



SZABADOS GYÖRGY:
BOLDOGASSZONY KERTJE – HARANGOK



Ünnepi alkalom, hogy öt év múltán ismét Szabados-szólóalbum lát napvilágot, évek vajúdása után. Ünnep a BMC történetében az első Szabados-opus, és bár tengernyi a négy évtized alatt felhalmozódott lappangó felvételanyag, ez még csak a harmadik szólószongora-album, s az első, amely hozzáférhetővé válik a ma zenehallgatója számára. „Kortalan a mélységes élmény, amely a harangok hangjához köt. Gyermekkorom beavatása... A harangok közeli és távoli, egymásba ölelkező szépséges zengése az a tágas tér, amelyben

otthon vagyok. Bűvöletes, komplex és szabad ritmikájuk meghatározója a bennem élő zene röptének és közegének.” Jelen sorok írójának is legmélyebb zenei emléke, amikor Szabados György a Kisörspuszta 2 istállójában duettet játszott a sal-földi templom harangjával. A különböző életkorok és helyzetek harangmotívumai fel-felbukkannak Szabados munkásságában, és a benne élő emlékek a felvétel során létrehoztak spontán előadói darabokat, átszövik az egész anyagot. A korábbi, harcos idők repülő, táncos hangvétele most a meditáció mélységébe simul, szakrális, Istenhez felzengő lélekhangzás, „az ölelés és a fennkölt rubato világa”. A spontán és a felvételre előkészített művek váltakoznak az anyagban. „Ez a világ a Boldogasszony tája – szent paradicsomi terep. Gyönyörös, titkos, Istenközeli. Pipacsos, pompás, áhítatos.” Ezt a Szabados Györgyben élő érzetet szeretnék vizualizálni a borító ábrázolatai, bár ezek a pipacslátványok valószínűleg derűsebbek a lelki tájban élőknél; ahol Aracs magára hagyott templomromja emelkedik. „Mozdulj, Szent Madár...énekelj kilángolt hangszálainkon...enyhe mindazoknak, akik szépen szólnak Hozzád e trágyaözönben.”

Szigeti Péter

BMC Records

BMC CD 130

2008. ŐSZ **GRAMOFON**