

Tartalomjegyzék

Bevezetés	5
Ki a magyar? Mi a magyar?	13
A jazz gyökerei	15
A ragtime helye és szerepe az európai kultúrában	17
A jazz magyarországi előtörténete	19
Források és lehetőségek	19
A korai magyar (jazz)emigráció kiemelkedő egyénisége, Schwartz Jean	27
Sousa János Fülöp indulói, a Five Sisters Lorrison és mások	27
Johnson & Dean	30
Louis Douglas	33
Arabella Fields a Monarchiában, különös tekintettel Magyarországra	33
Ady Endre és a Cake Walk	33
Aalbach Jacques	34
A <i>Medvetánc</i> gyors karrierje Magyarországon	34
Medvetánc, ragtime, szeptep, avagy a jazztáncok budapesti diadala	37
A Rag-Time Sextette Budapesten	38
Az Osztrák-Magyar Monarchia ragtime zenéje CD lemezekben	38
A jazz helyzete a nagyvilágban a 20-as és a 30-as években	43
A magyar „jazzkorszak”	47
Emlékek a magyar „jazzkorszak”-ból	47
Original amerikanische Jazz-Band (1922)	47
A Dixie Boys Koppenhágában (1923)	47
„1924-ben már sokan voltak, akik jó jazzelőadókká váltak”	48
Geiger Ernő, Geiger Oszkár (1925. február–március)	49
Edgar Adeler (1925. szeptember–1926. február) és Neszmélyi Tibor	49
Billy Arnold (1925. szept.3–)	49
Rapée Ernő (Erno Rapee) Németországban és az Egyesült Államokban (1925. október–1945. június 26.)	50
Palm Beach Five/Palm Beach Seven/International Five/ Palmer Jones zenekar (1925. november 5–)	51
„Ezek értenek hozzá” – mondta Bartók Béla. Chocolate Kiddies (1925. november 2–14.)	51
Géczy Barbabás (Barnabás von Géczy) (1925. december–)	57
Film és jazz, filmjazz Magyarországon (1925–)	58
A Magyar Rádió és a jazz (1925/26)	58
Az első magyar nyelvű jazzcikk a szaksajtóban (1926. március)	60
Dajos Béla (1925. vége–)	61
Filu, Henry Nathan és a szaxofon (1926)	63
A Szekeres jazz-zeneiskola beindulása (1926)	65
A Jazz Syncopaters Band (1926)	67
Chappy/Arthur Briggs (1926–28)	67
Jazz a Magyar Rádióban (1926–27)	70
Frank Withers Budapesten (1927)	71
Az Utica Jubilee Singers a Vígadóban (1927. szeptember 24.)	71
Seiber Mátyás: a frankfurti jazzbotránytól a szimfonikus jazzig (1927. vége–1960.)	71
Magyar Rádió (1927. december–)	73
The Two Jazzers: Mocsányi László és Lakos Tibor (1928. július 3.–1933. december)	73
Molnár Antal és forrásai (1928)	75
Európai jazz- és hot dance-előadók Magyarországon (1928)	76
Wiener & Doucet (1928. április) és a magyar jazz(es) zongoristák	77
Joséphine Baker (1928. május 1.)	78
Ábrahám Pál, Mike Danzi és a jazzoperett Berlinben és Budapesten (1928. október 13 –1933.)	79
Jack Smith, a suttogó bariton Budapesten (1928. november)	81
Jack Hylton Budapesten (1928)	81
Az 1928-as év a Magyar Rádióban	82
A Parisien Grill Band a jazz útján (1928)	82
A szimfonikus jazz Magyarországon	82
Bobula Lajos (1929–1933)	83
1929/1930/1931 a Magyar Rádió gramofonlemez adásaiban	83
Szekeresék I. Jazzhangversenye: 1929. március 25.	84
Terjeszkedik a Szekeres jazziskola (1929)	84
Katonazenészből jazzes szoprán-szaxofonos: Lakatos Árpád (1929)	85
Eddie South Budapesten (1929)	85
Az éneklő bolond (1929. szeptember 20.)	86

