

Négy húrral

Dzsesszéletünk kimagasló egyénisége **Vajda Sándor**. Több formációban is rendszeresen játszó muzikus: tagja **dr. Szabados György** triójának, a **Benkő-dixielandnek**, emellett saját kvartettje is van. Pályafutásának kezdete egybeesik a magyar dzsessz hőskorával — a hatvanas évekkel.

— **Hogyan lett valakiből akkoriban dzsesszbőgős?**

— Gyerekkoromban ismerkedtem meg a bőgővel, ugyanis ott állt a sarokban a lakásunkban ez a hangszer — egy zongora és egy dobfelszerelés társaságában. Időnként „hosszányultam”, alig érdekelt, mert akkoriban dobolni tanultam. 1955 körül iskolai zenekarok alakultak, melyek általában tradicionális dzsesszt játszottak. Az én iskolámban épp bőgős hiányzott — hát innen a kezdet.

— **Azért ezekből az iskolai zenekari tagokból csak kevesen lettek igazi zenészek. Hogyan folytatódott az utad?**

— Hosszú ideig nem történt semmi említésre méltó, aztán a Pannónia Filmstúdió egyik animációs filmjéhez készítettünk kísérőzenét. 1963-ban az azóta legendássá vált Dália dzsesszklubban játszottam **Réti János** társaságában. 1967-ben elindultunk a rádió első dzsesszversenyén, ami valójában nem verseny volt, hanem tehetségkutató pályázat, valamint az akkori dzsesszélet demonstrálása. A Dália megszűnése után egy ideig a Balaton étterme vette át a klub szerepét. Itt ismerkedtem meg **Ráduly Mihállyal** és **Borissza Gézával** — a kitűnő szaxofonossal és fuvollással, akikkel **Kovács Gyula** együttesében játszottam először. Ezzel a formációval játszottunk egy kompozíciót lemezre — **Keleti csemege** címmel — a VIII. számú dzsesszantológiában. (E lemez borítóján elírás történt — **Pege Aladárt** „jelölték” bőgős-

ként, holott **Vajda Sándor** bőgőzött. — R. S.)

— **Mikor kerültél össze Szabados Györggyel, és mennyire volt hatással pályafutásodra stílusa, elképzelése?**

— Szabados, az, akinek a legtöbbet köszönhetek, zeneileg és emberileg egyaránt. A legnagyobb élmény vele játszani. 1969-ben kerültem együttesébe, mely akkoriban így állt fel: Szabados György zongora, **Kimmel (Apó) László** szaxofon, **Friedrich Károly** — pozán, **Ráduly Mihály** szaxofon, **Jávori Vilmos** dob és jómagam. Csodálatos időszak volt, Rádullyal is itt kerültem igazi zenei közelségbe. Ebben az összeállításban léptünk fel a San Sebastian-i Dzsesszfesztiválon (az együttes tagja volt még **ifjabb Kathy Horváth Lajos**), ahol a free zenei kategóriában az első helyet szereztük meg. Sajnos ez a főállás hamarosan megszűnt, mikor Ráduly Amerikába távozott, már az **Esküvő** című Szabados-lemez is nélküle készült.

— **A dzsessz több ágát képviseled: „hard-swinget” a saját kvartetteddel, free-t Szabadosnál és a dixielandet a Benkő-dixielandnél. Hogy fér meg benned e három stílus?**

— Nézd, én örömmel játszom dixielandet is, bár igaz, hogy hozzám lényegesen közelebb áll az, amit Szabados neve fémjelez, vagy amivel én kísérletezem együttesemmel.

— **Gondolom, ilyen hármass el-foglaltság mellett rengeteg egyeztetési problémád is adódik — és itt a negyedik — hiszen te, amatőr zenész vagy.**

— Valóban gond az egyeztetés. Magánéletem — jóformán nincs. Viszont sokat köszönhetek munkahelyemnek (**Mélyépítő Vállalat**), akik megértőnek és segítőkésznek bizonyultak minden bonyolult helyzetben.

— **1978-ban alakítottad meg saját együttesedet. Ekkor zenei**



elképzelésként a **John Coltrane**, **Archie Shepp**, **Sonny Rollins**-féle örökségek ápolását tűzted ki célként. Mit és mennyit sikerült megvalósítani?

— Ennek megítélése, azt hiszem, a kritika feladata lenne — nem az enyém. Viszont hiszem azt, hogy olyasmit próbálunk játszani, ami ma Magyarországon „hiánycikk”. Igyekszünk a zenei kötöttségeket minimálisra csökkenteni a dzsessz eredeti, tiszta motívumaival válaszolni — a felhigulásnak.

