

## 2007: Kontinensek találkozója

### XVI. Gyulai Vár Jazz Fesztivál

*Előadás: Július 21., 19 órakor, a Tószínpadon*

#### GYULAI BIG BAND



A zenekar 1998-ban alakult meg Gyulai Ifjúsági Big Band néven, amely az Erkel Ferenc Zeneiskola keretében működött Kepenyés Pál vezetésével. Az évek során az együttes tagjai elhagyták az iskola falait, de a zenekar együtt maradt. Folyamatos megújulások után ez a jelenlegi formáció 2006-ban állt össze. Az újjáalakult Gyulai Big Band most új műsorral jelentkezik a fesztiválon, igazi jazz big band hangzással. A sikeres budapesti fellépésük után a Tószínpadon is bemutatják az országos big band fesztiválon eljátszott programjukat. Az őszi budapesti fesztiválon „A” kategóriás minősítést nyertek el.

## JACKIE ORSZÁCZKY-TINA HARROD BAND

Orszáczky Miklós a legendás Sirius zenekar alapító tagja volt. A Sirius együttes *Az ördög álarcosbálja* című lemeze a jazz-rock műfaj meghatározó felvétele volt a hetvenes években, és nem csak hazánkban. Ezen Orszáczky Miklós énekelt és basszusgitározott. Jackie 1975 óta Sydneyben él, így nem csoda, hogy ritkaságszámba mennek magyarországi fellépései. Valamikor a kilencvenes évek elején hozta magával először feleségét, Tina Harrodot. A hölgy egy csapásra rajongók ezreit hódította meg. Chaka Khan és Aretha Franklin legszerencsésebb kombinációja elevenedik meg a színpadon, nem véletlen, hogy ott lenn messze délen is nemzeti kincsként tartják számon őt is (és Jackie-t is, aki a legmegbecsültebb muzsikusok egyike Ausztráliában). A soul és a funk legnagyobbjaival egy kaliberű produkciót kapunk, valahányszor ők együtt a színpadra lépnek. James Brown, a Meters, Ray Charles vagy a fent említett hölgyek egyenrangú partnerei Jackieéknek. Hibátlan, óramű pontosságú ritmusszekció, kiegészítve Jackie legendás piccolobasszus-játékával, vastag Hammond orgona-hangzással telítve, és az egész csúcán a két kiváló énekes, Tina Harrod és Orszáczky Jackie – ezt hallhatjuk az együttes koncertjén.

Tina Harrod Új-Zélandon született. Gyökerei egyrészt a Csendes-óceán szigetvilágába nyúlnak vissza (Fiji ősök) illetve másik oldalról wales-i felmenőkkel rendelkezik. Állandó muzika vette körül otthon is, így nem csoda, hogy elég gyorsan a színpadon találkozhattunk vele. Egy viszonylag hosz-

