

<b>György Szabados recordings (live) [Compilation]</b>	
<b>Released</b>	-
<b>Recorded</b>	July 22, 1981 (#1-5) Vajdahunyadvár, Budapest, Hungary October 11, 1978 (#6) Kassák Klub, Budapest, Hungary
<b>Genre</b>	Free music
<b>Length</b>	52:48
<b>Collector/Maker</b>	Rudolf Kraus, Hartyándi Jenő / Bognár Ferenc -
<b>Format</b>	Wave files

A *Szabados szólóban, 1978-81.* egy magánygyűjteményben szereplő hangfelvételekből készült összeállítás (compilation), amelyet meghallgatva Szabados György kísérletező jellegű zenélésébe kaphatunk betekintést. Jó néhány, később lemezre került vagy koncerteken sokat játszott darab korai állapotával, úgyszólván születésével találkozhatunk.

A zenék Szabados György szerzeményei.

## Track listing

1. Szabad egyensúlyok	7:50
2. Régi ima (Old Prayer)	15:04
3. Track 3	10:52
4. Track 4	5:59
5. Tánczene (Dance-Music)	9:00
6. Régi ima (Old Prayer)*	4:04

## Musicians

- Szabados György – piano

\* Az elején valószínűleg hiányos hanganyagot azért tartom fontosnak megőrizni, mert ez a *Régi ima* legrégebbi ismert felvétele.

Note 1: az eredeti gyűjtőnél a (#1-5) No\_01 – No\_05-ként szerepelt, a felismerhető számokat címükkel tüntettem fel.

Note 2: a (#1-5)-nél a halk részeknél nagyon magas az alapzaj.

A Jazzkörkép '81 rendezvényen elhangzott koncerten Szabados semmit sem úgy játszik, mint ahogy szokta. Úgy tűnik, hogy a Szabad egyensúlyok világa uralja a koncert egészét. A különös zeneanyag egyebek mellett a Tánczene elemei szabad felhasználásának is fontos dokumentuma.

A Track 3 jelölésű számban az ember azt hinné, hogy a Tánczene egyhangos nyolcados kezdésű, szerkezetében legkiterjedtebb változatát játssza a Mester. De nem, mert meglepetésre a főtéma helyén egy más dallam szólal meg, így ez nem tekinthető Tánczenének. Érdekes: a szerkezet világosan felismerhető, elhangzik a darabra jellemző két dallam közül a lírai dallam, a sodró lendületű (döngölő balkézjátékú) rész is a helyén van, csak éppen a főtéma helyett más szól... Talán a Tánczenére ez alkalommal másfajta keret kívánczolt.

A Tánczene jelölésű számban egy töredezett, zaklatott, a koncertnyitó Szabad egyensúlyokra utaló ritmikai környezetbe helyezi a Mester a Tánczene főtémáját. Egyedi, a későbbiekben soha vissza nem köszönő változat. A lírai téma ebben a változatban nem szólal meg...

(Bognár Ferenc)