

| Studio album by György Szabados & Anthony Braxton | |
|---|---|
| Released | 1985 |
| Recorded | June 29, 1984 Studio of the Hungarian Radio, Budapest, Hungary |
| Genre | Free jazz |
| Length | 37:29 +9:31 |
| Label/Collector | Hungaroton/Krém, Szabados-hagyaték SLPX 17909 |
| Format | LP, wave file |



A *Szabraxtondos* egy vinyl nagylemez, amelynek anyagát az 1984-es Debreceni Jazzfesztivál alkalmával a Magyar Rádió Stúdiójában, Budapesten rögzítették. A hanglemezt – amelyen Szabados György és Anthony Braxton duó-játéka hallható – a Hungaroton/Krém adta ki 1985-ben. Az **utólagos bonus track** (amely nem része a lemeznek!) jelen összeállítás szerkesztőjének játékos ötlete.

A zenék Szabados György szerzeményei.

Track listing

| | |
|---|-------|
| 1. Halott-táncoltatás (Dance of Reanimation) | 14:26 |
| 2. Ajánlás asszonyainknak (Commendation To Our Women) | 4:30 |
| 3. Keserves (Lament) | 8:52 |
| 4. Szabraxtondos II. | 9:41 |
| 5. Szabraxtondos I.* (Bonus) | 9:31 |

Musicians

- Szabados György – piano
- Anthony Braxton – alto saxophone, soprano saxophone, clarinet

Note: a lemezborítón lévő tájékoztatástól eltérően az eredeti lemezen (#1-4) Braxton nem játszik klarinéton, hanem (úgy tűnik) szoprán-szaxofonon játszik a 4. számban.

* Az utólagos bonus track (amely nem része a lemeznek!) a Szabados-hagyatékból előkerült Szabraxtondos I. (Molnár Csaba digitalizálása). Ezen Braxton valóban klarinéton játszik.

Bognár Ferenc jegyzete:

Gondolkodtam, hogy a Szabados-hagyatékból előkerült Szabraxtondos I. darabot hova helyezzem el ebben az összeállításban. Ide kíváncozott. De mégis csak „illetlenség” egy hivatalosan megjelent lemez hanganyagához utólag hozzáilleszteni bármit.

Végül azt gondoltam, hogy ez úgysem diszkográfia, hanem hangográfia, ezért bátran megtehetem. Úgy vélem, hogy az azonos alkalommal felvett darabok jól megférnek egymással, sőt sokkal jobban érzik magukat most, hogy egy méltatlanul kihagyott társuk újra a körükben van.

A történetek arra is valószínűsíthető magyarázatot adnak, hogy miért vannak a lemezborítón tévesen felsorolva Braxton hangszerei. Lehet, hogy eredetileg a Szabraxtondos I.-et szánták a lemezre. Ehhez készült a borító, de valaki az utolsó pillanatban mégis a másik változat mellett döntött.

Vajon miért nem tették a lemezre mindkettőt?