf le 14) ° Maison Jean Vilar ° horaires d'ouverture 10h30-18h ° entrée libre