

Szabados Sextet recordings (live)	
Released	-
Recorded	*April 25, 1982 Hevesi Sándor Művelődési Ház, Nagykanizsa, Hungary
Genre	Free jazz
Length	55:00
Collector/Maker	Szabados-hagyaték / Bognár Ferenc -
Format	Wave files

A *Szabados Szextett – Nagykanizsa, 1982.* egy magángyűjteményben szereplő hangfelvétel, amely egy igen jól sikerült koncertről készült a *Nagykanizsai Dzsesszhétvége* rendezvényen. Jó közönség, működő áramkör a zenészek és a közönség között, kiváló előadás.

A zenék Szabados György szerzeményei.

Track listing

1. Adyton	25:18
2. Eszékiána*	18:18
3. Blues (ráadásként)*	11:24

Musicians

- Szabados György – leader, piano
- Dresch Mihály – tenor saxophone
- Fekete István – trumpet
- Körmendy Ferenc – viola
- Vajda Sándor – double bass
- Faragó Antal – drums

Note: minden track a Szabados-hagyatékban lévő analóg és DAT hanganyag Molnár Csaba által történt digitalizálásából származik. Ez az összeállítás az eredetiből készült szerkesztett változat (az eredeti külön megőrizve).

* A hiányzó adatok Rudolf Kraus és Polai György kutatása alapján Márkus József cikkéből váltak ismertté.

Márkus József (a *Világstárok Magyarországon* sorozatban megjelent) cikkéből idézünk:

A fiatalok által rendkívüli módon tisztelt zongoraművész, Szabados György zárta együttesével a fesztivált, ezúttal szextett felállásban. Két évvel ezelőtt Triójával aratta ugyanitt az első igazán nagy hazai fesztiválsikerét. Hogy most, Lockwoodék után is kirobbanó tetszés fogadta műsorukat – önmagáért beszél. A Fekete Istvánnal (trombita), Dresch Mihállyal (tenor-szaxofon), és Körmendy Ferencsel (brácsa) kiegészített együttes ugyanazt a népzenei fogantatású, öntörvényű Szabados-zenét játssza, mint a Trió. A három vendégzenész érti, és igyekszik magáévá tenni a kompozíciók lényegét. Ha akadtak is apróbb hibák, azok csak az elégtelen mennyiségű próbalehetőségből adódhattak. A közönség követelésére ráadásként egy blues következett – à la Szabados – méltó befejezésül a fesztiválnak.

[A fiatalabb olvasók kedvéért úgy gondolom, a szextett felállítását ki kell egészítenem két névvel: Vajda Sándor (bőgő) és Faragó Antal (dob).

A ráadás blues előtt elhangzott két Szabados-kompozíció pedig – sorrendben: Adyton és Eszékiána.]