

| Szabados & Dresch & Geröly Trio recording (live) |  |
|--|--|
| Released   | -                                      |
| Recorded   | July 4, 1984<br>Breitenbrunn, Austria  |
| Genre  | Free jazz                              |
| Length   | 75:09                                  |
| Collector/Maker                                  | Szabados-hagyaték / Bognár Ferenc<br>- |
| Format   | Wave files                             |

A *Szabados & Dresch & Geröly – Breitenbrunn, 1984.* egy magángyűjteményben szereplő hangfelvétel, amelyen a trió Szabados régebbi és egészen friss szerzeményeit játssza. A zenék Szabados György szerzeményei.

### Track listing\*

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. Rozsdamező               | 17:08 |
| 2. Elfelejtett ének         | 16:43 |
| 3. Ajánlás asszonyainknak** | 4:22  |
| 4. Kapasírató               | 17:12 |
| 5. Csíki verbunk***         | 19:42 |

### Musicians

- Szabados György – piano
- Dresch Mihály – reeds
- Geröly Tamás – drums, percussion

\* Az eredetiből szerkesztett és módosított változat.

\*\* Az eredeti gyűjtőnél *Asszonyainknak* címen szerepelt.

\*\*\* A darab a *Szabó Irma vallatása* témával kezdődik.

Note: Minden track a Szabados-hagyatékban található analóg és DAT hanganyagból származik (Molnár Csaba digitalizálása).  
A pontos dátum Pataki Béla adatközlése.

Pataki Béla szem- és fültanú a nickelsdorfi jazz-fesztivál és bécsi csavargás után érkezett Breitenbrunnba:

*Délután Bécsben elköltöttem maradék 20 schillingemet, s pénz nélkül utaztam tovább Breitenbrunn-ba. Ott egy magyar-osztrák művészeti találkozó volt, s ennek keretében a Szabados trió is fellépett. Alighogy megérkeztem, egy kedves öregúr a kezembe nyomott 100 schillinget, hogy vegyek magamnak frissítőt (ennyire látszik rajtam a csóróság?) ... Megjött Szigeti Péter Szabados Györggyel, Dresch Misivel és Geröly Tamással, s mivel egyetlen magyar én voltam (mint néző), igen családi hangulat alakult ki. A koncert nagyon jól sikerült, utána még beszélgettünk egy kicsit. Néhány magyar avantgardista (képzőművész, akció) is ott volt, mint pl. Beke László.*

*Azt tudtam, hogy Szabados trió formációban jön, én azt hittem, hogy a klasszikus felállásra lehet számítani...de ekkor Szabados már egy új hangzású triót akart. Tudomásom szerint ez volt az első nyilvános koncertjük. A közönség nagyon jól reagált a zenére, s úgy láttam, hogy a muzikusok is nagyon élvezték a koncertet. Mivel ez elsősorban egy képzőművészeti fesztivál volt, jó néhány performanszal és happeninggel megtűzdelve, így a közönség egy jelentős része a többi kiállító művészből állt. A többség biztos, hogy nem hallotta még Szabadost, de tökéletesen fogták a zenéjét és a koncert utáni hangulat, beszélgetés is azt mutatta, hogy telitalálat volt a triót meghívni. Arra kifejezetten emlékszem, hogy Szabados nagyon sok kérdést kapott a zenéjét illetően, mert a hangzása, zenei struktúrája az improvizációk ellenére is annyira összetett és egyedi volt, hogy jazznek akkor ezt ott (a szó hagyományos vagy modern értelmében) aligha lehetett nevezni.*