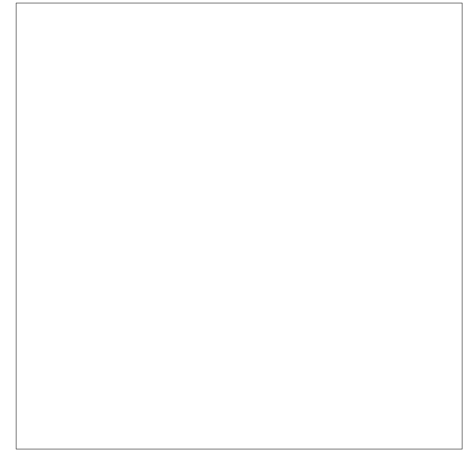


György Szabados recordings (live)	
Released	-
Recorded	1986 Közgáz Jazz Klub, Budapest, Hungary
Genre	Free music
Length	80:23
Collector/Maker	Grencsó István / Bognár Ferenc -
Format	Wave files



A **Koncert a Jazz Studiumért, 1986.** egy magánygyűjteményben szereplő hangfelvétel, amely Hartyándi Jenő digitalizált videó-felvételéből készült. A pénzügyi támogatás nélküli folyóirat megsegítésére koncertet szerveztek a Közgáz Jazz Klubban. Az esten a Dresch Quartet, a Kovács Katalin – Grencsó István duó és Szabados György szólóban lépett fel, majd zárásként közös zenélés volt. Ez az összeállítás az utóbbi két produkciót tartalmazza.

A zenék (#1-4) Szabados György szerzeményei.

Track listing*

1. Az idő múlása	14:49
2. Emlék	6:46
3. Ceauswitzi koncert (1. téma)	13:16
4. Tánczene	8:23
5. Jam session (hiányos)	37:08

Musicians

- Szabados György – piano
- Dresch Mihály – bass clarinet, tenor saxophone (#5)
- Grencsó István – clarinet, alto saxophone (#5)
- Benkő Róbert – double bass (#5)
- Baló István – drums (#5)

* Az eredeti felvételtől szerkesztett és módosított változat. Az eredeti anyag egybefüggően volt, számcímek nem voltak. A felismerhető számok címeit beírtam.

A felejthetetlen *Jazz Studium* első ízben 1979-ben, majd 1982-90 között jelent meg a puhuló diktatúrában. Róla többet a *Mediawave* honlapján lehet megtudni Hartyándi Jenőtől. Ugyanitt megtalálható a folyóirat összes kiadása. Hartyándi Jenő visszaemlékezéseiből idézünk:

...Tehát az utólagos főszerkesztői poszt sokkal inkább a mindenes jelzőre fordítható le. Különböző időszakokban csatlakoztak mellém szerkesztőtársak, mint az első időszakban Zomboráczy Tibor, azután a vajdaságból Bicskei Zoltán, a KVB-s Czabán György, Szombathelyi László grafikusként, majd Fila Sándor grafikai szerkesztőként, Szigeti Péter és Sziman István kisebb mértékben és mások...

Az mindenesetre jó érzés, hogy lelkesedéssel/lelkesedésből készített teljesen amatőr kiadványunk, amely egyértelműen a 80-as évek elején a magyar jazzről levált, Szabados, majd Dresch és Grencsó nevével fémjelzett magyar improvizatív zenei vonal szócsöve, ideológiai megalapozója volt, nem múlt el nyomtalanul. Ma is keresnek rajtunk lapszámokat... Simon Géza Gábor Magyar jazztörténet könyve a legjelentősebb és legkonceptiózusabb magyar jazzkiadványként írja be a magyar jazztörténetbe...