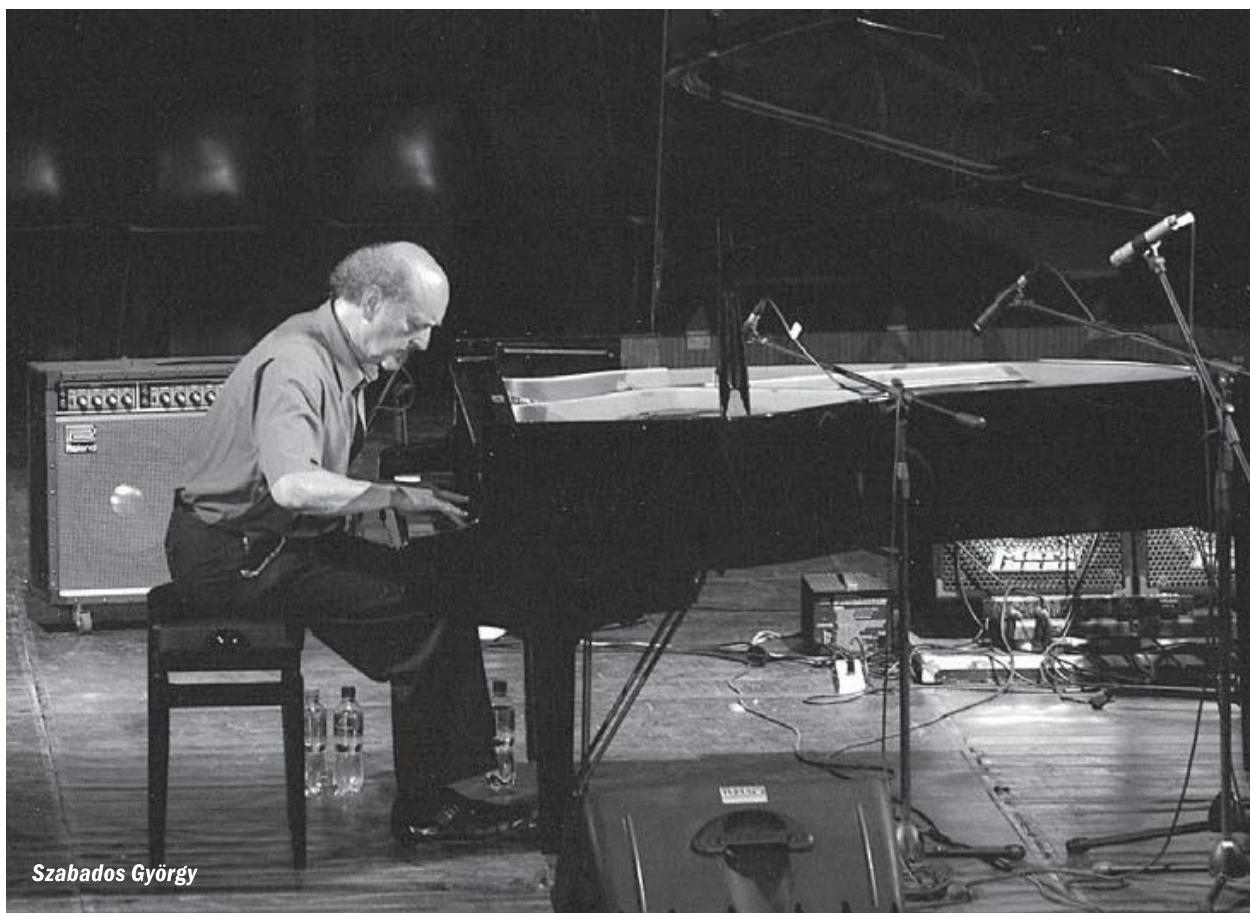


*Jackie Orszáczky (Miklós) és Tina Harrod*

szabb szünet után húszas éveiben vált hivatásos énekesnővé. Különböző helyi formációk után valamikor a nyolcvanas évek legvégén indult Jackievel közös karrierje. A Grandmasters Family Love c. albuma Európában is siker volt, a következő Orszáczky Budget Orchestra néven jelzett Deep Down And Out c. anyag soul- és r'n'b'-klasszikusok sajátos feldolgozásaival, illetve néhány jellegzetes Orszáczky-szerzeménnyel teli korong. Tina időközben szerzőként is felnőtt. A 2005-ben Sydney-ben, New Yorkban és Budapesten felvett Shacked Up In Paradise egy kiforrott, érett előadó mesterműve. Az idei európai turné keretén belül, szerencsére, élőben is élvezhetjük ennek a méltán népszerű formációnak az előadását Gyulán is.

## **SZABADOS GYÖRGY**

Szabados György a magyar improvizatív zene meghatározó zongoristája, zeneszerzője, a bartóki út méltó követője. Életútját áttekintve szembe ötlük, hogy a ma már hatvanon túl lévő művész fiatal korától kezdve tudatosan és következetesen éli életét, építi művészi és gondolkodói pályáját. Szellemi-

