



A rögtönzés a legnagyobb csoda

Szabados György és az Új Dimenzió Műhely Elégia 56 című darabját London, Moszkva és Kolozsvár után Budapesten mutatta be a hajón. Ennek kapcsán beszélgettünk a formáció vezetőjével, Babits Antallal.

2006. december 10.

ELSŐ OSZTÁLY

[Ajánlom](#) Regisztrálj, hogy megnézd, mit ajánlanak ismerőseid.

[Megosztás](#)

A38: Hogyan született meg az Elégia 56 gondolata, s hogyan az Új Dimenzió Műhely, mint formáció?

Babits Antal: Amikor 2002-ben több korábbi együttesem (Nyitott Csoport, Avangarde Duó) után megalapítottam az Új Dimenzió Műhelyt, már pontosan tudtam azt az új hangzást és zenei dimenziót, amelyet azóta többek közt Szakcsi Lakatos Bélával, ifj. Kurtág Györggyel, Klenyán Csabával, Oláh Kálmánnal és a régi mesteremmel, Szabados Györggyel a műhelymunkák során megvalósítottunk. Az együttes mostani, negyedik lemezének a tematikája mindannyiunk számára élő valóság, hiszen a legfiatalabtból a legidősebb tagunkig közvetlenül vagy közvetve átéltük/átéljük mind a mai napig az ötven éve történt események hatását. Én például határozottan emlékszem, hogy a házuk előtt napokig állt egy kiegészített orosz tank az ágyúcsövét a házukra meresztve. Arra még jobban emlékszem, hogy évekig nélkülöztünk gyerekkoromban, mert apámat politikai okok miatt kirúgták akkor az állásából, és nem kapott munkát évekig...

A38: Az Elégia 56 hangzóanyaga izgalmas és finom, szervül benne az avangardista zeneszerzés, a jazz szabad rögtönzése, népi motívumok, stb. Hogyan született meg, ki irányította, hol készült a felvétel?

Babits Antal: Örülök, hogy a fenti szempontokat említet, mert valóban ezek voltak a legfontosabb célkitűzések és paradigmák a közös elhatározás kezdetén. Amikor kiderült, hogy a Magyar Rádió szerkesztője Victor Máté elfogadta a műsortervünket 2005. januárjában és május 20-ra időpontot kaptunk a 22. stúdióba egy nyilvános koncerttel egybekötött felvételre, akkor pontosan tudtuk, hogy másfél évvel az ötven éves évforduló előtt eljött az ideje a régóta érlelt darabok megvalósításának. Bár a lemezen szereplő hat darabból kettő Szabados Györgyhöz, négy pedig a nevemhez fűződik, az improvizációs részek okán végül is a másik két előadó Klenyán Csaba és Jávorka Ádám is társalkotóvá váltak.

A38: A lemezt bemutattátok Londonban, Moszkvában, Kolozsváron és Budapesten. Milyen volt a fogadtatás, s mennyire kapott az 56-hoz való kötődés által politikai színezetet és aktualitást? .

Babits Antal: London konzervatív közönsége elsősorban az új hangzásokat és a szokatlan hangszerelést, valamint a multifóniás klarinéthangokat emelte ki. Telt ház előtt játszottunk az egyik legjobb akusztikájú helyen, a Leighton House-ban, ahol a legnagyobb meglepetésünkre a ráadásunk után az előtérben az ajtó előtt ülő egyetemisták seregével találkoztunk. A moszkvai koncertünk az utolsó pillanatig kérdéses volt a Szabadság-téren történt események és a szélsőséges vandalizmus miatt. Az orosz fél a szentpétervári koncertünket le is mondta, s csak a magyar nagykövét közbenjárására kaptunk vízumot az indulás előtt nem sokkal. A Nemzetközi Zenepalotában csodálatos körülmények között kaptunk lehetőséget, ahol a „hely szellemének” megfelelően egészen új dolgokra inspiráltak a moszkvai élmények.

A kolozsvári Magyar Színházban természetesen a magyar vonatkozások nagyban befolyásolták és inspirálták az előadásunkat, még akkor is, ha az elmúlt évtizedek lényegesen megváltoztatták az egykor nagyhírű színház mára siralmas állapotát.

Összegzésül a fogadtatások tekintetében három dolgot említenék röviden: mind a három városba visszahívtak minket 2007-re, a ráadások bizonyították a közönség szeretetét és a tematikánk megértését, a koncerteket követő beszélgetések és az extra vacsorák elmélyítették és közelebb hozták számunkra az adott ország kultúráját és habitusát.

A38: Szabados Györgyről keveset lehet hallani mostanában. Hogyan van a mester, s min dolgozik?

Babits Antal: A korábbi betegségből meggyógyulva, hihetetlen energiával és frissességgel vesz részt a műhelymunkánkban, gyakran a fiatalabbakat is megszigényítő erőnléttel. Jelenleg egy új szólólemeze készül, valamint velünk közösen dolgozik a leendő műsorunkon, amely a Kodály évfordulóra készül.

