

PROGRAMOK < 2019 OKTÓBER **16** SZERDA >**BUDAPESTI
MOZIESTEK
| TÓTH
JÁNOS
RÖVIDFILMJE****19:00****KÖNYVTÁR** 4 KÉP

A nagy sikerre való tekintettel folytatjuk "Moziest" sorozatunkat! A szeptembertől induló új évadban is olyan, többnyire magyar filmeket vetítünk, amelyeknek zenéje és annak alkotója különösen kedves, fontos számunkra. Játék- és dokumentumfilmek egyaránt szerepelnek majd a kínálatban, a filmművészet

hajnalának idejéből éppúgy, mint a közelmúltból. S hogy az élmény még teljesebb legyen, a kiválasztott filmek zeneszerzőjét (vagy azok közeli munkatársait, barátait) is meginvitáljuk majd egy beszélgetésre. Házigazdánk továbbra is **Kolozsi László** lesz, aki nemcsak film- és zenekritikus, de regény- és forgatókönyvíró is, ez utóbbit a MOMÉ-n is oktatja.

Sorozatunk októberi állomásán a nemrég elhunyt **Tóth János**ra emlékezünk. A műsorra tűzött négy kísérleti film mindegyike a **Balázs Béla Stúdió** műhelyében készült, zenéjüket kiváló kortárs komponisták alkották. Meghívott beszélgetőtársunk ezúttal **Beke László**, Széchenyi-díjas művészettörténész, egyetemi tanár.

ARÉNA

kísérleti film, 1970, 23 perc

Rendező, forgatókönyvíró, vágó: **Tóth János**

Operatőr: **Tóth János, Vadász János, Neményi Ferenc**

Zeneszerző: **Eötvös Péter**

CSENDÉLET

kísérleti film, 1962, 3 perc

Rendező: **Novák Márk**

Operatőr: **Tóth János**

Zeneszerző: **Sulyok Imre**

MOZIKÉP

kísérleti film, 1976, 11 perc

Rendező, operatőr: **Tóth János**

Zeneszerző: **Szabados György**

ELÉGIA

kísérleti film, 1965, 19 perc

Rendező, forgatókönyvíró: **Huszárik Zoltán**

Operatőr: **Tóth János**

Vágó: **Morell Mihály**

Zeneszerző: **Durkó Zsolt**

Tóth János operatőrként olyan filmekben működött közre, mint Huszárik Zoltán *Elégia*ja vagy Makk Károly *Szerelem* és *Macskajáték* című nemzetközileg is elismert játékfilmjei, utóbbinak társforgatókönyv-írója is volt. Hosszú pályája során több filmet is rendezett, így például Amerigo Totról készített dokumentumfilmet, emellett részt vett Huszárik Zoltán *Szindbád*jának elkészítésében



is. A Balázs Béla Stúdió egyik alapító tagja volt. Igényes, kézműves filmkészítésre itt kapott lehetőséget, az itt készült munkáiból áll össze *Örök mozi* című egészestés filmje. Utolsó műve operatőrként 1987-ben *Az utolsó kézirat* volt. Saját munkái experimentális filmetűdök voltak, fényképezési stílusára az apró részletek kiemelése, mikrofelvevételek, felbontott mozgáskompozíciók a jellemzőek. A kilencvenes években a magyar némafilmek felújítását és bemutatását célzó programot dolgozott ki, és elkészítette *A falu rossza* és *Az obsitos* című filmek úgynevezett rekreációját.

A vetítés előtti és utáni beszélgetést **Kolozsi László** film- és zenekritikus moderálja.

Vendég: **Beke László**

A programra a belépés díjtalan, de a korlátozott befogadóképesség (100 fő) miatt regisztrációhoz kötött. Regisztrálni a papp.krisztina@bmc.hu email címen, 2019. október 16-án 12 óráig lehet.

© BMC



< 2019 OKTÓBER 16 SZERDA >

PROGRAMOK >

 Hírlevélre feliratkozás

 BudapestMusicCenter

BUDAPEST MUSIC CENTER

Design by PROGRAMOK

HÍREK

RÓLUNK

KAPCSOLAT