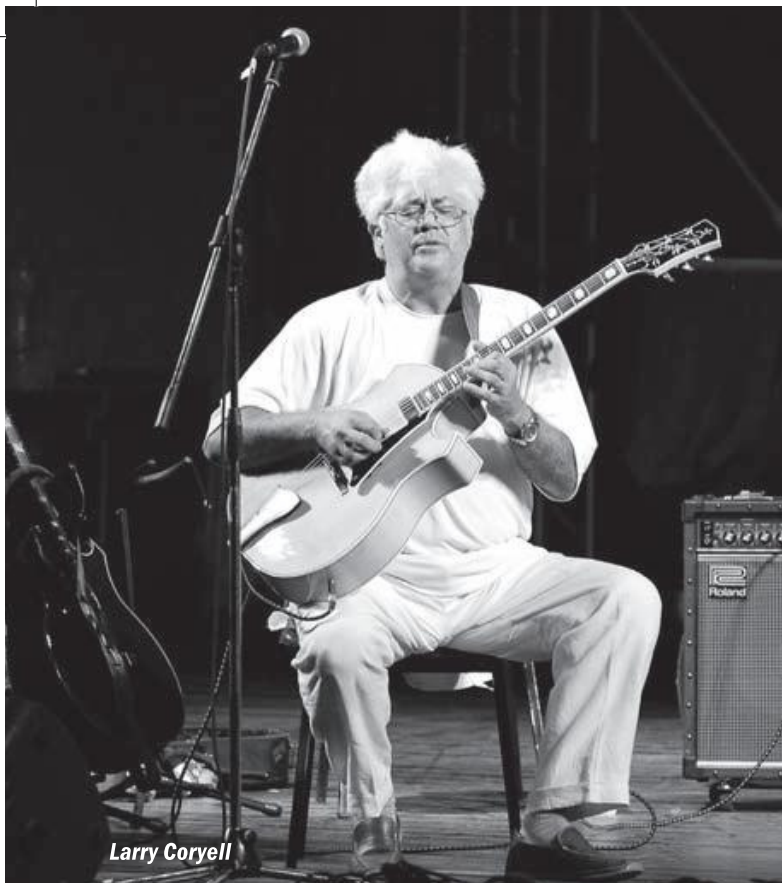




egzisztenciális függetlenségét az embert próbáló nehéz évtizedekben úgy biztosítja, hogy polgári foglalkozását (orvosi praxisát) soha nem adja fel, főfoglalkozású művésszé a mai napig nem avanszál. Első szólóestjéből (1963), ahol már a szabad zenei improvizáció van a központban, egyenes út mutat a Kassák Klub-béli Kortárs Zenei Műhely irányításán át az első nemzetközi elismerésig, a San Sebastian-i Nemzetközi Jazzverseny Free Nagydíja elnyeréséig. (Az 1972-ben díjat nyert kvintettjének tagjai legendás muzsikusként: Jávor Vilmos, Kimmel László, Raduly Mihály, Vajda Sándor.) A külföldi elismerés nyitja meg előtte a honi lemezkiadás lehetőségét. 1974-ben „Az esküvő” című, kvartettjével kiadott lemezének jelentőségét – amellyel, hogy ma már lehetetlen hozzájutni – talán az is jelzi, hogy Max Harrison felvette a legjelentősebb jazz lemezeket felvonultató sorozatába (The Essential Jazz Records).

Bár Szabadosnak első lemeze után jó tíz esztendő kell várnia, hogy újból felvételi és kiadási lehetőséghez jusson (Adyton, 1984.), azután folyamatosan jelentkezhet újabb és újabb szerzeményeivel. Róla ténylegesen kijelenthető, hogy minden egyes alkotása művészi eseményszámba megy, mégis, közülük talán a szabad improvizációs zene nemzetközileg ismert művészeivel Anthony Braxtonnal és Roscoe Mitchell-lel közösen kiadott lemezeket kell e rövid méltatóban kiemelni („Szabraxtondos” 1985., illetve „Jelenés” 1998.). Amellett, hogy Szabados tisztelője a népi tradíció alkotó újraértelmezése terén úttörő érdemeket elért Bartók Bélának, azzal, hogy a Cantata profana alapjául szolgáló román kolindát „A szarvassá vált fiak” címmel Markó Iván társulata, a Győri Balett számára újraalkotja, egyben alkotói függetlenségét is jelzi. (Lemezen megjelent 1989-ben.)

