

## Fohász Boldogasszony földjéért

**N**agymarosi honfitársunk, Szabados György az improvizatív zene egyik legfontosabb, legnagyobb hatású képviselője Magyarországon.



A Liszt-díjat, Szabó Gábor-díjat, Magyar Művészetért Díjat és 2008-ban már a Gramofon-díjat is magáénak tudható zongoraművész, zeneszerző és gondolkodó hosszú idő után idén új lemezzel jelentkezett. A *Boldogasszony földje - Harangok* című CD-ről beszélgetett vele *Bércesi Barbara* a Gramofon című szaklap szerkesztője. Aki ismeri Szabados Györgyöt, tudja: sosem csak a zenéről, hanem mindig a Teljességről beszél. Az alábbiakban e vele készült interjúból idézünk egy rövid részletet.

**G.:** Mit jelent az ön számára a Boldogasszony földje, a haza? Manapság a hazaszeretet nem divatos érzés, és aki szereti is a hazáját, sokszor annak sem egyértelmű, hogy a földhöz, a nyelvhez vagy a kultúrához érez kötődést. Ma már sok olyan létezővel kapcsolatban is kérdéseket teszünk föl, amelyek valaha maguktól értetődőek voltak ...

**Sz. Gy.:** Én mély kötődést érzek a Kárpát-medencéhez. Ez a fajta kapocs valamikor csecsemőkorban, de legalább is kisgyerekkorban alakul ki az emberben; mélységes és megkérdőjelezhetetlen. Sok helyen jártam már a világban, de ez az érzés, mondhatom, egyre erősebb bennem.

A családunknak volt egy gyönyörű kiállítású képes Bibliája, amelyben minden fontos jelenetet csodálatos festmények illusztráltak. Felnőtt fejjel már tudom, hogy a Paradicsom ábrázolásához afrikai tájak szolgáltak alapul. Valamiért én mégis a

Kárpát-medencét érzem a Paradicsomnak. Ha ebben a világban járok-kelek, akkor vagyok paradicsomi állapotban. Erre meglehetősen hedonisztikus magyarázatot tudok adni: sehol nem érzem azt a fajta idilli kedvességét a tájnak, mint itthon. Elkápráztatott az Adria, amikor tízegynéhány évvel ezelőtt először jártam arra. Gyönyörű a víz végtelen csillogása és a színei, de össze sem mérhető azzal a tizenhat éves lánnyal, ami a Balaton. A Balaton nem csak táj, nem csak víz, amely türkiz színekben játszik. Van valami megfoghatatlan minősége, bája, amely analógiája a lét más, nem anyagi dimenzióinak. Vagy említhetném az Alföldet is. Aki egyszer átéli, hogy ott ráesteledik, tudja, milyen, amikor „az ég a földdel összeér”, ugye, érti ezt a költői-filozofikus képet? És hihetetlen tragédia, hogy mindez tönkremenni látszik!

Néhány éve részt vettem egy beszélgetéssorozatban Balogh János professzorral, akivel napjaink ökológiai problémáit taglaltuk. A beszélgetéseket felvette a Duna Televízió. Két éven át negyven adást ért meg, és UNESCO-díjjal tüntették ki. Ebben körbejártuk, hogyan rabolta le és fordította ki önmagából a természetet a káini, kisajátító ember az egész világon. Én arról beszéltem, melyek lehettek a belső mozgatói ennek a bűnözésnek, ami nem most kezdődött, csak most érte el a katasztrófális szintet.

Visszakanyarodva a lemezhez: a számcímek is a kapcsolatokat írják le ehhez a földhöz, e föld szelleméhez, amelyért aggódom. Zarándokút, Üzenet, Boldogasszony földje, Fohász ... Én nem New Age-es zarándoklatokról szóló üzenetekkel „nyomogatom a billentyűket”. Ahogy járom ezt a szerelmes tájat, azzal a szemlélettel és ízléssel alkotok, amely itt él, innen szemlél, itt fakad. S ezen a paradicsomi földön most is harc dúl, ha nincs is háború. Órület! Carl von Clausewitz XIX. századi hadtudós szerint, aki a Kárpát-medencét uralja, az lényegében egész Európát uralja. Engem azonban csak a szelleme érdekel. Észre kell venni, hogy az évszázadok során mennyi előre mutató dolog született itt. De hol az önzés, hol a birtoklási vágy térítette el jóakarató önmagától. Európa közepe itt van. Mérhetetlenül fontos, hogy itt mi történik. A Fohász című darab erről szól: könyörgés, hogy megőrizhessük e földnek és e föld kultúrájának minden szépségét és nagyszerűségét.

**Gramofon**

Nagymaroson íródott

### Akusztikus imák

Szabados György:

Boldogasszony földje/  
Harangok -  
BMC, 2008



Ez az opusz a neves zongoraművész és zeneszerző eddigi életművének harmadik szólólemeze. Szabados Györgynek nemcsak zenéje képvisel kiemelkedő szellemi magasrendűséget, de írásai, a médiumokban való megnyilatkozásai is mély nyomot hagynak az erre fogékony közönségben. Új lemeze kiemelkedő teljesítmény a mai zenei sivatagban, egyórányi spontán találkozás a transzcendens világgal. Ahogyan a művész írja: „A harangszó sóhaj, ami körülöleli a Földet. Ez a világ a Boldogasszony tája, szent paradicsomi terep...” Ezt az üzenetet hordozza Szabadosnak a hagyományt és a modernitást egyszerre képviselő, magyar és egyben európai zenei világ is.

**Márton Attila - Demokrata**

### Örömmel számolunk be e lemez elismeréséről

**D**ecember 5-én adták át a Gramofon - Klasszikus és jazz folyóirat díjait a Tudományos Akadémián. A jazz-kategória fődíját, a Magyar Jazz Díjat Szabados György vette át.

„Kiemelkedően jelentős alkotóművészi és előadói életművéért, a kortárs improvizatív zene fejlődésében játszott szerepéért, a MAKUZ (Magyar Királyi Udvari Zenekar) több évtizedes tevékenységéért, illetve a *Boldogasszony földje* (Harangok) című szólólemezéért.”

#### Eddig megjelent munkái

*B-A-C-H élmények* (1964), *Az Esküvő* (1974), *Adyton* (1982), *Szabraxtondos* (1984), *A szarvassá vált fiak* (1985), *Homoki zene* (1991), *Elfelejtett énekek* (1992), *Az események titkos története* (1996), *Idő-zene* (1997), *A szent fönix-madár dürrögései* (1997), *Jelenés* (1998), *Time Flies* (1998), *A szépség szíve* (2004), *Triotone* (2004), *Baltás zsoldár* (2007), *Készülődés a csatára* (2007), *Boldogasszony földje* (Harangok) (2008)