Megjelenik hetenként

Ára: 1,50 Ft

# UNIVERSITAS

VIII. évfolyam, 7. szám

A PÉCSI FELSŐOKTATÁSI INTÉZMÉNYEK LAPJA

1979. március 22.

## HETI AJÁNLAT

**MÁRCIUS 22., 19 óra:**
PMMF B-klub: a főiskola táncegyüttesének műsora

**MÁRCIUS 23., 19 óra:**
IH-filmklub: Délutáni puskalövések
19—24 óra: PMMF ebédlő: disco. Közben a 100 Folk Celsius együttes koncertje

**MÁRCIUS 24., 19 óra:**
PMMF 400 fős előadó: Dél-amerikai nap
19 óra: IH: Novi-sad-i néptáncegyüttes műsora

**MÁRCIUS 25., de. 10 óra:**
Csontváry Múzeum: a szombathelyi Jeunesses kamarakórus és Bodó Árpád hangversenye
18 óra: IH: Szélrózsa-klub
19 óra: PMMF ebédlő: táncház

**MÁRCIUS 26., 19 óra:**
PMMF 400 fős előadó: a prágai jazz Q hangversenye
19.30: Pécsi Nemzeti Színház: Händel: Theodóra

**MÁRCIUS 27., 20 óra:**
PTF-mozi: Hitchcock: A gyanú árnyékában

**MÁRCIUS 28., 19.30 óra:**
Liszt-terem: Margittay Sándor orgonaestje

**MÁRCIUS 29., 19 óra:**
Liszt-terem: az Ifjúsági Ház zenekarának és kamarakórusának hangversenye.

## Tenni kell!

**Árad a márciusi napfény, sugarai vidáman pásztázzák a várost. Fényben fürdenek a szobrok, jelvények, kokárdák — nemzetiszínbe öltözött a kabátok hajtókája. Gyermekkorom jut az eszembe, vagy még inkább gyermekkorom meséi. Azok a mesék, amelyek arról szóltak, hogy bezzeg régen... Régen március tizenötödikén meleg volt, az iskolások rövidnadrágban vonultak az ünnepélyre, a szónokok kihajtott ingben beszéltek. Ma mintha hihetővé válnának ezek a mesék, valóságos tartalmat kapnának a legendák.**

**Legendák? Igen, azok. Ma már kicsit mese és legenda, csoda és tisztelet az, ami több mint százharminc éve történt. Hogy „...a szakadó eső dacára mintegy tízezer ember gyűlt a múzeum elé", s hogy néhány lelkes fiatal pár óra alatt történelmet csinált, hogy úgy megloditották az álmos magyar világot, mint még előttük talán senki. Petőfi, Vasvári, Bulyovszki és a többiek sorra járták az*

## A márciusi ifjakra emlékeztünk

# Koszorúk Petőfi és Kossuth szobránál

1848. március 15-én, este a Nemzeti Színházban a Bánk bán előadását is megszakította csak meghozta a függetlenséget és a fejlődést."

Ünnepi köszöntését ezekkel

## BBS-sajtótájékoztató

**Az első két évvel ezelőtt volt, a második közművelődési filmhetet pedig idén rendezik meg Pécsett, május első napjaiban. A kezdeményező szerv — a Balázs Béla Filmstúdió filmgyártási, -forgalmazási és közművelődési kutatócso-**

## Kikiáltjuk mindenkinek:

## a Tudományegyetemen valami készül...

*Minden egyetemistának és tiszteletbeli diáknak: a mai nappal, anno 1979. március 22-én kitör a Tudományegyetemen a három napig tartó móka, kacagás, vidámság — no és természetesen az erőpróba is: mely Verdes Tamás „Humorban nem ismerünk tréfát" című vidám műsora oltja az aulában.*

*Az éjszakai nyugovó nem tart sokáig. Pénteken hajnali kilenckor megindul a nagy korteshadjárat. Ígéretek és sörje-*

vettem meg Bánlaky Pál: A vidékiség tünetei c. könyvét, mely a gyorsuló idő sorozatban jelent meg. Kíváncsi voltam, mert ezt a szót: vidéki, egyre gyakrabban hallom. Nem ritkán pedig ellentétével: a pestivel, együtt emlegetve. Mert bár magyarul beszél a kabaré, de pestiesen szól. Napilapjaink glosszaírói, és a rádió izzadságszagúan jópofa műsorvezetői is nagy előszeretettel pestieskednek. Hovatovább úgy tűnik, hogy az Úr a hetedik napon megteremté a pesti embert, majd pihene egy keveset, és világgrahozá a vidékit. Az előbbinek ada különbejáratú mitológiát, és különleges életminőséget, az utóbbit meghagyá tudatlannak. De azért van a sajtó és a rádió, hogy a falut a városhoz közelítse. Így aztán a heti vagy havi lap riportere „úgy" megy le vidékre, kicsit körülnézni. A szerencsétlen meghempereg a vidéki macsárban, és megírja élményeit.

