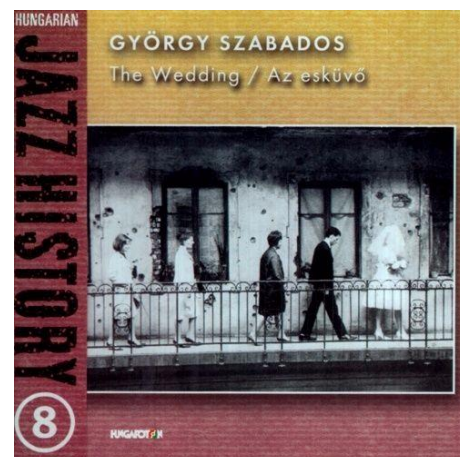


Compilation album by György Szabados	
Released	2002
Recorded	May 20-25, 1974 (#1-4), Hungaroton Studio, Budapest, Hungary March 18, 1964 (#5), Qualiton Studio, Budapest, Hungary November, 1982 (#6), MAFIL Music Hall, Budapest, Hungary September 10, 1981 (#7), Bartók Terem, Debrecen, Hungary
Genre	Free jazz
Length	71:09
Label	Hungaroton HCD 71094
Format	CD



A *Hungarian Jazz History 8 – György Szabados* egy válogatás CD hanglemezzel, amelyen Szabados Györgynek olyan művei szerepelnek, amelyek korábban vinyl LP-ken jelentek meg.

A zenék Szabados György szerzeményei, kivéve a *Világport*, amely Szabados, Vajda, Faragó szerzeménye.

Kutatandó a *Világpor* pontos felvételi dátuma.

Track listing

1. Az esküvő (The Wedding) ⓘ ¹	11:44
2. Improvisation, Zongora-hegedű duo (Duo For Piano And Violin) ⓘ ²	10:37
3. Miracle ⓘ ³	14:56
4. Szabó Irma vallatása (The Interrogation of Irma Szabó) ⓘ ⁴	9:09
5. B-A-C-H élmények (B-A-C-H Impressions) [Bonus] ⓘ ⁵	6:44
6. Világpor (World Dust) [Bonus] ⓘ ⁶	12:21
7. Ballada (Ballad) [Bonus] ⓘ ⁷	5:34

Musicians

- Szabados György – piano, zither
- Kathy-Horváth Lajos – violin (1, 2, 3, 4)
- Vajda Sándor – double bass (1, 3, 4, 6)
- Kőszegi Imre – drums (1, 3, 4)
- Publik Endre – double bass (5)
- Helényi Béla – drums (5)
- Faragó Antal – drums (6)

ⓘ¹-ⓘ⁴ Ugyanezek a felvételek más helyen is előfordulnak: Az esküvő (The Wedding) (No. 004)

ⓘ⁵ Ugyanez a felvétel más helyen is előfordul: Modern Jazz IV.-V. Anthology 64 (No. 001)

ⓘ⁶ Ugyanez a felvétel más helyen is előfordul: Szabados – Adyton (No. 009)

ⓘ⁷ Ugyanez a felvétel más helyen is előfordul: Debreceni Dzsessznapok '81 (No. 006)

Simon Géza Gábor – aki egyébként a lemezt szerkesztette – a belső borítón ismerteti a lemez tartalmát. Ebből idézzük a *Világporra* vonatkozó részletet:

Minden idők legjobb magyar free jazz triója volt a jó tíz esztendőn keresztül létezett Szabados György (zongora), Vajda Sándor (nagybőgő), Faragó „Kázmér” Antal (dob) formáció. Felvételeik közül a Tolnai Ottó köteté által ihletett „Világport” idézzük, amely valódi kollektív kompozíció, illetve improvizáció. Tudomásunk szerint ez az egyetlen darab a szabadosi életműben, ahol társszerző(k) is szerepel(nek).