Szabados György művészetében a zeneszerzői szerep mellett egyenrangúan fontos az előadóművészé is. A szerzőként megkomponált darabokat egyfelől szólóestjein maga jeleníti meg jellegzetes zongora-stílusában (olykor dünyögő sámánhangon „énekel” is mellé), másfelől a bűvkörébe került muzsikussal különböző formációkat alkot. Duó, kvartett és kvintett együttesei mellett legismertebb az általa létrehozott MAKUZ, a Magyar Király Udvari Zenekar. A MAKUZ elementáris művészete más művészeti ágak alkotóit is meghívta. A már említett Markó István balett-koreográfia mellett a Párizsban élő, magyar származású Joseph Nadj (Nagy József) Theater Jel színháza „A kormányzó halála” címen táncoperát hoz létre, amelynek alapját az együttes zenéje adja (1989.). Bár Szabados György szuverén alkotói magatartását az elmúlt rendszer nem igazán szívelte, érdemeit kénytelen volt elismerni. 1983-ban Liszt Ferenc díjat, a rendszerváltás után pedig Artisjus-díjat (1990.), illetve Magyar Művészetért-díjat (1993.), majd Neufeld Anna-díjat kap (1995.). Gyulán szólószingora koncertjét hallhatjuk a fesztiválon.



## LARRY CORYELL TRIÓ

Larry Coryell a világ legnagyobb gitárművészeinek egyike. Több mint 70 albumot jelentetett meg az elmúlt 35 évben saját neve alatt, és számtalan egyéb lemezen szerepelt muzsikusként. A rajongók szemében egyike azoknak a gitáristeneknek, akit nagyon sokan szeretnek és tisztelnek. A '70-es években azt írták róla, egyike a mai reneszánsz muzikusoknak, aki minden zenei stílusban bámulatosán tud játszani. A jazz-rock-fúziós zene igazi úttörője

– írta róla a New York Times. A Down Beat jazz magazin a fúziós zene nagyjának nevezte egyik írásában.

Larry Coryell Texas államban született, több hangszert kipróbált, de végül a gitárnál kötött ki. Fiatal korában Chuck Berry és West Montgomery gitárosok voltak rá nagy hatással. 1965-ben érkezett New Yorkba, ahol jazz és klasszikus gitárt tanult. 1967-ben csatlakozott a Gary Burton Quartethez. A '60-as évek végén és a '70-es években a jazz-rock stílus egyik kialakítója volt. Ekkor Jack Bruce-szal, Charles Mingus-szal, Billy Cobhammel, Chick Corea-val és John McLaughlinnal turnézott. Jellegetes jazz-rock játékában mindig felfedezhető volt a klasszikus zenei képzettsége is. 1974-ben megalakította a nagyon népszerű Eleventh House nevű fúziós zenekart, amelyben Randy Brecker is játszott. Így természetesen volt, hogy később ő is gitározott egy ideig a Brecker Brothers zenekarban. 1980 óta számtalan fesztiválon, koncerten, klubban lép fel az egész világon kitűnő zenésztársaival. A korábbi egyetemén, a University of Washingtonon gitározást oktat tanítványainak. Több könyvet, videót kiadott lemezei mellett, amivel a gitártanulást segíti. Játéka mindig elbűvöli a hallgatókat, koncertjei feledhetetlenek azoknak, akik élőben hallgathatják, mint most Gyulán.

A trió másik tagja Marc Egan basszusgitáros, aki hangszerének egyik kiemelkedő alakja. Legendás fretless (bund nélküli) basszusjátéka a műfaj egyik meghatározó soundja. Három platina- és három aranylemezen volt hallható eddig, mint basszusgitáros. Játszott Pat Metheny zenekarában, Stinggel, Roger Daltryval, Gil Evans-szal, David Sanbornnal, John McLaughlinnal. Massachussets államban született, 10 évesen trombitán kez-

dett tanulni, később tért át a basszusgitárra. Jaco Pastorius játéka nagy hatással volt rá. New Yorkba 1976-ban érkezett, ahol Deodatóval és a Pointer Sisters-szel játszott. Később megalakították az Elements együttest, amely a kortárs jazz egyik legjobb kísérletező zenekara lett. Nyolc albumot vettek fel, 27 országban léptek fel. Ezután szólóalbumokat is rögzített, amelyeken nagyszerű muzikusokkal játszott együtt. Pat Metheny együttesének több évig volt a tagja.