— **Ez év tavaszától Lakatos Antal is csatlakozott együttesedhez. Mennyit változtat ez az eredeti koncepciódon?**

— A két szaxofonos nem kelti a „két dudás egy csárdában” képzetét. Amellett, hogy emberileg is megértik egymást, örömmel játszanak együtt. Lakatos remek technikája, magas szakmai tudása kitűnően párosul **Dresch Mihály** magával sodró, elmélyült játékával. Még annyi változás történt, hogy korábban az együttesben **Baló István** dobolt — jelenleg **Köszegi Imrével**, a kitűnő dobossal lépünk fel.

Restár Sándor

hoz ragaszkodik, de nem zárkózik el attól, hogy a számokat mai, közérthető zenei nyelven is megszólaltassa. A holland **Veulpoepers (Főpúpozók)** együttes lemezére például fölvette egyik számunkat, amit természetesen hollandul énekelnek a dal hangulatára általuk szerzett politikai élű szöveggel. Számukra ugyanazt jelentette az előadásuk, mint amit mi magyarul akartunk megvalósítani. Így vált élővé a magyar népzene egy idegen közegben. Nem mindent játszunk el, ami a népzene fogalmába tartozik, csak amik számunkra ma fontosak. A népzene eredeti valóságában archívumok őrzik. Ennek folyamatos, hanglemezen való közreadása a különböző zenei mozgalmak és a zenehallgatók számára is fontos volna.

— **A koncertezés mellett táncházakban is játszottok?**

— Ennek ellenére nem vagyunk „táncmuzikánsok”. A táncházakban való muzsikálást

azonban fontosnak tartjuk, különösen a gyerektáncot. De ugyanolyan fontosnak tartjuk a koncertezést és a népzenei játszmák támogatását tanfolyami és zeneiskolai szinten is. Az Óbudai Zeneiskolában a dudával és a tekerőlanttal ismerkedhetnek meg a tanulók.

— **Hollandián kívül hol jártatok?**

— Ausztriában, Belgiumban, Franciaországban, Törökországban, Csehszlovákiában, Bulgáriában, Szovjetunióban, NSZK-ban, Afganisztánban voltunk. 1981-re meghívást kaptunk egy kéthónapos ausztráliai, új-zélandi koncertkörútra, októberben Japánba, decemberben pedig egy újabb holland turnéra.

— **És mi történik itthon?**

— Lehetőséget kaptunk második önálló, magyarországi nagylemezünk elkészítésére, aminek jobban örültünk, mint bármilyen külföldi meghívásnak.

Bagota Edit

SLÁGER-LISTA

A MAGYAR RÁDIO ES A MAGYAR IFJUSÁG KÖZÖS MŰSORA

SZÓLISTÁK:

1. Tolcsvay-Bródy: **NE ADD FEL** (Koncz Zsuzsa)
2. Bródy: **FOLDVÁR FELE FÉLÜTON** (Bródy János)
3. Koncz-Szenes: **KÉRDÉS ÖNMAGAMHOZ** (Kovács Kati)
4. Méhész-Bradányi: **MOST IS ŐT SZERETEM** (Korda György)
5. Várkúti-Miklós: **AMIG EGYÜTT ENEKELSZ VELEM** (Cserháti Zsuzsa)
6. Soltész: **A COUNTRY NEKED SZÓL** (Soltész Rezső)
7. Delhusa: **SZÁGULDÁS** (Szűcs Judit)
8. Máté: **NE MENJ MÉG** (Máté Péter)
9. Nagy-Komár: **HUSZ ÉV MULVA** (Komár László)
10. Pádör: **MIERT VAGY ITT** (Stefandiú Janula)

EGYÜTTESEK:

1. Orbán: **JÓ ÖREG GÉPEM** (100 Folk Celsius)
2. Balázs-Horváth: **MARADJ VELEM** (Korál)
3. Fenyő: **DZSUNGEL ROCK AND ROLL** (Hungária)
4. Slamovits-Zselenc-Pataki: **MINDEN SARKON ALLTAM MÁR** (Edda)
5. Papp: **NE CSINÁLD A CIRKUSZT** (Skorpió)
6. Bokor T.-Bokor Gy.: **A BOHÓC** (Color)
7. Nagy-Kiss: **Ó AZ A CIGÁNYLÁNY** (Kati és a Kerek Perc)
8. Gidófalvy-Kocsándi: **INDULJ TOVÁB** (Karthágó)
9. Pásztor-Jakab-Hatvani: **MARATHON** (Neoton Família)
10. Bencsik-Schusztér: **CSILLAG LESZEL** (P. Mobil)

A Magyar Rádióval közösen készített Slágerlistánkra minden héten szerdán 12 óráig lehet szavazni.

A címek: Magyar Rádió Könyvtárai, Rovata, Budapest 1800

A Magyar Ifjúság szerkesztősége, Budapest, Somogyi Béla u. 6. 1983

Kérjük, a borítékra írják rá:

SLÁGERLISTA