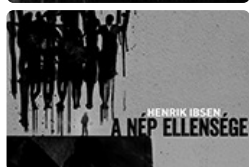


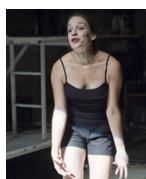


Nyitólap | Hírek-Írások | Magunkról | Társulat | Játékrend | Bábtagozat | Galéria | Jegyinformáció | Vendégkönyv

Hírek Írások



Szarvassá válni



A hétfvén mutatta be a Kompánia Színházi Társulat sziklarajz.hu című előadását. Interjú Lukács László rendezővel.

2011. augusztus 8.

- A sziklarajz.hu előadáshoz Szabados György: Szarvassá vált fiak című zeneművét használjátok fel. Szabados György zongoraművész, ze nesze rzd június 10-én halt meg. Sze mélyes kapcsolatban álltatok vele?

- Tavaly szeptemberben kezdtünk el a zenemű alapján dolgozni, ez volt az első inspiráció arra, hogy megcsináljuk az előadásunkat. Szabados György halála nagy tragédia és veszteség. Nekünk különösen nem jó, mert a művelésén ismertünk össze és jártunk hozzá beszélgetni. Interjú is készítettünk, talán ez az egyik utolsó beszélgetés vele. Május könyvékn voltunk nála utoljára és akkor még nem tűnt annyira betegnek. Később hallottuk a szomorú hírt, hogy meghalt.

Fotó: theate.r.hu - Ilovszky Béla



- A Szarvassá vált fiak kolinda. Milyen zeneműfaj ez?

- A kolinda egy karácsonyi, újévköszöntő, dramaturkus-énekelteműfaj, amit egybként a románok úznak. Ebben Bartók olyan szövege emlékeket fedezett fel, ami véltően a magyarságnál is megvolt, tehát ősi szövegek megmaradt változata a kolinda. Egy részüket úgyis hívják, hogy vadász kolindák. Erede pedig ezen a halászó-vadászó társadalmiokívülük vissza. Hanri-mansi változata a Szármvas Pasker, a távoszarvas ének.

Bartók ez alapján írta a Cantata Profánát. Szabados nem ebből indult ki, de Bartók dramaturgiája ott van ebben a műben is. 1985-ben a Markó Iván vezette Győri Balett felkérésére komponálta, amelyet a társulat táncelőadásként Szegeden mutatott be. A bemutató után az aktuális hatalom betiltotta az előadást.

- A Szarvassá vált fiak hogyan kapcsolódik a dzsesszhez?

- Úgy is hívhatjuk, hogy dzsessz, de a legjobb szó rá a szabadzene. Az amerikai neve free jazz. Hívják úgy az európai improvizatív zenét, hogy impro. Ez nem teljesen dzsessz. Nem azokon a harmóniakon, sztereotípiákon és hagyományon nyugszik, hanem a magyar hagyománynak egy szabad, improvizatív változata.

- Az előadás fontos motívuma a szarvassá válás. Mit jelent számotokra?

- Minden korosztály úgy érzi, hogy neki nehezebb szarvassá válnia, mint az elődeinek, megtalálni a tiszta formát. Tulajdonképpen ma könnyebb is és nehezebb is szarvassá válni. Hozzájuthatunk az úgynevezett tiszta forrásokhoz, mert ma könnyebb elutazni akár keletre, akár nyugatra.

Fotó: theater.hu - Ilvovszky Béla



Jelenet az előadásból

A szarvassá válás egy tudatos áldozatvállalás. Nem is vállalás, hanem válni. Az ember áldozattá válhat különböző dolgok miatt, de a szarvassá válás ennek a tudatos felvállalása. Nagyon ősi dolog ez, benne van a kereszténység tradíciójában, a görögök előtti tudásban. Szent és profán. Bartók a Cantata Profánát a Máté Passió idézetével kezdi. Egy Bach kantátára utal benne, miközben azt mondja, hogy profán műről van szó. Számos szarvas énekünkben benne van, hogy „Ne lőj ránk, ne lőj ránk, mert én vagyok a csodafiú-szarvas.” A csodafiú szarvast időnként Szent István királlyal, vagy Jézussal azonosítják. Ha akarom profán, ha akarom, szent, de nem a kettő össze mosása. Ez az átváltozás mítosza.

- Az előadásban megjelennek a különböző korok?

- Vannak utalások, de ez nem egyértelmű és nem direkt. Azt szeretnénk, ha a néző rácsodálkozna, felfedezne dolgokat, akár igazságokat is

- Mit jelent ma a szarvassá válás?

- Annak idején Markó Iván és Szabados György ötvenhatos környezetbe helyezte a darabot. Három fiút elment a faluból, bekezték a városba, ezért vagy azért elbuktak, a harmadik fiú szintén, de ő a forradalomban bukott el. Tehát ő megdicsőült, az univerzumban a fehér szarvasok befogadták. Akkor könnyebb volt egy ilyen konnotációval kezdeni valamit, mert erős forradalmi érzet volt. Most nehezebb forradalmat csinálni.

- Nyaranta több hetet itt töltöttek Zsámbékon, felköltöztöttek a Bázisra, jurtában laktak. Miközben az előadásra készültök, képzőművészeti alkotások is létrejönnek. Hogyan telik egy napotok?

- Az mindig a darabtól függ, hogy mennyi időnk van. Most éppen nagyon kevés. Itt van fent a két mongol juránk, hideg vizes zuhanyzónk, amibe tűzoltók hozzák a vizet. Van, hogy tréningezünk reggel, de a bemutatóhoz közeledeve felborul a napirend, egyre kevesebb erre az idő. Nagyon jó, hogy az ember kijön a jurtából és három méterre ott van a próbaterem. Érdekes ez a fajta létezés, a valóság és a színház majdnem-összemosódása.

Fotó: theater.hu - Ilovsky Béla



Jelenet az előadásból

- Szöveges részek lesznek az előadásban?

- Leginkább a tavalyi előadásunkhoz, a Schulz darabhoz fog hasonlítani. Formájában a lengyel színházhoz (Grotowski, Kantor) áll közel. Nagyon erősen a hagyományokból kiinduló előadásaink vannak és ezt próbáltuk összehozni a lengyel és keleti hatással. Most nincs szöveg, ezért ez egy furcsa színház, szokni kell. Azt mondanám, hogy képzőművész színházhoz, a performanszhoz áll közel. Kapcsolódik az álmokhoz is: amikor álmodunk, inkább képeket látunk és csak ritkán hallunk szöveget. A képzőművészeti alkotásokat beépítjük az előadásunkban, sőt az egyik képzőművész lány az előadás része lesz, élőben fog rajzolni. Ezen kívül rengeteg mozgás, tárgy, gesztus, ötlet eleve nedik meg az előadásban. Izgalmas felfedezés vár a nézőkre.

Váradiné Nóra

L I N K E K

Király Nina: A belső ökoszféra