Paul Wertico dobos Chicagóban született 1953-ban. 12 évesen kezdett dobolni tanulni, 15 évesen már profi zenész lett. Nem csak a jazz és a rock műfajban vált járatossá, hanem a világ különböző ütős kultúráit is elsajátította. 1997-ben az év fúziós dobosának választotta a DRUM dobos magazin, az olvasók 1997 és 1998-ban a világ öt legjobb dobosa közé választották az elektromos jazz kategóriában. 1983-tól lett tagja Pat Metheny együttesének, amely hét Grammy-díjat nyert el. 2001-ben lépett ki a zenekarból. Azóta saját együttesével és zenekari tagként számtalan lemezen játszott többek között Ramsey Lewis-szal, a Special EFX zenekarral, Jerry Goodmannel, de a jazz mellett játéka hallható a Grammy-díjra jelölt Paul Winter 'New Age' lemezén is.

(Műsorfüzet)

## II. Gyulai Vár Blues Fesztivál

*Előadás: Július 22., 19 órakor, a Tószínpadon*

### PRIBOJSZKI MÁTYÁS BAND

Pribojszki Mátyás – szájharmonika,  
Pengő Csaba – nagybőgő, Kovács Erik  
– zongora, Adamecz József – dob.  
Vendég: Szász Ferenc – gitár.

A békéscsabai illetőségű Pribojszki Mátyás 1974-ben született a megyeszékhelyen. 1994-ben alapította meg először a Blues Fools zenekart debreceni barátaival. 1995-ben Békéscsabán újraszervezte a Blues Fools-t, majd egy évre rá rögzítették 'Foolstory' című anyagukat.

1997-ben részt vett a németországi Trossingenben megrendezett Hohner Szájharmonika Világbajnokságon, melyen a blues/rock/folk/country kategóriában a legmagasabb szintű minősítést érte el. Eddig több mint húsz





országban játszottak különböző fesztiválokon, klubokban, turnékon Macedóniától, Lappföldön keresztül Írországon át a Benelux államokig. 2003-ban megalapította a Pribojszki Mátyás Band névre keresztelt zenekart.

## THE HOOCHIE COOCHIE GALS

Orosz Andrea – ének, Tóth Anetta – ének, Tóth Károly – dob,  
Horváth István – basszus, Gyarakai Zsolt – gitár, Fehér Viktor – gitár,  
dr. Gidai János – zongora



*A 2006 májusában összeállt formáció érdekessége a hazai blues-körökben régóta elismert három, önmagában is különleges és egyedi hangú blues-énekesnő együttes szereplése. Sonia Zambrano (Sonia és a Sápadt Arcúak, Janis Joplin Em-lékzenekar) Tóth Anetta (Ramblin' Blues) és Orosz Andrea a rock-blues, soul és a Chicago-blues világát ötvözi attraktív mű-sorában.*

Részlet az együttes tagjaival készült interjúból:

– Mennyire működik a „munkamegosztás” a színpadon? Hiszen azért mégis csak három karakteres hölgyről van szó.

– Orosz Andrea: Tény, hogy teljesen más karakterűek vagyunk, de pont ez a tény az alapja közös formációnknak. Igenis megfér három „dudás” egy csárdában! A színpadon, a munkában, a zenében egymást erősítjük, természetes számunkra, hogy egyenlően érvényesüljön mindhármunk karaktere, hisz a felülmúlhatatlan EGÉSZ így valósul meg.

- Tóth Anetta: Csodás dolog a közös munka, nagyon élvezzük, amikor megszületik egy közös produktum, legyen az akár csak egy hang, ami a helyén van. Amúgy pont azért nem éleződnek ki súrlódások közöttünk, mert mindenki a helyén van, ez ráadásul olyan könnyed természetességgel működik, mintha lenne egy előre megírt, láthatatlan forgatókönyvünk.

