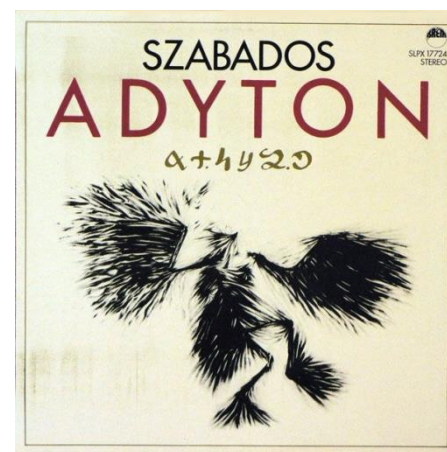


Studio album by György Szabados	
<b>Released</b>	1983
<b>Recorded</b>	November, 1982 MAFILM Music Hall, Budapest, Hungary
<b>Genre</b>	Free jazz
<b>Length</b>	44:18
<b>Label</b>	Hungaroton/Krém SLPX 17724
<b>Format</b>	LP



A *Szabados – Adyton* egy vinyl nagylemez, Szabados György életművének egyik legnagyobb jelentőségű lemeze.

A zenék Szabados György szerzeményei, kivéve a *Világport*, amely Szabados, Vajda, Faragó szerzeménye. **Kutatandó a pontos felvételi dátum.**

## Track listing

1. Adyton	22:30
2. Világpor (World Dust) ⓘ	12:11
3. Tánczene (Dance-Music)	9:36

## Musicians

- Szabados György – piano, prepared piano
- Vajda Sándor – double bass
- Faragó Antal – drums
- Lakatos Antal – saxophones (1)
- Dresch Mihály – saxophones (1)
- Fekete István – trumpet (1)
- Körmendy Ferenc – viola (1)

ⓘ Ugyanez a felvétel más helyen is előfordul: Hungarian Jazz History 8 – György Szabados (No. 008)

Kőbányai Jánosnak a lemezborítón található írásából idézünk:

*Szabados művészetére legjellemzőbb az a tartás és szellemi nézőpont, amely Közép-Kelet-Európát tekinti-vállalja a „szabad egyensúlyok” központjának, ahonnan szemléli, megítéli és befogadja a keletről és nyugatról érkező kulturális hatásokat. Ez a pozíció és magatartás határozza meg művésze kiinduló és kapcsolódási pontjait: a keleti zenét, a magyar (elsősorban erdélyi) folklórt, Bachot és mindenekelőtt Bartók örökségének továbbvitelét, aktualizálását. Az elmélyült alkotómunka háttérjéhez tartozik, zenei tárgyú esszéinek öröndetes sorozata is. Ez a lemez az utóbbi évek terméséből ad válogatást. A trióra írt kompozíciók mellett a háromtételű, monumentális Adyton is tartalmazza.*

*A cím kettős jelentése metsző pontossággal világítja meg nemcsak a mű, de Szabados gondolatvilága, művészi törekvései lényegét is. Ady neve az újkori magyar történelem legprogresszívabb gondolati irányait és útjait fémjelzi: a „mi a magyar” sors és identitás legszenvedélyesebb és ugyanakkor leggyötrőbb-mélyebb kereséseit, meghatározás kísérleteit, – az Adyton másik értelme: a görög filozófiában (Hamvas Béla filozófus Pathmos III. című könyvéből került a darab címéül ez a fogalom) a „legrejtettebb szentélyt” jelenti.*

*A mű első szabad, asszociatív tétel az örök emberi vágyat, várakozásteli hangulatot, feszültséget intonálja, amely a közösségre találásra, a nagy közösségi rítusra; az ÜNNEP megélésére, az abban való teljes részvételre irányul. A középső rész minden hangja, ritmusa kötött, megkomponált: maga a szertartás-ünnep; a keresett harmónia. A harmadik tétel ismét a szabad improvizációnak nyit teret; himnikus szárnyalása a megtalált harmóniát, a lélek felszabadult békéjét, a megtisztulás-föloldódás fenséges méltóságát hirdeti.*