



hírléví felíratkozás

Név

E-mail cím

küldés

kereső

ok

Hírek

Vélemény

Interjú

Szövetség

Kodály Ország

Instrumentum

Blog

Archívum

Adatbázis

## Hangszer Lexikon

**Zongora**

Egyszerű felépítésű, ütéssel megszólaltatott, mechanikával ellátott kordofon hangszer. A citerafélék családjába tartozik.

**Hangszerek**

Hangszernek tekinthető minden olyan instrumentum, amelyen egy játékos közreműködésével, és e közreműködéssel egy időben zenei folyamatok valósíthatók meg.

## Hangszerészek

**Lendvai Tamás**

Lendvai Tamás zongorakészítő mester, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Hangszerész képző Szakközépiskolájának igazgatója Született: 1957.11.09. Szeged Iskolai végzettségek: Érettségi: Pannonhalmi Bencés...

**Bárdi Szabolcs**

A hegedűkészítést Lakatos Ferenc, Magyar József és Guminár Tamás műhelyében tanulta. Ezt követően számos hazai fiatal kolléga műhelyében megfordult és gyűjtötte tapasztalatait, szellemi, alkotói motivációit. 2000-ben...

## Zenészek

**Modrián József****Pink (Alecia Moore)**

Teljes neve: Alecia Moore Született: 1979. szeptember 8. Születési hely: Doylestown, Pennsylvania, USA Szülei: James és Judy Moore Testvére: Jason (22) Szeme színe: kék Haja színe: szőke Magassága: 5'4" Tanulmányai: Central...

## Blog bejegyzések

**Szimfónia Program - A Folytatás - Október 24-25.**

Október 24-25.

**Szimfónia Program - A Folytatás - Október 18.**

Október 18.

## Partnereink

Nemzeti  
Kulturális  
Alap

KÓTA

## 4. Holland-Magyar Jazz Találkozó

a Fonó Budai Zeneházban, Koncertterem, Pajta

2004. október 01. - 2004. október 03. P-V, 20.00.

A 4. Holland-Magyar Jazz Találkozón lesz minden a szólistától a big bandig, az örökzöldektől a népzenei ihletésű produkcióig. És akinek a jazz nem elég: kísézőprogramként szeptember 28. és október 1. között Eric Reijseger Gordonka-mesterkurzust tart.

A fesztivál fellépőinek többsége Magyarországon vagy Hollandiában lakik, de ez nem jelenti azt, hogy nem ötvöznék a legkülönbözőbb zenei irányokat a népzeneiktől a bluesig. Ha valaki Hollandiában él, akkor például ki sem kell mozdulnia otthonából, ajtaja előtt találja a világ zenei stílusainak zömét. Nézzük kicsit részletesebben, hogy kiket is hallhatunk október 1-3. között, három nap alatt, kilenc koncerten.

A fesztivált a ZAPP 'Chamber Grooves' nyitja. A vonóskvartett improvizációs zenéjét a jazzre, a rockra, a folkra és kortárs zenére építi. Stílusában más produkciót ígér a big bandek első számú hazai képviselője, a Budapest Jazz Orchestra, ezúttal vendéggel, Davis Kweksilberrel kiegészülve.

Nem kell bemutatni Szakcsi Lakatos Béla kvartettjét sem, akik a pénteki programot zárják. Szombaton igazi jazzbuli várható a holland New Cool Collective Big Bandtől. A 19 tagúra bővült csapat soul és a R'n'B alapokra építi latinos hangzású jazz-zenéjét. Az estet Szabados György, a 60-as évek magyar kortárs zenéjének nagy öregje zárja, várhatóan karakteres produkcióval.

Vasárnap Tűzkő Csaba szepettegy nyitja a sort, képviselve régióink népzenei hagyományait. Tűzkők után a másik Szakcsi Lakatos, Róbertet üdvözölhetjük a színpadon, nem csekélyebb személyiségek társaságában, mint az Amerikából hazaránduló Tony Lakatos és holland kollégája, a világ legtöbb helyét megjárt Dick de Graaf. A jazztalálkozóra a koronát pedig Yuri Honing triója helyezi föl, amely méltó összegzője lehet a három napnak, hiszen 15 országot megjárt csapata egybeönti a jazz különféle ágait.