- Sonia Zambrano: Bár bizonyos dolgokat meg kell beszélni, egy-egy zenei megoldást például, nálunk minden jön magától, a' la nature! Különbözőségünk ellenére a lényegben mindig megegyezünk, közös a célunk, nem kell magyarázkodni, nincs acsarkodás, mindenben számíthatunk egymásra. Tudjuk, hogy egyformán van ránk szükség, egyformán fontos részei vagyunk az egész produkciónak. Hiszem, hogy a Jóisten nem véletlenül hozott össze hármunkat!

- *Milyen műsorral léptek színpadra?*

- Orosz Andrea: Repertoárunk sokszínűsége nyilvánvalóan eltérő személyiségünkből fakad, s mivel képesek vagyunk elfogadni egymás stílusát, vagy azonosulni azzal, a közönségnek nincs olyan érzete, hogy három külön műsort hall egy produkcióba vegyítve. Közös szellemiségünktől átítatva szólalnak meg ismeretlen erővel rock-blues-, soul- és Chicago-blues-szerzemények; tüzes-pörgős számok, mesés melódiák, szívfájdító lassú bluesok. Etta James, Tina Turner, Aretha Franklin, Katie Webster, B. B. King, Janis Joplin ajándékai, hogy az ismertebb neveket említsem.



## **LORD BISHOP ROCKS (USA-GB)**

Lord Bishop – gitár, ének, Pedro Magic –  
basszus, ének, Lars Feremy – dob.

Lord Bishop, a New York-i fekete gitáros, énekes, szövegíró már tíz éve járja a rock'n'roll útját, terjesztve saját zenei igéjét. Jimi Hendrix, James Brown, Frank Zappa, John Lennon, Kurt Cobain, Tina Turner, Janis Joplin voltak rá hatással, és formálták zenei egyéniségét. „A színpadon fogok meghalni, mert ez az egyetlen hely, ahol élek!” 1999-ben alakította meg 'LORD BISHOP ROCKS' zenekarát. A csapat a lehangosabb, legfunkysabb, legvagányabb hard rock trió a világon. Zenéjük a blues, a rock'n'roll, funk, sweat, soul örült egyvelege. Fergeteges szín-



padi show-val párosul a nem mindennapi zenei élmény. Aki eddig látta őket előben, felejthetetlen zenei élménnyel távozott a koncertről. Végig turnézták már Ázsiát, Amerikát és egész Európát is.

(Műsorfüzet)

- 
- **Jazzfellelgyárrá vált Gyula**
- **Ősszművészeti fesztiválon tizenhat éve hódít a műfaj**

Világ sztárok léptek fel szombaton este a Gyulai Várszínház Tószínpadán értő és lelkes közönség előtt. A XVI. Gyulai Vár Jazz Fesztiválon játszott a Gyulai Big Band, a Jackie Orszáczky–Tina Harrod Band Ausztráliából, Szabados György és a Larry Coryell Trió az USA-ból.

A jazzfesztiválokat Gedeon József színházigazgató szervezi immár 16 éve. Akkor még jazzklubvezetőként kereste meg Sík Ferencet, a Gyulai Várszínház egykori művészeti vezetőjét a kezdeményezéssel. A jazz-, a dixie-, a blues-zenének állandó helye lett a nyári ősszművészeti fesztiválokon. Mára a legnagyobb sztárok jönnek el Gyulára, a várszínháznak híre ment a világban. Jackie Orszáczky, azaz Orszáczky Miklós néhány helyen lépett fel Gyulán kívül Magyarországon együttesével, míg a világhírű Larry Coryell csak Gyula kedvéért állt meg hazánkban. Innen Olaszországba indult együttesével.

Vasárnap este a blues kapott teret a Gyulai Várszínházban. A Pribojszki Mátyás Band, a magyar Hoochie Coochie Gals és az amerikai, brit zenészekből álló Lord Bishop Rocks lapzártánkkor kezdte koncertjét.