Illetve van: a mesebeli kisváros. De az olyan, hogy ott éppeszú ember nem tud élni.

A vidéki egyébként kiváló céltáblája a konzum-humornak is. Ő a földszagú nagybácsi, aki csirkéstül állít be a pesti Rokonhoz. Villanásnyi észleletek ezek: belátom, megalapozatlanok. Bánlaky könyve tudományosan megalapozott, megállapításai szinte cáfolhatatlanok. Ő aztán definiálja a vidékiség ismérveit. „A vidékiség magatartásmodelljének úgy látom két alapmotívuma van. Az egyiknél: minél konfliktusmentesebben, békésen, nyugodtan élni. (...) A másik, kapcsolatokat építeni és ápolni..." Nesze, fogd erősen. Most már a vak is tisztán lát: alleluja, alleluja. Ami nem ez, az a pestiesség. (Gondolom én, a telekommunikációs eszközök rabja.) Lehet, hogy nem is szeretek annyira olvasni?

M. T.

**a hazaik nyerték 9-re, a másodikban 17:15-re az Universitas PEAC győzött, a harmadik, negyedik játszmában a BSE nyert 10, 10 ponttal. A két mérkőzésen Labanov és Gulyás játéka tetszett a pécsi csapatból.**

**RÖPLABDA. A röplabda NB I. legközelebbi fordulójában az Universitas PEAC női csapata március 23-án, pénteken fél 3-kor a POTE sportcsarnokában a Harisnyagyárral játszik. A visszavágót vasárnap rendezik Budapesten.**

**ASZTALITENISZ. Megkezdődtek az NB II-ben a bajnokság küzdelmei. Az Universitas PEAC NB I-ből kiesett férfi csapata győzelemmel rajtolt, az FTC ellen Budapesten 15:10-re nyertek a pécsiek. Szita, Losonczi és Fejes 5—5 győzelmet aratott. Hosszú és Csibrák nem tudott egyetlen egy mérkőzést sem nyerni.**

**KOSÁRLABDA. Veszprémben vendégszerepelt az NB II. legutóbbi fordulójában az Universitas PEAC női csapata. A Veszprémi Volán ellen 71:50 (28:22) arányban nyertek. A bajnoki táblázaton a pécsi lányok az élcsoportban foglalnak helyet.**

*NEKEM MIERT NINCS? Házasságközvetítéssel nem foglalkozunk, különösen, ha nem is házasságról van szó.*

*CÍMZETT: AZ UNIVERSITAS A tiédbe is.*

*KATONASÁG: NEM! Azt írod, hogy borzalmasnak tartanád, ha az egyetem (főiskola) előtt el kellene menned katonának. Ezzel egyetértünk és azt tanácsoljuk, jelentkezz az orvosira, ott utálag fognak bevinni.*

*KATONASÁG: NEM! Azt írod, hogy borzalmasnak tartanád, ha az orvosi után kellene elmenned katonának. Ezzel is egyetértünk, és találtunk kiutat a számodra. Népköztársaságunk alkotmánya biztosítja a dolgozóknak, hogy az egyetem helyett menjenek el katonának.*

*KÁDER JÁNOS Nyomdahiba volt.*

*HOVA JELENTKEZZEK? Nem tudunk róla, hogy az OBIFI (Országos Borítékpészeti és Ivásfejlesztési Intézet) egyetemet létesítene városunkban.*

*NEMDE? Persze. Hogy nem. Tudjuk.*

— káef —

## Barka helyett – tarkabarka

Házasságkötés: nem + nem = igen.

Nőuralom: már a nők száma is NŐ...

Egy nő képzelt önéletrajza. (Egyperces-töredék.)

2. másodperc: vannak fiúk is,

5. másodperc: a fiúk nem egyformák,

14. másodperc: nem véletlenül vannak fiúk,

18. másodperc: miért van ilyen sok szép lány?

21. másodperc: fiúhoz már mentem, férjhez még nem...

22. másodperc: 1979.

