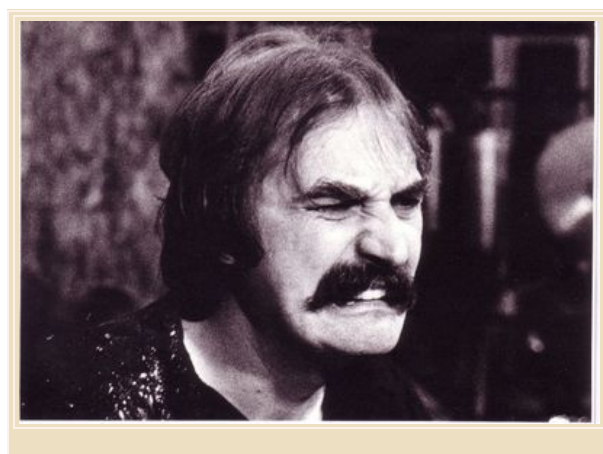


ÉVADNYITÓ A MU Színházban

2007. augusztus 17. péntek, 16:01

A MU Színház - röpke nyári szünet után - szeptember 6-án megkezdí 16. évadját. Az Évadnyitó egyúttal a 3. Újbuda Jazz Fesztivál nyitónapja is. A három helyszínen - az A38 Hajón, a Fonóban és a MU-ban - zajló fesztivál keretében a MU Színház - összefoglaló szándékkal - három estét szentel Szabados György zongoraművésznek, Az események titkos története címmel. Az Évadnyitó program közreműködője Nagy József Szkipe, a Franciaországban működő neves Jel Színház koreográfusa.



- Szeptember 6-án 20 órától az eseményt **Dormán László** fotókiállítását nyitja, majd **Nagy József Szkipe** és **Bicskei Zoltán** duója tiszteleg **Szabados György** előtt.



Az ezt követő koncerten **Szabados György**nek 1956 emlékére szerzett darabját, Az események titkos történetét hallhatjuk **Szabados, Grencsó István, Vaskó Zsolt** és **Kobzos Kiss Tamás** előadásában.

Keresés...

PROGRAMKERESŐ

Idő/hely:

Előadás cím:

FÓRUM LEGRISSEBB

| 2015. január 24. 15:51

Színház, filmek, tévéjátékok a tv-ben

Kedves Zau ! Á Nagyon, de nagyon szépen, és hálában köszönöm meg Neked Zrinyi 1-3 feltöltését ! Á Baráti szeretettel üdvözlök !:
 Á

| 2015. január 24. 13:13

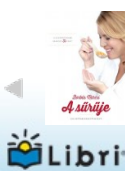
Venczel Vera

Ja és most rögzítem. Ha kell (már miértne kellene), küldöm.

| 2015. január 24. 10:27

Színházjegyek kínálása, keresése, cseréje - pénztári, illetve internetes jegyértékesítési áron, kedvezménnyel vagy ajándékba

*** A moderátor ismételt tartalombevétel miatt törölte az üzenetet. (Ld. 5526. sz. hozzászólás)



5%
Borbás Marcsi
A sűrűje
5.500 helyett
5.225 Ft

Libri



- Szeptember 7-én először **Szabados György** szóló koncertjét, majd a **Vigh András-Szelevényi Ákos-Márkos Albert** triót hallhatjuk.

- Szeptember 8-án - ahogyan a programfüzetben is olvasható - a MAKUZ történi: **Szabados György** legendás zenekara Baltás zsoldár címmel ad koncertet.



3. ÚJBUDA JAZZ FESZTIVÁL

AZ ESEMÉNYEK TITKOS TÖRTÉNETE

- Három nap Szabados György zongoraművésszel -

" A jazz a mai napig bennem van, és bennem is marad. Mint egyfajta gesztikuláció, jellegzetes attitűd: viszonyulás, válasz. Beleivódott az életérzésembe, hiszen a huszadik században élek, éltem, s mert ez a század leginkább ható, legjellegzetesebb zenéje." /Szabados György/

Áldassék a magyar zene!