**Sz. M. (Békés megyei Hírlap)**

- 
- **Vitték a nagyérdeműt**
- **Feledhetetlen XVI. Gyulai Vár Jazz és II. Gyulai Vár Blues Fesztivál**
- *Mindkét napon olyan zenei élményben volt részem, ami feledhetetlenné tette ezt a két estét. „Ittam a műsort, mint a tóban friss oxigénért kapkodó halak.”*

Szombaton a XVI. Gyulai Vár Jazz Fesztivált a Gyulai Big Band nyitotta lendületes, megújult műsorral, új felállásban. A pontos zenei alapokra támaszkodó, kiváló fúvósszekció egyéni szólókkal színesítette az ismert slágereket.

Gyors átszerelés után a Jackie Orszáczky–Tina Harrod Band követke-

Jackie Orszáczky (Miklós)



zett. Orszáczky Miklós ausztrál zenekara lehetőleg lelopta magát a szívembe, mindjárt az első taktusok után. Már a megszólalás zenei unikum volt: piccoló-ra „húzott” basszusgitár, telt Hammond-orgonahang, feszes dob-basszus, és mindegyre az egyedi ének. S ezt már csak a feleség, Tina Harrod csodálatos, soulós-funkys ötvözetű hangja múlta felül.

Ezt követően Szabados György lépett a színpadra. Zongorajátékával ámulatba ejtő előadást produkált, háromnegyed óra, megállás nélkül. Zenéje felemelt a sorokból, lebegtem a tó felett. A csúcson egy

balettozó leány sziluettjét láthattam a narancsra festett vár oldalán... S persze megkaptuk az i-re a pontot is. A szünni nem akaró tapsra „Felszállott a páva”. És még nem ért véget a fesztivál!

Újabb szünet. (Legalább észhez tértem egy kicsit a zenei aléltásból.)

A Larry Coryell Trio már a végtelenbe emelte az est nívóját. A névadó gitáros, Jeff Berlin basszusgitáros és Paul Wertico dobos mindent megtett annak érdekében, hogy egy nagy mosollyal térjen nyugovóra a nagyérdemű. Coryell briliáns gitárszólói, érzelemdús harmóniái hangszerre mesterét igazolva több stílusban is megszólaltak (jazz, rock, fúziós zene). Jeff Berlin játszi könnyedséggel hozta a néhol szinte követhetetlenül bonyolult basszusalapokat, s mindezt tetéztve elképesztő szóló-futamokkal bombázta a közönséget. És ott volt maga a dobos! Paul Wertico megszámlálhatatlan improvizálása, hihetetlen energiája, különböző irányzatokkal színesített előadasmódja híven tükrözi azt a sajtóállítást, amely a világ legjobbjai közé

Jeff Berlin



sorolja őt. És a meglepetés! Larry Coryell egekig magasztaló, tiszteletteljes megemlékezést tartott a két világhírű magyar jazzmuzsikusról, Szabó Gáborról és Pege Aladárról, kiknek egy-egy szerzeményét is előadták. Majd a színpadra szólította feleségét, Tracey-t, aki egy dal erejéig megvillantotta előttünk énekesi tehetségét. Észrevétlenül telt az idő. Vastapsra ocsúdtam, jött a ráadás. Majd ismét ráadás, ami már átment örömszenélésbe, hogy mindenki érezhesse, mennyire igazán A ZENE a meghatározója egy muzsikusként. Erre akkor döbbsentem rá, amikor Jimi Hendrix „Foxy Lady” szerzeményének akkordjait is becsempészték az utolsó improvizált dalba. És a mosoly nem maradt el...