„The Spectacler's Jazz” (1929)	87
A dixieland feltűnése Magyarországon	87
Singer Vilmos és a Jolly Boys Koppenhágában (1929)	88
Louis Douglas ismét Pesten (1930)	88
Újra Skandinávia: Béky Pál, Dajos Béla, a Jolly Boys Chappyyvel (1930–31)	89
Weisz Api	89
Beamter Bubi (1930)	90
Martiny Lajos: a Blue Boys-tól a Smiling Boys-ig és a <i>Szomorú vasárnapig</i>	91
Cigányzene és jazz	93
Azok a harmincas évek...	93
Szabó Guy László (1930. október 2.–)	93
<i>Hallelujah</i> (1931. január 3.)	94
Kézzongorás jazz a Magyar Rádióban (1931)	94
Bartók Béla 1931. november 29-én Budapesten meghallgatja Jack Hyltont	94
1932. januárja a Magyar Rádióban	95
Solymossy Lulu	95
Február a Magyar Rádióban	95
Szini Gyula: <i>Spinét és szakszofón</i> (1932)	96
A Weintraubs Syncopators Budapesten (1932. augusztus 19 – szeptember 15.)	97
1932. ősze a Magyar Rádióban	98
Erwin Schulhoff (1932)	98
A Parisien Grill zenekara (1933. eleje – nov. 28.)	99
Egy magyar énekes-gitáros Franciaországban: Huszár Oszkár (1933. márciustól 1936. szeptemberéig)	99
A Tonalit márka megjelenése és rádiójazz	99
A Damith Jazz Zenekar (1933)	100
Ismét Szekeresék (1933)	101
1933. május 26. Gramofon a Magyar Rádióban	101
Len Baker és mások	102
A Damith Jazz Zenekar második korszaka (1933)	102
A Chappy zenekar Surabayában (1933. dec. – 1934. máj.)	103
„A magyar jazzkorszak” 1934/35	103
A „Sternberg Híradó” „Jazz-album”-a (1935)	105
Dal a harmónikáról	106
Nina Mae McKinney és Garland Wilson Budapesten (1934)	107
1934	107
Parisien Grill-band (1935. január)	108
Buttola Ede (1935)	110
Len Baker Jazz-zenekara (1935)	110
Kardos István/Stephan Kardosch/Abels/5 Songs (1935. október)	111
Bujka Bertalan (1936. július–)	111
Len Hughes első budapesti fellépései, Holéczy Ákos feltűnése (1936)	112
A norvég „Funny Boys” vendégszereplése Budapesten (1936. november – december)	112
Sophie Tucker Magyarországon	113
Joe Turner (1936. december)	113
Boross Elemér: Az éneklő fűrész (1938)	114
Ania Suli feltűnése Budapesten (1938–1943)	114
Martiny Lajos, „a koronázatlan magyar swingkirály” Radiola és Siemens/Polydor felvételei (1939–1943)	114
Az olasz Mida's vokál 1940. januári magyarországi turnéja	116
Jazz az OMIKE programjaiban és hagyományörző kisfilmeken	117
Tabányi Mihály (1942–1944)	118
Országház Grill (1942)	118
Chappy (1942–1947)	118
1943/1944 a magyar jazzben	118
Herrer Pál és a hegedűs Radics Gábor (1943)	120
1944	121
Rózsa Miklós filmzenéi a jazzben (1945–1962)	122
A magyar jazz aranykorszaka (1945–1950)	123
Martiny Lajos (1946–1948)	126
1946/47: jazz mindenütt és minden mennyiségben	127
Tiszay Andor műfordításai: A néger is ember (1948)	131
A homogenizálás kezdetei (1948–49)	132
Joe Turner második magyarországi vendégszereplése (1949)	132
Jazz a 40-es évek végén	133