Ebben a mindent átható, új Vízöntő korban lassan elsüllyedt földrészszé távolodik tőlünk a XX. századi zene is. A pusztuló civilizáció lomjai alól ma már más bontakozik ki, mint amit a múlt kor értéknek hitt vagy hinni vélt. Mennyi újdonság volt mennyi bravúr, micsoda építmények! Mekkora hang-erő! És mily, kevés zene. Nagy mogulok váltak mára kerti törpékké és picinyke, törekeny emberkévé óriásokká. Nagy intézmények hangadó várai töppedtek fülledt raktárakká, füstös pincék és korcsmák emelkedtek a lélek-ünnepe fényes palotáivá. Számlálatlan mű és hang az éterben, amely jószereivel senkié sem lett. Alig valami a zsigerekben, még kevesebb a lelkekben. Falra hányt borsó.

Ez azonban így mégsem igaz. A szívek titkos templomában /Comenius/ oly sok minden visszhangzik. Csak még nem hallik. Magatzként várja egy új idő hívását. Hisz, minden téves ebben a globális kártyavárban. Az alapoktól kezdve az utolsó húzásig. Lassan a "zene" szó is elvész...

Nézünk szét: mi hallatszik át ma a dübörgően süket tereinken? Mi, az égig érő zajfüggönyökön? Csak a szív templomának titkos zenéje. A Mindenséghez hű muzsikák. Szülessen az embertől vagy a szüzi Természetől. A többi elvész. A Csönd méhéből felzengő, szíven mért zenék formázzák valójában a jövőt. A többi csak félre-értés. Még akkor is, ha erre egyre kevesebbeknek van hallásuk. Pedig mennyire vágyjuk, éhezünk a Szépet! A Szépségben az örök Igazat! Mégis beérjük a talmival, a hamissal, csodás lét helyett a bomló álsággal. Mintha halni készülnénk. Nem vagyunk hajlandók a Szépségért szenvedni. Másért sem, persze. Pedig a Szépségről beszélve megkerülhetetlen tény a Szépség másik orcája: a szenvedés. Az ember alkotásában az Égi Szépség a Földi Szünetelés sötét mélyén érlelődik és magasztosul fényre. Csak az érti, aki mindkettőben megmerítkezett. Máskülönben Égi Nő helyett csak festett cédát lel, aki által megcsalattatik.

Ha van példa értékű, igaz szépségű jelensége a XX. századnak, akkor az a feketék jazz zenéje. Az otthonukból elhurcolt, rabszolgaságba taszított, testben-lelkekben megalázott néger szerető-zenéje. Vegyük észre: a korbácsütésekre egy szeretet-áradás volt a négerség válasza. Koldusként kifosztva ugyan, de fáradhatatlanul és bámulatos bőséggel lehették ki - fennsége zenékkel - forró szívű, gyermeki lényüket a fehér civilizáció fagyos világába. Egybeöltve ezzel a Teremtés-gazdagsággal a Mindenség és az emberi szív pulzálását, az Égit a Földivel. E forró lehelet újraélesztette a hűdött szívű fehér zenekultúrát is. Tette mindezt kéretlenül, önzetlenül, - máig nem volt érte köszönet. Furcsa sors járt érte: ebben a beporzásban lassan másként virágozott a fekete mag, megszűntek korábbi jellegzetességei. Egy másik zenekultúrába merülve immár csak a lénye, a lényege maradt fenn. Bátran leszőgezhetjük: a fekete muzsika szellemi érintettsége nélkül nem lehet hitelesen mai zenét alkotni. E szent, megújult "szeretet-parancsol" nem lehet büntetlenül eldobni.

Mindnyájunk számára nagy élmény volt, amikor Szabados György életművét hallva ráébredtünk: e magyar zenénkben a feketék üvöltése, fohásza öszvecseng a mi paraszti siratónkkal, keservesünkkel. S bár sok mindent tudni vélünk a szabadosi zenéről, de az igazság az, hogy szinte semmi sincs még róla kimondva, jószereivel semmi a gondolat erejével fölmutatva. Így nem is válhatott szellemi közkinccsé és nem csoda, ha ily könnyen szőnyeg alá söprik ma is a siketszívűek. De ettől még van és világraszóló csoda a többezer éves archív és az elkövetkező civilizáció

közé feszülő szabadosi muzsika éteri hídja. Legmagasabb rendű szakrális művészet egy istentelen korban, - ismét itt, a Kárpát-medencében. Egyetemes és természetesen magyar művészet. Szellemi foglatában benne él a világ mindahány fontos gondolata. A fekete jazzé is. Beavató rítusa ellenállhatatlan erővel vonzza, gyűjti maga köré a várakozókat, fényes boltozata alá oly jó szívvel sorakoznak a muzsikájától érintettek. Akik nem ezen elrontott világba, hanem az eredendő, fészkes, ölelő Világba vágnak. E zene által vezetetten is.

