

Studio album by György Szabados	
<b>Released</b>	1989
<b>Recorded</b>	March, 1985 Studio 22 of Hungarian Radio, Budapest, Hungary
<b>Genre</b>	Free jazz, ballet music
<b>Length</b>	46:38
<b>Label</b>	Hungaroton/Krém SLPX 37215
<b>Format</b>	LP



Az *A szarvassá vált fiak (Sons Turned into Stags)* egy vinyl nagylemez, amelynek hanganyagát a Magyar Rádióban rögzítették, majd évekkel később a Hungaroton/Krém adta ki.

*A zenék Szabados György szerzeményei.*

**Kutatandó a felvétel pontos dátuma.**

## Track listing

- |  |       |
|--|-------|
| 1. A szarvassá vált fiak (Sons Turned into Stags) Side A ⓘ | 22:28 |
| 2. A szarvassá vált fiak (Sons Turned into Stags) Side B ⓘ | 24:10 |

## Musicians

- Szabados György – piano, conductor
- Johannes Bauer – trombone
- Dresch Mihály – flute, soprano saxophone, tenor saxophone
- Lakatos Antal – tenor saxophone
- Grensó István – alto flute, bass clarinet, alto saxophone
- Lőrincz János – flute
- Szemző Tibor – piccolo flute, flute, bass flute
- Kovács Ferenc – trumpet
- Mákó Miklós – trumpet
- Zakar Zoltán – trombone
- Binder Károly – piano
- Lantos Zoltán – violin
- Tréfás István – violin
- Hlács Gusztáv – violin
- Virág László – violin
- Körmendy Ferenc – viola
- Jacobi László – cello
- Benkő Róbert – double bass
- Lőrinszky Attila – double bass
- Kiss Gábor – double bass
- Faragó Antal – percussion
- Baló István – percussion
- Geröly Tamás – percussion

ⓘ Ugyanez a felvétel más helyen is előfordul: Szabados György – Az események titkos története (No. 027)

A borítóbelső szövegéből idézünk:

*A Szarvassá vált fiak zenéjét Markó Iván balettigazgató koreográfus rendelte meg 1984. őszén társulata, a Győri Balett számára...*

*...A nagy improvizatív gyakorlatot igénylő kompozíció alapjául egy Kelet-Európában ismert, azonos című erdélyi, un. kolinda (karácsonyi, havasi népének) mítosza szolgál, amely már eredeti környezetében is több variációban él. Elsőként Bartók Béla használta fel, öntötte természet-himnuszos műzenébe a megújulásért és megtisztulásért élő-haló fiúk történetét, majd Juhász Ferenc, a költő faragott belőle poémát, de már vészjóslóan kétségekkel telt, amelyben a modern kor: az ipari civilizáció és ideológiája, a korszerűség és a haladás, az óvatlan elme földi paradicsoma lett az emberi újjászületés gyötrelmes terepe, – ahonnan ez a zene járja ösvényeit...*

*...A darab zenei szövete rendkívül laza, stílusa mégis feszes, textúrája bár fölöttébb nyitott és a ritmikája is viszonylagos, álma – lényege szerint – mégis az, hogy egyértelmű legyen. Előadása is új iskolázottságú muzikusok alkotó együttműködését feltételezte.*

*A balett 1985. augusztus 18-án került bemutatásra a Szegedi Szabadtéri Játékokon. A zene hangversenyszerűen 1988. március 21-én a Petőfi Csarnokban hangzott el a Budapesti Tavasz Fesztivál keretében.*