Azok az 50-es évek...	135
Tiltás(féle) az 50-es években	135
Jazz Forintért	138
Tabányi Mihály jazz(es) lemezfelvételei	139
A hivatásos művészek vizsgáztatása (1955)	140
Egy pikoló világos (1955)	140
Jazz itt és ott	140
Martiny Lajos	141
Kovács Andor	142
Bubi – Solymossy Luluval és Szabó Józseffel	143
Ifjú jazzmuzsikusok élőben	144
Big bandek	145
Losonczy Ágnes kötete: az első zeneszociológiai felmérés	146
A dixieland Magyarországon	148
Benkó Dixieland Band (BDB)	149
A hivatalos modern jazzélet beindulása	155
A Budapesti Ifjúsági Jazzklub a Dáliában (1962–64)	155
Gonda János feltűnése és a <i>Modern Jazz</i> című lemezsorozat (1962–)	157
Jazz(es) filmélmények a hatvanas-hetvenes években: például Cassavetes, Gonda	160
Újabb jazzantológiaiák	161
A jazzklubok, mint az igényes művelődés forrásai és eszközei	163
Louis Armstrong Budapesten (1965)	164
Megalakul a Jazztanszak (1965)	166
Ki kicsoda/micsoda?	168
Jazztanszak	170
Molnár Dixieland/Szeged Oldtimers	171
A Szabados kérdés	175
Jazz a koncerttermekben	178
A Magyar Rádió szerepe a modern jazz magyarországi korszakának kezdetén	179
Magyar jazz a 70-es és a 80-as években	182
A jazzklub mozgalom	183
Benkó Dixieland Klub	184
Jazzklub(ok) Székesfehérvárott	185
Az avantgarde háromszög	185
Fesztiválvárosok	185
Róna Jazz	186
Például Győr	187
Jazz Studium	188
Például Nagykanizsa	190
A BMK „Jazzpresso”	192
A Magyar Zeneművészek Szövetsége Jazz-szakosztálya (1972–1989)	195
Jazz, Jazzpress	199
Pege	200
Binder Károly	203
„Szenvedélybeteg” muzsikusok, azaz „tényleg amatőrök?” Egy kiváló példa napjainkból: a Szekszárdi Jazz Trio és a Szekszárdi Jazz Quartet (1972–1999)	205
Az újkori magyar jazz hanghordozó kiadás	206
Magyarok külföldön	211
Magyarok az egyetemes jazztörténet fényes csillagai között	211
Bacsik Elek	211
Dudás Lajos	213
Yochk’o Seffer (Seffer József)	215
Szabó Gábor	217
Tommy Vig (Vig Tamás)	219
Zoller Attila	220
A német jazzkapcsolat	224
Egy magyar Svájcban: Burghardt Viktor	226
A francia kapcsolat, avagy jazzmagyarok Franciaországban	227
Magyarok Skandináviában	228
Az Andor’s Jazzband, avagy a magyar-holland jazzkapcsolatok	228
Magyar jazzmuzsikusok Ausztráliában	229
Amerika, Amerika	229
Második és harmadik generációk	231

Joe Muranyi	231
Gene Kardos	231
És, és... ..	232
Kételyeink	232
Emigráns magyar karmester és komponisták a világ (jazz) élvonalában:	
Reiner Frigyes (Fritz Reiner), Joseph Kosma (Kozma József), Sigmund Romberg (Romberg Zsigmond)	233
Liszt Ferenc, Bartók Béla és a jazz	235
„Nehéz olyan bandát találni, amelyik nem idéz, vagy lop a híres témákból”: Liszt Ferenc és a jazz	235
Bartók Béla jazzkapcsolatai	236
Jazzkutatás	241
A magyarországi jazztörténeti és elméleti kutatómunka	241
Magyar Jazz Szövetség (MJSz), Magyar Jazzkutatási Társaság (MJKT), <i>Jazzkutatás</i>	251
Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány (JOKA), Pannon Jazz	252
Coda(szerűség)	255
Top Jazz Hungary szavazások (1978-1984)	257
Top Jazz Hungary '77 (Jazz Inform, 1978/5. szám – május)	257
Top Jazz Hungary '79 (Jazz Inform, 1979/7. szám – szeptember)	257
Top Jazz Hungary '80 (Jazz Inform, 1980/11. szám – december)	258
Top Jazz Hungary '81 (<i>Jazz Inform</i> , 1981/8. szám – október)	259
Top Jazz Hungary '82 (Jazz Inform, 1982/6. szám – nyár)	260
Top Jazz Hungary '83 (Jazz Inform, 1983. május – június)	261
Top Jazz Hungary '84 (Jazz Inform, 1984. nyár)	264
Díjak, Kitüntetések	267
A Hungaroton tényleges hanglemez eladásai (1967–1990.II.15)	269
Válogatott diszkográfia	271
Videográfia (VHS)	304
Videográfia (CD-ROM)	304
Bibliográfia	305
1. Önálló kötetek, tanulmányok	305
2. Kisebbs források	309
3. Önállóan megjelent diszkográfiák	319
4. Kéziratok	320