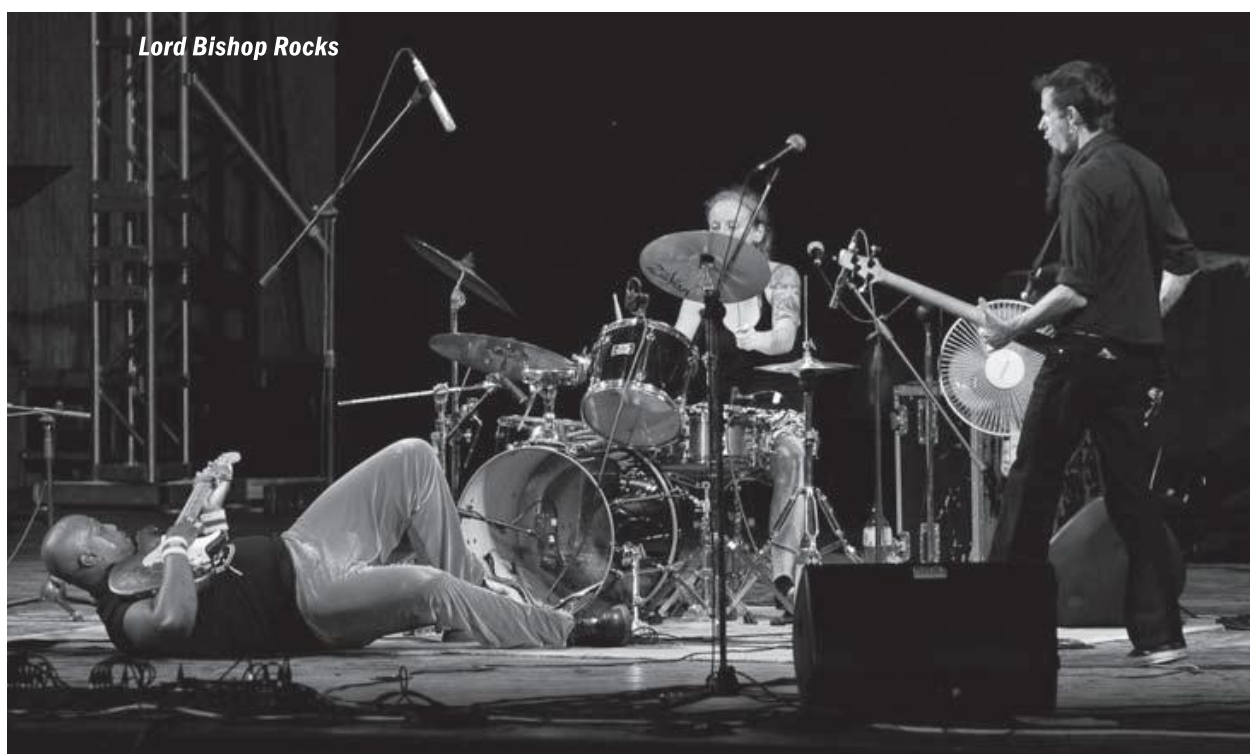
Paul Wertico

Vasárnap a II. Gyulai Vár Blues Fesztivál első fellépő gárdája a Pribojszki Mátyás Band volt. Már a koncert elején ráéreztem, hogy ezt a profi, kimagasló hangzást és zenei szaktudást nem igazán lehet túlszárnyalni. Pribojszki mesterien kezeli hangszere minden hangját, az érzelmes, szívet marcangoló dallamoktól a gyors szájharmonika futamokig. S emellett mindent elkövet, hogy a közönség jól érezze magát. Kiemelendő még Adamecz József dobjátéka. Vitték a nagyérdeműt, mozogtak kezek-lábak.

Szünet után a The Hoochie Coochie Gals formáció mutatta be rock-blues-, soul- és Chicago-blues-számokból álló műsorát. Orosz Andrea és Tóth Anetta egyedi hangja nagyszerűen egészítette ki egymást, önzetlenül teret hagytak egy-egy számban a másiknak a szólóéneklésben. (Sajnos Sonia Di Zambrano énekesnő betegség miatt lemondta a fellépést.)

Rövid átállást követően jött a New York-i Lord Bishop triója. A fekete gitáros, énekes és szövegíró rövid idő alatt bebizonyította, hogy remek hangulatba tudja hozni közönségét, s hogy ugyanilyen gyorsasággal – s némi whis-





kyvel – képes közvetlen kapcsolatot teremteni a szemben ülőkkel. Szűnni nem akaró erővel tépte a húrokat, minden dallal a közönséghez szólt. Nyers, néha a végletekig torzított gitárhangjai túlléptek az igényes fülek tűréshatárán, egyenesen a mellkasba martak. Blues-, rock'n'roll-, funknoták keveredtek, s a legnagyobb gitáros, Jimi Hendrix szerzeményével, a „Hey Joe”-val zárták programjukat.

**R. Cs. (Gyulai Hírlap)**