

Zárványok a lelkünkben

Három nap Szabados Györggyel és a dzsesszel a MU Színház fesztiválján

Varga Klára

2007. szeptember 08., szombat 01:00

A MU Színházban ma este Szabados György és a MAKUZ zenekar Baltás zsolttár című koncertjével zárul a 3. Újbuda Jazzfesztivál, melynek alcíme: Három nap Szabados Györggyel. A programban szerepelt Az események titkos története című huszadik századi históriás ének is, amely Nagy József és Bicskei Zoltán mozgásszínházi produkciójával egészült ki. A zeneszerző-előadóművészt arról kérdeztük, mi teszi aktuálissá a nyolcvanas években bemutatott, az '56-os forradalomról szóló, eltörzött hangokkal, manipulált nyelven megszólaló művet.

Tetszik 0 0

Őn érezte úgy, hogy a Kádár-korszak bukása után és a forradalom ötvenedik évfordulójának elmúltával is aktuális a nyolcvanas évek elején komponált előadott-betiltott mű?

– A MU Színház igazgatója látta a Duna TV-n a zeneműről készült filmet, amelyet a Debreceni Csokonai Színházban vettek fel, és ez alapján kifejezetten kérte, hogy mutassuk be. De úgy érzem, ma is aktuális. A zenei hangok mind manipuláltak ebben a darabban, egészen mások, mint amilyeneket a koncerttermekben megszoktunk, a Kobzos Kis Tamás által énekelt szöveg is ilyen, mert a szavakban felcseréltük a magánhangzókat. Olyan, mintha nem is magyarul, hanem kelta vagy valamilyen keleti nyelven énekelne. Erre a nyolcvanas években azért volt szükség, hogy védjük a szerzőt, az előadót, a hallgatót a várható retorzióktól. Ugyanakkor ez a stílus volt a „megfelelő öltözet” egy manipulált korhoz, amely évtizedekre a semmibe taszította a történetet, amelyet elmeséltünk, mert muszáj volt, ma is muszáj, hogy valaki elmesélje. Mert még azt is tiltották, hogy gondoljunk rá. Ma is manipulációkkal terhes korban élünk, ha ennek fizikai jelei nem is nyilvánvalóak.

– A MU Színház honlapján olvasható egyik szövegben többek közt az szerepel, hogy az új század, amelyben élünk, mérlegre teszi az előző száz esztendő zenéit. Ugyanakkor úgy érzem, akadnak jelentős életművek, amelyek alkotói aligha gondolták volna, hogy zenéjük máig nem lesz mindent átható közkinccsé.

– Az a szöveg arról szól, hogy a huszadik század olyan korszak volt, amelyet háborúival, diktatúráival, szenvedéseivel jobb lenne elfelejteni. A zenék, amelyek megfeleltek a kor életérzésének, mérlegre kerülnek az ezredfordulón, s meglehet, ami magynak látszott akkor, ma eltörlőd, jelentőségét veszti, s amit akkor kicsinek tartottak, szárba szökken, nagyra nő. Ugyanakkor két egymást követő évben két zenei nagyság, Bartók és Kodály évfordulóját ünnepeltük, ünnepeljük. Bizonyos körökben a Kodály-életmű terjedését még mindig gátolják, védként emlegetik, hogy statikus, pedig mélyen tiszta szellemiséget képvisel, az örök dolgokról beszél, vagyis éppen arról, aminek kimondására olyan kevés huszadik századi alkotó volt képes.

– Még mindig a honlapon szereplő írásnál időzve, a huszadik század egyik legnagyobb zenei értékeként szól a „négerzenéről” az egykori rabszolgák szeretetzenéjéről, vagyis a jazzről, amely az ön művészetének is legmeghatározóbb eleme.

– Amikor fiatalok voltunk, az amerikai néger zene jelentette magát a szabadságot. A mai életünkre azonban az a jellemzőbb, hogy szabadságon a helyzetekkel való visszaélést értik, vagy azt, ha a televízyben kutakodnak, rugdalóznak.

– Ez azt jelenti, hogy ma afféle szellemi, esztétikai, erkölcsi zárványok, szűk csoportok, magányos figurák képviselik a szabadságot?

– Hiszek abban, hogy az ember készen születik. Mindenki van valamiféle alanyisága, valami reménykedik, várakozik a személyisége mögött, sóvárog az örök dolgokra, a boldogságra, amit nem a mindennapokban, nem ebben a történelmi korban talál meg. Zárványok vannak a lelkünkben, az a kérdés, képesek vagyunk-e megőrizni önmagunkat, emberek tudunk-e maradni.

Cikk értékelése Jelenlegi érték Szavazatok száma: 0

MamaKiddies Babakocsik



3: 1-ben Németország kedvence Full extras 79.900 Ft

babakocsigar.hu

PopBoy BabzsákFotelek CTnetwork hirdetés



Közvetlenül a gyártó képviselőjétől Fotelek megtöltve már 13900 Ft-ért

PopBoy.hu

Hirdetés

Grund friss



Egy önjelölt lámparestaurátor

2011. november 15., kedd 16:10



Harmath Lászlót múltni nem akaró szenvedély kerítette hatalmába vagy húsz éve, azóta háború előtti lámpákat kelt új életre. A porlepte, csúfnak tűnő torzókban azonnal meglátja a szépet. [Tovább >>](#)



A költő saját kérdéseire felelt

2011. november 09., szerda 13:55



Tomaso Kemeny olasz-magyar költő első magyar nyelvű verseskötetének bemutatója elszalasztott lehetőséggé vált. Székárosi Endre és Szócs Géza sem vitte túlzásba a tíz éves korában elszármazott Kemeny faggatását. [Tovább >>](#)



Azok a gyönyörű Commodore 64-ek

2011. november 09., szerda 12:30

Időutazás a nyolcvanas évekbe, amikor ugyan még Kádár volt a rendszergazda, de már egyre inkább minden a computerekről szólt. Kis Róbert összegyűjtötte a gyűjt. [Tovább >>](#)



Ez a könyv is csak úgy lett...

2011. november 04., péntek 09:23

Mi döntjük el, hol játszódik, mikor játszódik és miről szól. De Bodor Ádám azért megint rajzolt hozzá ezt-azt. [Tovább >>](#)

DIZÁJN

„Szolidan vagyok vagány”

2011. november 04., péntek 08:00



Dizájnoltos sorozatunk mellett újjára indítunk egy másik sorozatot is, amelyben fiatal magyar divattervezőket mutatunk be. Illéssy Lenkére, az ille-olla tervezőjére esett első körben a választásunk. [Tovább >>](#)

Megosztás

Hírvégre feliratkozás

Oldal testreszabása

Ákadálymentes

5 468

E-mail cím