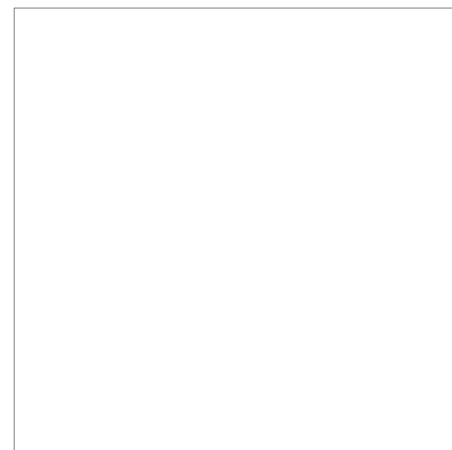


György Szabados & the MAKUZ recordings (live)	
Released	-
Recorded	October 29, 1987 16. Debreceni Jazz Napok Művelődési Központ Színházterem, Debrecen, Hungary
Genre	Avant-garde music, Free jazz
Length	39:55
Collector/Maker	Németh László / Bognár Ferenc -
Format	Wave files



A *Szabados György és a MAKUZ – Debrecen, 1987.* egy magánygyűjteményben szereplő hangfelvétel, amelynek fő attrakciója Szabados e formációra írt új művének, a *Régi zenének* az előadása. A zenék Szabados György szerzeményei.

### Track listing\*

1. Régi zene	26:14
2. Periférikus koncert	10:24
3. Ráadás	3:16

### Musicians\*\*

- Szabados György – piano
- Dresch Mihály – woodwinds
- Grensó István – woodwinds
- Kovács Ferenc – trumpet, violin
- Tréfás István – violin
- Benkő Róbert – double bass
- Baló István – drums, percussion
- Lőrinszky Attila – double bass (#1) (likely)
- Geröly Tamás – percussion (#1) (likely)

\* Az eredetiből szerkesztett és módosított változat (az eredeti külön megőrizve). Az eredeti gyűjtésben Szám1 – Szám2 – Szám3 szerepelt. A darabok egyértelműen felismerhetők, a *Ráadásban* a Periférikus koncert befejező része hangzik el.

\*\* A zenészlista a zenészek második szám utáni bemutatásából származik. Élek a gyanúval, hogy a *Régi zenében* esetleg további zenészek is voltak. Időnként két dobost, másutt pedig két bőgőst vélek hallani. J. Király István is „zongorából, fúvós és vonós-szekcióból, két nagybőgőből és ütősből álló kollektíváról” ír a Film Színház Muzsika 1988.03.19-i számában megjelent „Három válasz Debrecenből” c. cikkében. **Kutatandó!**

Turi Gábor *Meddig fesztivál? XVI.* című írásából idézünk (megjelent: Jazz 1988/1):

*Szabados György most egy „majdnem új” művel és nagyzenekarral érkezett Debrecenbe: október elsején, a zenei világnapon, Tatabányán volt a bemutatója Régi zene című kompozíciójának, amit itt a Periférikus koncert előadása egészített ki.*

*A huszonöt perces darabból sugárzó erő és intenzitás fizikai értelemben is lehengerlő: az emberben rejlő ősi érzeteket, indulatokat mozgósítja pozitív hatással. Eszközeiben különbözik az energiazenék másutt használatos formáitól: a pentatónia illetve tizenkét fokúság, a szimfonikus megkomponáltság, illetve a szabad improvizáció egyidejű érvényesülése, továbbá a ritmus meghatározó, erőteljes jelenléte Kelet és Nyugat zenéinek szintézisét eredményezi.*