

Live album by Szabados Sextet	
Released	2006
Recorded	*April 12, 1973 Egyetemi Színpad, Budapest, Hungary
Genre	Free jazz
Length	57:16
Maker	Bognár Ferenc bf-21
Format	CD



A *Szabados – Baltás zsoltár* egy magánygyűjteményben szereplő CD hanglemez, amely az un. „okkersárga sorozat” első lemeze. A sorozat Szombathelyen készült 2006-ban, amikor Boda László hangkazettákon lévő Szabados hangzóanyag gyűjteményét Bognár Ferenc digitalizálta és CD-lemezekre szerkesztette.

A zenék Szabados György szerzeményei.

## Track listing

1. Katonazene (Soldatemusic)	19:12
2. Közjátékok (részletek) (Interludes (fragments))	10:18
3. Baltás zsoltár (Axe Psalm)	27:46

## Musicians

- Szabados György – vocal, piano
- Ráduly Mihály – soprano saxophone, tenor saxophone, furulya
- Kimmel „Apó” László – tenor saxophone, furulya
- Vajda Sándor – double bass
- Jávor Vilmos – drums
- Kathy-Horváth Lajos – violin

\* Az eredeti kiadványon csak 1973. szerepelt. A pontos felvételi dátum Ráduly Mihály adatközlése.

A lemezborító belső oldalán lévő szöveg:

A hetvenes évek elején a Szabados Band (előbb quintet, később sextet) állandó házigazdája volt a Budavári Jazzklubnak (a Műszaki Egyetem kollégiumában). A klub korabeli szórólapján a következő szabadosi gondolatok olvashatók:

*„Ha majd a jövő korokban a mából hallgatnak muzsikát, és összehasonlítják kiismerhetetlen századunkat a régiekkel, a jazz zenét korszakos határnak fogják tekinteni a zene történetében, mert mint új tünemény jól látható: mégér egy évszázadot. A jazz a XX. század zenéje!*

*Mint vázlatosan kottázott – vagy kottázatlan – műzene, a kor művészetének egyik legelőbb része, keret, amit minden nép, minden indulat és akarat kitölthet, és saját lelkének megnyilatkozásává tehet.*

*Azt valljuk, hogy ezt a nemzetközi zenei nyelvet mi magyarok igazán csak saját zenei gyökereinkből merítve beszélhetjük őszintén. Úgy érezzük, jelenlétünk a jazz-világban nemcsak külsőséges, de főképp a lelkünk diktálta kifejezés szolgálata kell, hogy legyen...*

*...Az úgynevezett free jelenség adja pillanatnyilag azt a zenei formalehetőséget a jazzben nekünk, mely mindezek kiteljesítésére és kifejezésére a legalkalmasabb...”*