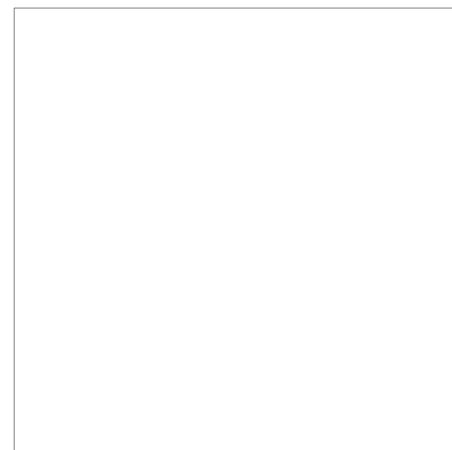


Recording (live) of György Szabados: Szertartászene	
Released	-
Recorded	September 15, 1984 Kőszegi vár, Lovagterem, Kőszeg, Hungary
Genre	Avant-garde music
Length	59:38
Collector/Maker	Szabados-hagyaték / Bognár Ferenc* -
Format	Wave files



Az *A Szertartászene előjátékkal, Kőszeg* egy magángyűjteményben szereplő hangfelvétel, amelyen Szabados György azonos című művének vidéki ősbemutatója hallható. A felvétel különös értékét az adja, hogy tudomásunk szerint ez a legrégebbi fennmaradt felvétel, amelyen a mű a felkészülés-felkészítés célzatú előjátékkal együtt került rögzítésre.

*A zene és szöveg Szabados György szerzeménye.*

## Track listing

1. Felkészülés – Felkészítés	21:51
2. Szertartászene királyunk, a Nap tiszteletére	37:46

## Musicians

- Szabados György – prepared piano
- Grencsó István – flute, alto clarinet, furulya
- Dresch Mihály – flute, bass clarinet, soprano saxophone
- „Kobzos” Kiss Tamás – vocal, hurdy-gurdy
- Körmendy Ferenc – viola
- Lantos Zoltán – violin
- Kovács Ferenc – violin, trumpet
- Mákó Miklós – trumpet
- Baló István – vibraphon, percussion
- Geröly Tamás – percussion
- Benkő Róbert – double bass
- Lőrinszky Attila – double bass

\* Az eredetiből készült szerkesztett és módosított felvétel (az eredeti külön megőrizve). A Szabados-hagyatékból előkerült az eredeti master első kópiája, amelyet Molnár Csaba digitalizált. A felvételt Bognár Ferenc készítette (az akusztikai jellemzőkből ez egyértelműen megállapítható volt).

## Emlékek (Bognár Ferenc):

*... eszembe jutott Szabados véleménye erről, amit Kőszegen, a vidéki ősbemutató alkalmával mondott el nekem.*

*Olyasmiről beszélt, hogy ilyen daraboknál – bármennyire felkészültek is az előadásra a próbák során – nem szabad mindjárt a darabot játszani, hanem „bemelegítést” (beéneklést, bejátszást) kell tartani. Ennek során a darabnak megfelelő játékmódban, hangzásban kell zenélni, felkészülni a darab előadására. Csak így lehet biztosítani, hogy a darab első hangjától már a megfelelő hangzás érvényesüljön. Hozzátette még, hogy legjobb, ha ez a közönség előtt, a koncert részeként történik (Kőszegen ez így volt). Arra hivatkozott, hogy ez bevett gyakorlat volt a múltban...*