

György Szabados recordings (live) [Compilation]	
Released	-
Recorded	July, 1981 (#1-5) Vajdahunyadvár, Budapest, Hungary October 11, 1978 (#6) Kassák Klub, Budapest, Hungary
Genre	Free music
Length	53:01
Collector/Maker	Rudolf Kraus, Tillinkó Records / Bognár Ferenc -
Format	Wave files

A *Szabados szólóban, 1978-81.* egy magánygyűjteményben szereplő hangfelvételekből készült összeállítás (compilation), amelyet meghallgatva Szabados György kísérletező jellegű zenélésébe kaphatunk betekintést. Jó néhány, később lemezre került vagy koncerteken sokat játszott darab korai állapotával, úgyszólván születésével találkozhatunk.

A zenék Szabados György szerzeményei.

Kutatandó a Vajdahunyadvár-beli felvétel pontos dátuma.

Track listing

1. Szabad egyensúlyok	7:50
2. Régi ima (Old Prayer)	15:04
3. Tánczene (Dance-Music) (1)	10:51
4. Track 4	5:58
5. Tánczene (Dance-Music) (2)	8:59
6. Régi ima (Old Prayer)*	4:17

Musicians

- Szabados György – piano

* Az elején valószínűleg hiányos hanganyagot azért tartom fontosnak megőrizni, mert ez a *Régi ima* legrégebbi ismert felvétele.

Note 1: az eredeti gyűjtőnél a (#1-5) No_01 – No_05-ként szerepelt, a felismerhető számokat címükkel tüntettem fel.

Note 2: a (#1-5)-nél a halk részeknél nagyon magas az alapzaj.

A Szabados – Gonda Est rendezvényen elhangzott koncert egyebek mellett a *Tánczene* című darab formálódásának is fontos dokumentuma.

A *Tánczene* (1) jelölésű számban az egyhangos nyolcados kezdésű, szerkezetében legkiterjedtebb változatot játssza a Mester. Később állandósult ez a szerkezet, amely számos koncerten világosan felismerhető. Igen ám, de a főtéma helyén egy más dallamot játszik. Még az is megkérdőjelezhető, hogy tekinthető-e ez *Tánczenének*. A szerkezet világosan felismerhető, elhangzik a darabra jellemző két dallam közül a lírai dallam, a sodró lendületű (döngölő balkéjátékú) rész a helyén van, csak éppen a főtéma helyett más szól...

A *Tánczene* (2) jelölésű számban egy töredezett, zaklatott ritmikai környezetbe helyezi a Mester a *Tánczene* főtémáját. Egyedi, a későbbiekben soha vissza nem köszönő változat. A lírai téma ebben a változatban nem szólal meg...

(Bognár Ferenc)