A38: Vallástörténetet tanultál és tanítasz. Hogyan jutottál el onnan a zenéhez, mikor lépett életedbe a zene iránti szerelem, a hangszergyűjtési láz, a szabad improvizáció katartikus felfedezése?

Babits Antal A dolog éppen fordítva történt. A zene és a zenésztársakkal való nagy beszélgetések után kezdtem a hetvenes évek végén a filozófia és a teológia iránt komolyabban érdeklődni. Manapság három fő tevékenységem és hivatásom van párhuzamosan: klarinétozás és zeneszerzés, egyetemi oktatás (filozófia, vallásbölcselet, kabbala), valamint tudományos könyvek kiadása, mint a Logos Kiadó vezetője. A zene iránti szeretet és vonzalom egyidős velem. Azonban csak a középiskolában kezdtem klarinétozni, de attól kezdve igen intenzíven,

részévé vált az életemnek a muzsikálás. A hangszergyűjtést csak 2000-től tudom komolyabban finanszírozni, ezért a legtöbb instrumentumom viszonylag új szerzemény, mint például a világ legnagyobb és legmélyebb fafúvós hangszere, a kontrabasszus-klarinét!

Az improvizáció az élet minden területén jelen van a mindennapjaimban, hiszen nem csak a zenélésben, de a tanításban, sőt a könyvkiadásban is alkalmazom. Megítélésem szerint mindhárom esetben a pillanatnyi reflexió teszi jelenvalóvá és tölti meg étellel a dolgokat. A rögtönzés valójában létfilozófiai kérdés, mivel általa újra és újra megtapasztaljuk a legnagyobb csodát, a születés és a halál misztériumát. Az „élő zene” az ami leginkább összekötheti az előadót és hallgatóit abba a boldog kapcsolatba, amely ég és föld között létrejöhet.

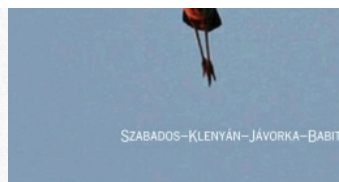
A38: Milyen zenét hallgatsz, gyűjtesz, kedvelsz, s mi az a mai muzsikában, ami a leginkább érdekel?

Babits Antal: Majdnem „mindenevő” vagyok a stílusok és a műfajok tekintetében! Kivételek: operett és dixieland, mert egyrészt émélyit a stílusuk, másrészt a harmadik szám után mérhetetlen unalom tölt el. A hozzám leginkább közel álló szerzők: Schönberg, Boulez, Ligeti, Bartók, Stockhausen, Stravinsky, Braxton. Szívesen hallgatom: Zorn, Klezmatiks, Natacha Atlas, Yat-Kha, Zap Mama, Lorena McKennitt és Billie Holiday muzsikáját is. A mai zenék és zenei irányzatok szempontjából főleg azok tudnak hatással lenni rám, akik tudják és merik a saját hangjukat szuggesztív módon képviselni. Platón olvasása óta főleg a „szférák-zenéje” és annak egy tökéletes meditáció által való megtapasztalása foglalkoztat a legjobban. Ennek érdekében készítettem egy saját hat méter hosszú fúvós hangszert is, amelynek a „szubkontra-plasztikcső” nevet adtam. Olyan mély hangja van, hogy a rezgések amplitúdóját hallani lehet, - szinte kopog ez a hang – kb. 35 hertz a hangmagassága, de megfelelő technikával a felhangok tekintetében, akár négy-öt oktávval magasabb hangokat is megtudok szólaltatni vele! A tavaly megjelent „Jelenlét” c. lemezünkön Kurtág György j. digitális szintetizátor hangjával folytatt párbeszédet e nem éppen könnyű hangszerelem.

A38: Mik a terveitek, álmaitok, rémálmaidok?

Babits Antal A tervek között szerepel, hogy a „Gólem” c. kamaraoperámmal Jeruzsálemben, Moszkvában és Londonban is bemutatkozunk, valamint ha a szponzorok is úgy akarják, akkor DVD-lemezen is megjelenhet. Az álmok között szerepel két turné: Indiába és Los Angelesbe... - persze már vannak előkészületek a reális megvalósulásra. Rémálomban se jöjjön elő, hogy az A38 hajó egyszer csak elindulna egy világkörüli útra nélkülünk





[Info pult](#) [Legénység](#) [Biztonsági előírások](#) [Jogi információk](#) [Technika](#) [Partnerek és támogatók](#) [Impresszum](#) [RSS](#) [Tíz éves az A38](#)



A38 Hajó Budapest

Petőfi híd, budai hídfő
info@a38.hu

Jegypénztár / Infopult

(06 1) 464 39 40
H-V: 8-22h ill. programzárásig

Étterem

(06 1) 464 39 46
H-Szo: 11-23h

A nyitva tartási információk tájékoztató jellegűek. A programváltoztatás jogát fenntartjuk.