**Részletes program:****Október 1., 20.00**

Zapp 'Chamber Grooves'

Budapest Jazz Orchestra &amp; David Kweksilber

Szakcsi Lakatos Béla Quartet

**Október 2., 20.00**

Eric Vloeimans - Ernst Reijseger Project

New Cool Collective Big Band

Szabados György és a MaKUZ

**Október 3, 20.00**

"The night of the Tenors"

Tűzkő Csaba Szepettegy

Dick De Graaf - Tony Lakatos

Yuri Honing Trio

**Zapp 'Chamber Grooves'**

Jasper Le Clercq - hegedű; Friedmar Hitzer - hegedű; Oene van Geel - brácsa; Emile Visser - gordonka

ZAPP! Különleges vonós kvartett, akik improvizációs zenére specializálódtak: jazz, rock, népzene, kortárs zene és ezeknek a stílusoknak a kombinációja jelenik meg koncertjeiken. Az európai klasszikus zeneirodalomban közismerten hosszú múltra visszatekintő vonósnégyes formációt a ZAPP! ütőhangszerekkel és lenyűgöző játéktílusussal egészíti ki. Az eredmény egy karcos rockbanda, egy bulgár folk csapat és egy bebop jazz együttes stílusának lebilincselő, bizarr keveréke.

#### Budapest Jazz Orchestra - David Kweksilber

A Budapest Jazz Orchestra 1998-ban alakult, Magyarország egyetlen professzionális big bandjeként. A zenekar a big band tradicionális felállását követi: 5 szaxofon, 4 harsona, 4 trombita, valamint a zongorából, bőgőből, dobból és ütősből álló ritmusszekció. Repertoárjukban éppúgy helyet kapnak a műfajt népszerűsítő, közismert, könnyen befogadható darabok, mint a nehezebben érthetőek.

A klarinéton és szaxofonon játszó David Kweksilber klasszikus zenei tanulmányokat folytatott a Hágában később New Yorkban kezdett komolyabban jazzel foglalkozni. A mai napig aktívan részt vesz mindkét műfaj zenei életében, kamarazenészként éppúgy tevékeny, mint nagyzenekari formációk tagjaként. Saját a jazzegyüttese, a Kweket mellett a New Cool Collective Big Bandben is fontos szerep jut neki. Komolyzenészként és rögtönző művészként egyaránt számos szakmai elismerést és díjat szerzett; Európán kívül az Egyesült Államokban is vendégzerepelt.

#### Szakcsi Lakatos Quartet

Szakcsi Lakatos Béla - zongora  
Orbán György - nagybőgő  
Lakatos Peczek András - dob

Szakcsi Lakatos Béla huszonegy éves kora elején mutatkozott be saját zenekaraival, 1970-ben Pege Aladár kvartettjével pedig a Montreux-i Dzsesszfesztivál II. díját nyerte el, s ezzel megnyitotta előtte a nemzetközi jazz-szintér kapui: Európa, Amerika és Ázsia legrangosabb fesztiváljain lépett fel. A külföldi munkái közül kiemelkedik a Special EFX zenekarral közösen készített tizenegy lemez, és az amerikai GRP kiadóval létrejött szerződés. Koncerten közösen játszott a műfaj legnagyobbjaival. Chick Corea számos alkalommal méltatta szerzői és előadói kvalitását. A hazai dzsessztörténetben - előbb a Rákfőgő, majd a Saturnus együttesrel - Szakcsinak elvélhetetlen szerepe volt a fúziós dzsessz térnyerésében. Mindeközben a cigány folklór gyűjtésével és színpadi művekké formálásával is foglalkozott. Piros karaván címmel 1975-ben mutatták be első cigány musicalét, amelyet az Egyszer egy cigánylány, majd a Cigánykerék követett. Az utóbbi tíz évben egyre elmélyültebb viszonyba került Kurtág György kompozícióival. Az eddig elkülönülő zenei műfajokból közös nyelvet teremteni - elgáborodva ebben rejlik Szakcsi elhivatottsága. Ennek jegyében került sor Kathy Horváth Lajossal évtizedek óta tartó improvizációinak első felvételére, és legújabb lemeze (Na Dara, BMC Records) is következetesen ezt az irányt követi, amelynek stílusát a művész a "kortárs cigány jazz" terminológiával jellemzi.

