

## ***Verbunkos aus Csík, Irma Szabó's Verhör, Ceauswitz Konzert***

Unter den erwähnten Werken bestehen mehrere Doppelbeziehungen. Das ist nichts Besonderes, da Szabados die von ihm gespielten Melodien immer sehr einfallsreich gehandhabt hat. Da jedoch die Titel, die für die Auflistung benützt werden, mit außerordentlicher Verantwortung behandelt werden müssen, folgen nun einige Erklärungen im Detail.

Überfliegen wir zuerst die chronologische Geschichte der drei Kompositionen:

- 1973: Das Szabados-Sextett (Septett) spielt ein Stück mit dem Titel *Verbunkos aus Csík*. Quellen: György Polai – Free zene Nagykanizsán (Film Színház Muzsika, 16. Juni 1973), Péter Szigeti – Jegyzőkönyv (Jazz Studium '83 No. 5.). Leider verfügen wir über keine Audioaufnahme von diesem Stück.
- 1974: LP Aufnahme „*Der Hochzeit (Az esküvő)*“. Da wurde auch das Stück *Irma Szabó's Verhör* aufgenommen.
- 1980-1984 – Von diesen Jahren haben wir Aufnahmen, wo das Szabados-Trio ein Stück mit dem Titel *Verbunkos aus Csík* spielt. Die Aufnahmen beginnen alle mit dem Thema des *Irma Szabó's Verhör* und am Ende des Stückes ertönt ein Tanzthema, das viel später im *Ceauswitz Konzert* bekannt geworden ist (da die Musik von den „*Brunstschreien des heiligen Phoenix (A Szent Főnixmadár Dürrögései)*“, die das *Ceauswitz Konzert* auch beinhaltet, als LP und CD erschienen ist). Dieses Thema hören wir im *Ceauswitz Konzert* ab 6:39.
- 1981: Der Meister hat das *Verbunkos aus Csík* für das Jahr 1981 notiert. Quelle: Liste der Werke, die bei Artisjus angemeldet wurden (Frau Szabados). [!Dies betrifft wahrscheinlich die Version für Soloklavier!]
- ab 1982 gibt es Aufnahmen, die der Meister mit dem Titel *Soloklavier-Version des Verbunkos aus Csík* angesagt hat. In dieser kommt das Thema vom *Irma Szabó's Verhör* nicht mehr vor, das vom *Ceauswitz Konzert* bekannte Thema kommt jedoch zweimal vor.
- 1986. Das *Ceauswitz Konzert* hat der Meister für das Jahr 1986 notiert. Quelle: Liste der Werke, die bei Artisjus angemeldet wurden (Frau Szabados).
- 1986: an der im Közgáz Jazz Klub organisierten Veranstaltung „Konzert für dass Jazz Studium“ ertönt – obwohl ohne Ansage, aber wohl erkennbar - das erste Thema des Stückes *Ceauswitz Konzert* [No. 146].
- 1988: Das in einem Verbund in Szombathely [No. 007] und in Debrecen [No. 134] gespielte *Ceauswitz Konzert* deutet auf ein Werk hin, das gerade in Entstehung war, aber dies ist noch nicht die komplette Version, wie auf der LP und CD „*Brunstschreie des heiligen Phoenix (A Szent Főnixmadár Dürrögései)*“.
- ab 1989: vollständige Versionen werden gespielt in Hódmezővásárhely [No. 077], die LP [No. 021], die CD [No. 023], im Vigadó [No. 121] und auf dem Almássy Platz [No. 125].

Schlussfolgerungen betr. *Verbunkos aus Csík* und die aufgezeigte Auflistung:

- Betreffend der ursprüngliche Version (mit Bläserinsatz), des Stückes *Verbunkos aus Csík*, die im Audiomaterial nicht zur Verfügung steht, kann ich mir zwei Sachverhalte vorstellen: Entweder war das Thema vom *Irma Szabó's Verhör* ein Teil davon, in diesem Fall hat es Szabados vom anderen, vom Tanzthema getrennt, in der LP „*Die Hochzeit*

((*Az esküvő*))“ verwendet. Oder es war nicht Teil davon, in diesem Fall hat Szabados später die zwei Themen - aus irgendeinem Grund - verbunden.

- Das Vorhandensein der zwei Themen zusammen, ist für die Trio-Varianten bezeichnend. Da diese Variante oft als *Verbunkos aus Csík* angesagt wurde, nachträglich angemeldet, führe ich diese Aufnahmen unter dem Titel *Verbunkos aus Csík* in meiner Liste auf.
- Bei der Soloklavier-Variante (wobei das Thema vom *Irma Szabó's Verhör* nicht mehr da ist) gibt die Ansage im Jahr 1983 einen eindeutigen Hinweis. Diese Aufnahmen erscheinen auf meine Liste als *Verbunkos aus Csík* (Soloklavier-Variante).

Schlussfolgerungen, das *Ceauswitz Konzert* betreffend und die angewandte Auflistung:

- Anders, als die für das Jahr 1986 eingetragene Notierung in unserer Sammlung, fand die erste Aufführung im Jahr 1989 statt. Lehrreich sind die nicht kompletten Vorführungen aus den Jahren 1986 und 1988, vor allem die in Szombathely. Hier ertönen, während des durchgehend vorgeführten Konzerts, das *Verbunkos aus Csík* (Soloklavier-Version) und das *Ceauswitz Konzert* (1. Thema). Nach diesem letzten kommt der Meister zum Tanzthema des *Verbunkos aus Csík*, was später als Schlussthema ins *Ceauswitz Konzert* eingebaut wird. Das ist der endgültigen Version schon sehr ähnlich. Es ist möglich, dass wir diesmal in Szombathely die letzten „Pinselstriche“ in der Entstehung des *Ceauswitz Konzert* hören.
- In meine Liste nehme ich die komplette LP und CD Version der Komposition „*Bruntschreie des heiligen Phoenix (A Szent Főnixmadár Dürrögései)*“ unter dem Namen *Ceauswitz Konzert* auf.
- Die im Vergleich zur kompletten Version unvollständigen Aufnahmen (die nicht alle Themen beinhalten) nehme ich zur Unterscheidung als (1. Thema) auf.