Micsoda Istenes jelenés ez most, amikor a legkevésbé érdemeljük. Amikor végérvényesen árvák és otthontalanok vagyunk. Amikor Isten lehunyta szemét. Még rejtőzködik. Próbára tesz vagy felkészít? Erősít vagy vigasztalva gyengít? Valószínű mindez együtt, s még több is, ebben a vészjósló kozmikus örldésben. Teljesen új földrészek emelkednek ki és rég megvoltak süllyednek el. Először a szellemben, majd a földi létben. Nagy a tét, mondhatnánk. És kevesek az éberek. A sokaság, tudattalan szorongása és rettegése elől az aléltságba menekül. S mert kevesek lesznek a fennmaradók e globális drámában, előre semmi se jósolható.

A rettenet éjjele után ismét felkel a Nap, megmozdul a szél, lélegzik az óceán és a szív újra dobban. Az örök Éden harmóniája mindent újraír. Mintha az úgynevezett szabad/rögtönzött zenében mindez máris ott lüktetne...

A szabadosi zenénkben mindenképp.

Kóda:

Hogy korunkat mennyire nem a fentebb említett értékek uralják, az mindenkinek nyilvánvaló. Éppen ezért örülünk ennek a kicsi, de jelentős fesztiválnak, hiszen egy régió nagy művészt manapság nem szokás - még ily szerényen sem - a köz elé emelni.

Áldassék a magyar zene! /b.z./

PROGRAM

szeptember 6., csütörtök 20 óra

• Dormán László fotókiállítás

Nagy József Szkipe - Bicskei Zoltán duója **Szabados György** tiszteletére

- szünet -

• Az események titkos története
(1956 zenei emléke)

Minden művészet mögött ott áll az ég és a föld között szenvedő ember, aki a léte maga is élteti. E nagy s szent működésben, ami a Világ, végigéljük mindannyian az oldás és kötés: a létezés szabadságának világunkon túlmutató misztériumát. Általme gyünk ezen titkos, mindent hevítő parázson. Megméretünk, s közben történelmet csinálunk magunknak. A szabadság az Ég visszafogadása bennünk, akik messzire csatangoltunk. És tudjuk, mert tudva-tudatlanul is mindenki tudja, hogy a felkinált időben a világot áldozatunk tartotta-e fenn, avagy a méltatlanság.

Nincsen külön világ és külön művészet. A széthulló nyelv s zene a széthullást jelenti, a mindenek egységét a néma ikonosztáz. Az égi világosság olykor megmutatkozik, olyankor az ember tisztává s széppé, a közösség jóvá és eggyé válik, a hatalom elcsodálkozik. És megszólal valami halhatatlan hangzás. Az esetnek ilyenkor szabadság a neve, s a szabadság igazán ilyenkor érthető.

A szabadság jegyében élni, küzdelem, S a lemezen szereplő két kompozíció ilyen háttérű, szakrális indítatású zene. A hely Európa közepe, az idő a XX. század második fele, világa az önkény otthontalansága, és reménye: a megdönthetetlen igazság. A művészetek dolga mesélni - a lelkekért - a Lélek helyzetéről.

Az 1956-os forradalom és szabadságharc - tudomásom szerint - a rendszerváltás előtt nem ihletett meg más komponistát. Az események titkos története 1983-ban született, szerzője improvizatív stílusában és saját szövege alapján. A kommunizmus korába, amikor az igazmondás és az emberi lélek tisztelete teljesen ellehetetlenült, és állami szinten tartott fenn az értéktelenség s az erőszak kultusza, ez a zene egy rejtélyes szöveg expresszív deklamációjával, a reneszánsz históriás énekeinek XX. századi inkarnációjaként próbálta csakazértis elmesélni az emberi szabadság 1956-os eltiprásának magasztos történetét. Tiltottan is hírt adva arról, hogy akkor is élt a világon az emberi becsület. A preparált, manipulált ("betiltott") zongorahangnak és a nyíltan elmondhatatlan történet miatt hasonlóképpen "preparált" librettónak (meta-nyelv) ez az oka és zenei funkciója, amit a fafúvók időn s téren át zengő szívhangjai kísérnek.