#### Eric Vloeimans - Ernst Reijseger Project: 'boompetit'

Eric Vloeimans - trombita; Harmen Fraanje - zongora; Anton Goudsmit - gitár; Ernst Reijseger - cselló  
A tehetséges, érzékeny és olykor extravagáns trombitaművész, Eric Vloeimans a tavalyi fesztiválon fantasztikus koncerttel mutatta be saját trióját. Ernst Reijseger is éppen tavaly lépett föl először a Fonó színpadán. Idén Vloeimans és Reijseger új, közös produkciót mutat be. Ismerve zenei stílusukat, bátran kísérletez mégis az esztétikumot mindig szem előtt tartó művészi alkotukat, bátran mondhatjuk: merész, de alapvetően a zenei harmónia szépségeit megcsillantó kamarakoncert várható, amely az akusztikus improvizáció mentén haladva mindvégig megőrzi embermértékét. A formáció zongoristája, a fiatal kora ellenére kitűnő technikájú és lírai stílusú Harmen Fraanje szintén Vloeimanssal mutatkozott be tavaly a Fonó közönségének. Vloeimans pályájának elején a hazájában népszerű CHAZZ zenekar alapítója volt Dick de Graaf szaxofonossal együtt ezzel saját szakmai megbecsültségét is egyszer és mindenkorra megerősítette.

Ernst Reijseger a 80-as években az avantgárd zenei élet berkeiből nőtt kísérletező világzenészé - afrikai zenészekkel közös koncertjeinek lehetett tanúja a tavalyi fesztivál nézője. Közös zenei produkciókat dolgozott ki Misha Mengelberggel, Han Benninkkel, Louis Slacivisszal, Trilok Gurtuval; gordonkáját Yo-Yo Máéval mérte össze. Reijseger alázattal fordul az Európán kívüli zenekultúrákhoz, ám lelkesen mutatja be saját zenei stílusát is olyan távoli országokban, mint Kína vagy Vietnám.

#### New Cool Collective Big Band

A rendkívül népszerű New Cool Collective 1994-ben alakult Hollandia legjobb hangszereiből. Zenéjük, stílusuk a soul-zene és az R'n'B slágerizáló liktetését használja váznak a latin zene és a jazz izgalmas fúziójához. Benjamin Herman, a zenekar vezetője és szólószaxofonos Európa-szerte jól ismert előadó, aki a zenekar felállítását 19 tagúra bővítette, és az így kialakult sound nagyon izgalmasan egyélti a hagyományos big band hangzást az említett modern zenei motívumokkal.

#### Szabados György és a MaKUZ

Szokolay Balázs - szoprán saxofon, furulyák; Vaskó Zsolt - alt szaxofon, furulyák, doromb; Grensó István - tenor; Mákó Miklós - trombita; Mezei Szilárd - brácsa; Gerő Tamás - ütőhangszerek; Benkő Róbert - bőgő; Szabados György - zongora

Szabados György a magyar kortárs zene profetikussá alakja. A '60-as évek második felétől egy addig merőben új dimenziót nyitott meg művészetével, melyben már korai művei, köztük a máig meghatározó Esküvő című lemez is túlmutatott az akkorigiban, azaz harminc-harmincöt év fénykorát élő free jazz határain. 1975-től 78-ig a legendás Kassák Klubban volt a Kortárs Zenei Műhely vezetője. 1983-ban alakította meg a Magyar Királyi Udvari Zenekart, amelynek rövidítése (MaKUZ) nem csak egy formáció, hanem Szabados egész zenei tevékenységének, jelenlétének a szimbóluma, meghatározta generációjának gondolkodását, művészi világképét. Szabados már pályája kezdetén túllépett a sokak által felszínesen "avantgárdnak" minősített szabad, de legtöbbször csak formai szinten kísérletező zenén. Művészi és emberi hite, kivételes érzékenysége és humánuma a transzcendens szféra felé irányítja a hallgató figyelmét, és elutasít mindenféle technikait, formai spekulációt.

Elismerései közül kiemelkedik, hogy 2000-ben a Magyar Jazz Szövetség neki ítélte a Szabó Gábor Életműdíjat.

#### Tűzkő Csaba Szeptett

A magyar jazzéletben többféle közelítéssel találkozhattunk már, mely népzeneink dallam, ritmus- és harmóniavilágából merített. Tűzkő Csaba új, 2002 nyarán létrehozott formációja által az eddigiektől némiképp különböző perspektívát nyitott. A zenekar vezető-szaxofonos a magyar, illetve azzal átfedésben lévő közép-európai zenei gyökereket ihletésért tartja annak az útnak, amely az itthoni kortárs rögtönzőt zenét meghatározhatja. Produkciójának lényege, hogy a gyűjtött zenei repertoár, a "tisza forrás" dallamvilága egyesül a rögtönzőt jazz erejével, illetve a jazz hagyományos hangszereivel. Székely nótát hallgatni, ahol a tárogatót és a kontrát is a fúvósszekció játssza - mindez egészen új dimenzióba emeli a jazz és a népzene párbeszédét.

