

Elfelejtett énekek

Az *Elfelejtett énekek* egy CD hanglezem címeként ismerős számunkra. Talán kevésbé szembetűnő, hogy ez egy műsor is jelöl, amelynek története évtizednyi. Érdemes felidézni – a feldolgozott hangzóanyag segítségével – az eseményeket, amelyek hosszú évek során a műsor végleges kialakulásához vezettek.

Az *Elfelejtett énekek* műsorban szereplő művek:

- Elfelejtett ének
- Rozsdamező
- Szól a figemadár
- Egy – az előző művek hangulatához illeszkedő – szabad improvizáció

E művek közül az *Elfelejtett ének* és a *Szól a figemadár* már 1980-tól szívesen és gyakran játszott darabja volt Szabadosnak szólóban és trióval (Vajda, Faragó) egyaránt, a *Rozsdamező* 1984-ben jelenik meg koncerteken duóval (Dresch) és már akkor a műsor számára később végleges formációvá váló trióval (Dresch, Geröly). Ennek a triónak két koncertjét ismerjük, amelyekben már ott van a vizsgált műsor embriója, de még nem különült el, nem vált önálló műsorrá:

1984. 07. 04.	Breitenbrunn, Austria (trió: Dresch, Geröly)	[No. 116]
1984. 09. 25.	Kassák Klub, Budapest, Hungary (trió: Dresch, Geröly)	[No. 088]

Ez a trió végül csak egy évig létezett, mert Szabados szerint „nem volt elég csiszolt az együttjáték”. Amit esetleg lehetett volna csiszolni, de ne felejtjük el, hogy ’84-től az évtized végéig volt a MAKUZ legaktívabb korszaka, így Szabadosnak volt épp elég csiszolni-valója.

Visszatérve a műsor darabjainak előadásaihoz az látható, hogy a művek egyre gyakrabban hangzanak el duó feldolgozásban (Dreschsel). A 80-as évek második felében se szeri, se száma a Szabados & Dresch duó felépéseinek, amelyeknek zömén a fenti művek egyike-másika elhangzik, vagy éppen párosan hangzanak el. De nem önálló műsorként, hiszen más darabok is megszólalnak ezeken a koncerteken. Közben a szóbanforgó műveket Szabados szólókoncertjein is rendszeresen játssza.

Végül majdnem tíz év elteltével 1993-ban felújítják a Szabados & Dresch & Geröly triót és kialakul az *Elfejtett énekek műsor* lemezérett formája. Vélhetően a csaknem tíz éves MAKUZ-gyakorlat (Dresch és Geröly is tagjai voltak) tette könnyebbé a „csiszoltabb együttjáték” kialakítását.

E röpké történeti áttekintés után vegyük számba az *Elfelejtett énekek műsor* elhangzásait. Álláspontom szerint azok a koncertek sorolhatók ide, ahol a három kompozíció önálló műsorként hangzott el, esetenként negyedik számként a szabad improvizációval kiegészülve. Nos:

1987. 06. 21.	Nyitott Zenei Műhely, Szombathely, Hungary (duó: Dresch)	[No. 015]
1993. 10. 19.	Petőfi Csarnok, Budapest, Hungary (trió: Dresch, Geröly)	[No. 133]
1994. 09. 24.	Debreceni Jazz Napok, Debrecen, Hungary (trió: Dresch, Geröly)	[No. 128]
1994. ??.	Copenhagen Jazz House, Copenhagen, Denmark (trió: Dresch, Geröly)	[No. 025]