Előadásra csak 1984-ben, 1986-ban (zárt körben), 1996-ban és 2006-ban került. Az 1990-es történelmi fordulat hatására a librettó utolsó két versszakát a meta-nyelvről később visszafordítottam. Minden más zenei megoldást (az improvizativitást is), korunk kaffkai rejtélyességéhez hűen, stílárís okokból véglegesen meghagytam. Kobzos Kiss Tamás egyedülálló énekművészi és alkotói teljesítménye ez az előadás.

Fellépők:

Szabados György - zongora

Grencsó István - fúvós hangszerek

Vaskó Zsolt - fúvós hangszerek

Kobzos Kiss Tamás - ének

jegyár:

elővételben: 1.200,-Ft

a koncert napján: 1.500,-Ft

Szeptember 7., péntek 20 óra

• **Szabados György szóló zongorakoncertje**

"... de szépen szól a nagyharang!"

Körül nézvéen egybekavarodó óvatlan világunkban, mind szebbnek látom ezt a mi szenvedéllyel útált, fel nem fogott, társtalanul boldogtalan

kozmosz ligetünket. Ahová lassan minden új sandaság már csak a szemetét igyekszik önteni.

Magam szeretem és becsülöm ezt a butaságtól vert és méltatlanságba fullasztott kiszáradt tengerfeneket. Nékem időtlen öl, örök Paradicsom ez a Nap-imádó tisztás. Ez az ikés igéjű szabados lobogás, ami nem tud haldoklani.

Itt menhelye van a szélnek, vákuuma az imának. Itt a nagy semmi, csupán a kicsi szép. Ide a vándormadarak pihenni járnak, a békák százezer titkos ütemen üzennek.

Szebben szól itt a harang, mert mindannyiunkért szól.

Fellépő: **Szabados György** - zongora

- szünet -

• **Vigh András - Szelevényi Ákos - Márkos Albert trió**

Egyetlen törvényt tisztelünk, de azt fenntartás nélkül: az Ő igen -játék Ő törvényét. Ez abból áll, hogy elfogadjuk a másikat ötletével, javaslatával, mindenestül, Ő cakkundpakk Ő...és így lépünk tovább, így haladunk. Utunk közös út, de az útirányt csak utólag fedezzük fel mi is és a hallgatóval együtt lépünk előre egymás ismeretlenébe.

A Párizsban élő Vigh András, aki folyamatosan tágítja hangszerét, a tekerő zenei horizontját és szólistaként játszik a Viellistic Orchestra, a Quatuor 44, a La Banda Europa, az Akosh S. Unit együttesekkel, ezúttal a többek között a Dresch Mihállyal, a Makúzzal, a Grecsó Kollektívával, a Déalföldi Szaxofonegyüttesben gyakran fellépő Szelevényi Ákos fúvós hangszeressel, és az erdélyi származású Márkos Albert csellistával társul, aki zeneszerző is, -jórészt alkalmazott zenét ír színházi előadások számára -, de kinek kedvenc műfaja szintén az improvizatív zene.

Fellépők:

Vigh András - tekerőlant

Szelevényi Ákos - fúvós hangszerek

Márkos Albert - cselló

jegyár:

elővételben: 1.200,-Ft

a koncert napján: 1.500,-Ft

szeptember 8., szombat 20 óra

• Szabados György és a MAKUZ zenekar koncertje

"Baltás zsolttár"

A MAKUZ történik a harmadik napon. Amelyben nincsen idő, hiszen gyermek az ember. Alanyi lélekből feltámadó zengés a Makuz zenéje, benne révül aki tudja, aki bátor még, s aki befogad.

A magyar zenének közös szárnyalása ez a muzsika. Bőgésben égő ölelkezés a Mindenhatóval, mert ömlik a szenny körülöttünk.