#### Dick de Graaf, Tony Lakatos és a Szakcsi Lakatos Róbert Trio

Dick de Graaf viszonylag új szereplője a hollandiai jazzéletnek, első megjelenései 1986-ra datálhatók. A tenorszaxofonos sokáig egy volt az erőteljes szólólisták mezőnyében, ám különleges zenei ízlése kiemelte őt: egyik lemezén Jimi Hendrix szerzeményeit játssza hagyományos jazz-combo kíséretében, erőteljes szólóbetétekkel. 2000-ben egy fiatal nyugat-afrikai zenekarral utazta be egész Európát - minden koncertjén tomboló közönséget hagyva maga mögött. Legutóbb a baseli Franz Schubert Fesztivál



felkérésének tett eleget, a kora romantikus szerző dalélelművéből dolgozott át válogatott darabokat jazz-kvintettre. A programot 2002-ben mutatta be a hágai North Sea Jazz Fesztiválon.

Tony Lakatos, bár Németországban él, nem kell a magyar közönségnek bemutatni. Évente többször ad koncertet a Zeneakadémia Nagytermében és az ország más fontos zenei színpadán. Leginkább a jazz hagyományos oldalát, a zenei kreativitásnak széles teret biztosító, szűk, három-négytagú kamarafelállásokat kedveli. Nagyon jó kapcsolatot ápol olyan fontos, nemzetközi hangszeres szaktekintélyekkel, mint például Michael Brecker. Dick de Graaffal éppen 10 éve alapította a Tony Lakatos Quartetet, ám a tagok sokféle egyéb feladata miatt a kezdeményezés nem tudott szárba szökkeni. Az idei fesztivál megadja nekik a lehetőséget arra, hogy újra egy színpadon mutassák be egymásnak zenei egyéniségüket, és zenében mondják el, mi történt velük az elmúlt tíz évben.

#### Yuri Honing Trio

Yuri Honing - tenorszaxofon; Tony Overwater - bőgő; Joost Lijbaart - dobok

Popzene trióban, szabad rögtönzés Misha Mengelberggel vagy éppen közel-keleti virtuózzal való kalandozás - mindez Yuri Honing zenei profiljának egy-egy meghatározó vonása, amelyek alapján méltatják hazájában. Honing zeneileg annyira nyitott, amennyire csak lehetséges - tartják kritikusai, de a művészek közül is a legnagyobbak keresik meg. A zongorista Paul Bley 2001-ben kínálta fel neki a lehetőséget, hogy közös lemezt készítsenek. A felvétel a Seven címet viseli, a ritmusszekciót Gary Peacock és Paul Motian alkotta. A North Sea Jazz Fesztiválon tartott bemutatón Peacockot Charlie Haden váltotta fel a bőgőnél. Talán utóbbi kísérlete illik legjobban Honing soundjához, enyhe spleennel fűszerezett stílusához. Zenéjének jellegzetes melankóliáját saját együttesében is felidézi, ám a dob és a bőgő a legfájdalmasabb témák után is mindig feszes, kristálytisza szólókat kísérelhet.



### Írjon új hozzászólást

Név

Hozzászólás

Hozzászólók

### Hozzászólások

Még egyetlen hozzászólás sem érkezett!

### Korábbi cikkeink



#### Monteverdi sírjánál

Monteverdi síremlékénél álltam és megilletődtem. Számomra is meglepő mértékben. Velencében persze nem ritka a szokottnál erősebb érzelmi reakció. Velence amúgy is amolyan megítélő hely, lehetőséget ad sorsunk megmérésére. A megítélő attitűd bizonyos fokig kívülről állásfoglalást feltételez, ez a hely...



#### Kis híján.. fesztivál

Ma este Závada Pál író felolvasóestjével veszi kezdetét az az összművészeti programsorozat a Bem moziban, amelynek létrejöttéről a szervezők, a Halastó Egyesület a Kortárs és Közösségi Kutúráért (HEKK) és a monkeybusiness így ír a sorozat bemutatkozó oldalán:



#### A "látható" barokk

A New York-i művész, Alexander Chen azután hogy a Nagy Alma metróhálózatának térképéből interaktív híros hangszert készített, folytatva a zenei kalandozást, egy barokk klasszikus, Bach első csellósztívjének Prelude-jét tette vizuális vállalkozása középpontjává.