**(bozsik)**

# uni-zene Szabados György a magyar jazzről

Márciusban Szabados Györgygyel, a magyar jazz talán legizgalmasabb, de mindenképpen legeredetibb egyéniségével találkozhattak az érdeklődők a jogászklubban. Ez alkalommal előadóként mutatkozott be, a beszélgetés ekkor készült.

*— A jazz-zene a hetvenes évek elejére kitermelte Magyarországon is a saját, viszonylag állandó közönségét, főként a fiatalok köréből. Égyes intézmények, látván, hogy e műfajnak is van tömegbázisa, foglalkozni kezdtek jazz-koncert, jazz-klubok szervezésével, patronálásával. A hetvenes évek végén úgy tűnik azonban, hogy üzleti és egyéb érdekek nyílt küzdőterévé válik a jazz világa. Ahol is nem a minőség, hanem az eladhatóság, nem az alkotó-, hanem a menedzsertipus érvényesül.*

— Magyarországon a jazzmuzsikus nehéz helyzetben van, mert a zenei köztudat nagy része a mai napig idegennek érzi, a fiatalság jelentős része is bizonytalan vele szemben. Ez egyrészt azért van, mert nem, vagy csak késve hallhatta azokat a zenéket, amelyek valóban koncepciózus és komoly munkák voltak, másrészt a magyar jazz nem volt önálló, mert az eladhatóság szempontjai sokkal inkább kiszolgáltatottabbá tették, mint ahogy ez más országokban jelentkezett. Gondoljunk itt a nyugati országokra, vagy akár Lengyelországra is. Magyarországon a mai napig nem tudott kitörni ebből a jazz, és ennek következtében csak magas színvonalú szórakoztatás maradt, de tartalmában és formájában nem tudott mélyebb és jelentősebb lenni. Persze, ehhez hozzájárult az önkényes megítélés és azok az áttekinthetetlen viták, amelyek a magyar jazz nemzetközi jelenléte és itthoni viszonyai körül folytak. Ez azért is szomorú, mivel teljesen mindegy, hogy milyen művészetről van szó, a követelmények mindenképpen maximálisak az alkotó számára. Úgy gondolom azonban — és éppen az általános elüzletiesedés és hígulás következtében —, hogy a műfaji kategorizálás ma már nem állja meg a helyét. Napjaink zenéjében a hagyományos műzene, a népzene, a jazz... stb. egyformán jelen van és termékenyít. A zene minősége, ereje és igazsága a döntő és semmi más.

*— JOHN COLTRANE és a kortárs-zene volt a témája előadásodnak. COLTRANE, mint a modern jazz új korszakot nyitó, iskolateremtő, fiatalon elhunyt apostola és a kortárs zene John CAGE-től Farkas Ferencig, mindez együtt?! Mit is takar hát a cím?*

— Fent említettem, hogy a mesterséges besorolásokat nem érzem időszerűnek. Az előadás címe is ezt sugallta. Coltrane munkásságának utolsó szakaszát a XX. századi zene szempontjából nemcsak azért érzem vizsgálandónak, mert ez a XX. századhoz kötött zenei jelenség, hanem mert éppen a legújabb zenei kísérletezések, útkeresések és módszerek vonatkozásában érzem művét megalapozottnak. Sajnos, kevesen figyelnek rá a zenei szakirodalomban, és ez azért van, mert nem mint szellemi terméket vizsgálják alkotásait.

*— Mint muzsikus, mivel foglalkoztál az utóbbi időben?*

— Elsősorban komponálok. Ennek keretében olyan lejegyzési mód izgat, amely valamennyire körülhatárolhatja és formába foghatja a korábban már kipróbált szabad zenélési formákat. Emellett néha koncerteket adok, és közreműködöm a Kassák Klub Kortárs Zenei Műhelye tevékenységében. Továbbra is érdekelnek a magyar népzene egyes tulajdonságai, így elsősorban a ritmusvilága, amit ugyan általában szegényesnek tartanak, de én úgy érzem, ez egy nagyon felszínes ítélet.

*— Eck Imre koreográfiát készített egyik darabodra, a Miracle-ra, amelyet a Pécsi Balett művészei adnak elő. Láttad-e már az előadást?*

— Nem, nem láttam. Nem is láthattam, hiszen ma hallottam először róla.

*— Mikor láthatunk újra Pécsett, előadás vagy koncert keretében?*

— Május első napjaiban lesz egy koncertsorozat a Műszaki Főiskolán. Szó van arról, hogy az egyik koncertet mi adjuk.

*Köszönöm a beszélgetést!*

**Polai György**