Fellépők:

Szabados György - zongora

Baló István - dob

Geróly Tamás - dob

Grecsó István - fúvós hangszerek

Kovács Ferenc - trombita, hegedű

Mákó Miklós - trombita

Márkos Albert - cselló

Mezei Szilárd - brácsa

Szelevényi Ákos - fúvós hangszerek

Vaskó Zsolt - fúvós hangszerek

jegyár:

elővételben: 1.200,-Ft

a koncert napján: 1.500,-Ft

A Fesztivál támogatói:

Budapest Főváros XI. Kerület Újbuda Önkormányzata, GyőrFree Zenei Műhely, Fellegi Zongoraszalon

Szabados György

zeneszerző, zongoraművész.

A magyar jazz meghatározó muzsikusa. Az improvizációt tartja a zene legegységesebb közegének, stílusában a magyar népzene, Bartók Béla muzsikája, a legmagasabb szintű improvizatív jazz és a kortárs zene ötvöződik. 1939-ben született Budapesten, 1955-ben lépett színpadra először a nyilvánosság előtt. 1963-ban tartotta első szólóestjét a szabad zenei improvizáció jegyében. 1975-től 78-ig a legendás Kassák Klubban volt a Kortárs Zenei Műhely vezetője. 1983-ban alakította meg a Magyar Királyi Udvari Zenekart, amelynek rövidítése (MaKUZ) nem csak egy zenekar, hanem Szabados egész zenei tevékenységének, jelenlétének a szimbóluma, amely egy egész zenei generáció gondolkodását, művészi világképét meghatározta.



Szabados 1972-ben a San Sebastian-i fesztivál szabad zenei nagydíját nyerte el. Itthon 1983-ban Liszt Ferenc Díjjal, 1995-ben Neufeld Anna Díjjal, 2000-ben Magyar Művészetért Díjjal tüntették ki. 2000-ben a Magyar Jazz Szövetség neki ítélte a Szabó Gábor Életműdíjat.

"Csak tiszta forrásból - hallik ki a követni óhajtott eredet a magyar népzenei alapú szabad zenélés megteremtőjének, koronázatlan királyának tartott Szabados György életművéből. Szabados életművét méltatni nem könnyű feladat. Nem is annyira a széles ívű és minden fázisában igazi alkotóra utaló zeneművészi pálya taglalása-elemzése állítja nehezen megoldható feladat elé az értelmezőt, inkább az, hogy Szabados György teoretikus is egyben. Saját zenei életművének, a hozzá fűződő gondolatvilágnak - az organikus életnek, a szabad zenélésnek - amellet, hogy élője, alkotója, egyben elméletírója, filozófusa, aktuális reflexiókat indító inspirálója. Ha gondolati-művészi következetességére, tisztaságára tekintünk, az apostolt, ha előadóművészetének felkavaró-extatikus-közösségi és szabad jellegére, akkor a sámánt, ha művész- és embergenerációk felnevelőjére, akkor a tanítót látjuk benne. Tény, hogy nélküle az elmúlt bő negyedszázad magyar kultúrtörténete, szabad zeneművészete és koncertélete sokkal, de sokkal szegényebb lenne.


És nemcsak a magyar, hanem az egyetemes is, hiszen az ő pályája - mint minden nagy alkotóé - a helyi értékek, a magyar archaikus örökség művészi továbbgondolása révén olyan, máshol is érvényre jutó áramlatok társává szegődik, mint az organikus gondolkodás, a szabad-közösségi zene. Azok közé a legnagyobb magyar művészek-gondolkodók közé sorolható, akik révén a magyar kultúra helyi eredményei egy egyetemes közlésfolyamat részévé és értékévé válnak."


(Szerdahelyi Zoltán, *New Hungarian Review* 2002)

Forrás: MU Színház

Figyelem! Az alábbi, a cikkhez hozzáfűzött hozzászólások nem a Színház.hu nézeteit tükrözik. Mi a hírt / eseményt közöljük le, a kommenteket nem tudjuk befolyásolni - azok az olvasók személyes véleményét tartalmazzák.

Ossza meg a cikket!   

 Like Sign Up to see what your friends like.



 Facebook social plugin

 Színházak
gyorskereső

Kiemelt Partnereink

Médiapartnereink



Impresszum | Médiaajánlat | Szolgáltatások | Közhasznúsági adatok | Disclaimer | Mobil verzió | Támogatóink

