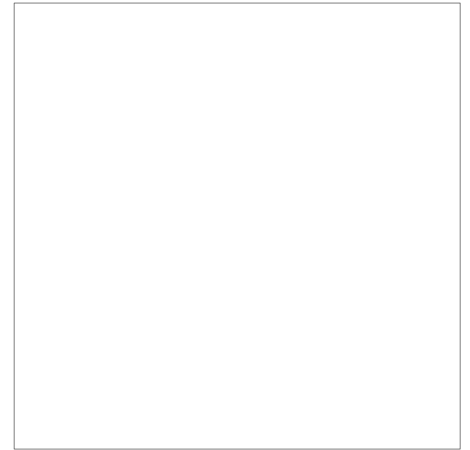


Recording (live) of György Szabados & the MAKUZ	
Released	-
Recorded	October 2, 2004 Fonó Budai Zeneház, Budapest, Hungary
Genre	Free jazz
Length	24:54
Collector	Riesz Ferenc -
Format	Wave file



A *Regölés a Fonóban, 2004.* egy magánygyűjteményben szereplő hangfelvétel, amelyen Szabados György és a MAKUZ nagyon szuggesztíven adja elő Szabados e sokszor játszott művét. Az előadás a IV. Holland-Magyar Jazztalálkozón hangzott el a Fonó Budai Zeneházban. A zene Szabados György szerzeménye.

Track listing

1. Regölés

24:54

Musicians

- Szabados György – piano
- Szokolay Balázs – soprano saxophone, furulya
- Vaskó Zsolt – alto saxophone, furulya, jew's harp
- Grensó István – tenor saxophone
- Mákó Miklós – trumpet
- Mezei Szilárd – viola
- Benkő Róbert – double bass
- Geröly Tamás – percussion

A rendezvény részletes programismertetőjéből idézünk:

Szabados György a magyar kortárs zene profetikus alakja. A '60-as évek második felétől egy addig merőben új dimenziót nyitott meg művészetével, melyben már korai művei, köztük a máig meghatározó Esküvő című lemez is túlmutattak az akkoriban, azaz harminc-harmincöt éve fénykorát élő free jazz határain. 1975-től 78-ig a legendás Kassák Klubban volt a Kortárs Zenei Műhely vezetője.

1983-ban alakította meg a Magyar Királyi Udvari Zenekart, amelynek rövidítése (MaKUZ) nem csak egy formáció, hanem Szabados egész zenei tevékenységének, jelenlétének a szimbóluma, meghatározta generációjának gondolkodását, művészi világképét. Szabados már pályája kezdetén túllépett a sokak által felszínesen "avantgárdnak" minősített szabad, de legtöbbször csak formai szinten kísérletező zenén. Művészi és emberi hite, kivételes érzékenysége és humánuma a transzcendens szféra felé irányítja a hallgató figyelmét, és elutasít mindenféle technikai, formai spekulációt.