

THE BUDAPEST YOUTH JAZZ CLUB IN DÁLIA

In May 1962, a report headed "The problems with modern dance music and jazz in Hungary" was sent to the MSZMP (Hungarian Socialist Workers' Party); it contained a proposal to introduce much more differentiated training in modern music. The question was why improvisation was still stigmatized and why jazz was regarded as a decadent, cosmopolitan and capitalist music.

After the survey that followed, KISZ (Young Communists' League) convoked a meeting on October 2, 1962 to announce the organization of Budapest Youth Jazz Club, the first officially acknowledged and promoted jazz club in Hungary. The club leader was Kornél Kertész, who had been an active jazz pianist for 20 years.

Twenty-three days later, the Dália Bar (Budapest V., Bajcsy-Zsilinszky út 72.) the winter premises of Ifjúsági Park (Youth Park) welcomed

musicians, artists, intellectuals and students as members of the Budapest Youth Jazz Club. Among the patrons were representatives of various institutions. These had no contacts with jazz, or only dealt with it peripherally.

During years to follow, people outside the Hungarian jazz world came to know András Pernye, the reviewer of Magyar Nemzet daily, and János Gonda, musical producer of the Hungarian Record Company. In Hungary, there has been a chronic lack of jazz journalists since apart from Pernye, only Ferenc Komornik wrote regularly in the press on jazz. He then worked for Magyar Ifjúság, which was the weekly organ published by KISZ. He even wrote a few articles on jazz in the eighties.

Dália Jazz Club, or simply the Dália, ran for 18 months. The initial enthusiasm cooled off; the novelty disappeared and the lifting of a taboo no



Sándor Benkó

longer seemed to be a draw. However, some of the decline of interest was also due to the fact that jazz was being played elsewhere too.

In the Dália, about 30 jazz combos made their appearance and there were regular jam sessions as well. The record shows and lectures by Csaba Deseő, Kornél Kertész, György Marton, Gábor Radics, Kornél Semjén, Zoltán Tóth and many others were, and still are, of special importance. Unfortunately, no one took pains to introduce

authentic traditional jazz and swing. Professional and future jazz musicians were primarily interested in modern jazz (possibly in its latest fad). Perhaps this strangely unilateral interest also contributed to the fact that the end of the eighties witnessed a partial break between the audience and the musicians playing jazz.

Of great importance was the "Az Ifjúsági Jazz Klub Híradója" ("Youth Jazz Club News"), the first Hungarian jazz paper, issued four times between January and April 1963. During this short period several pieces were published well documenting the era, together with the first Hungarian jazz top polls. Although the paper only circulated among club members, publication was suspended for factitious reasons. This is where the "release and pull" principle of the cultural policy of the day had its influence felt. This triple policy of prohibition, tolerance and support only disappeared by the end of the eighties, as political pluralism appeared.

During its short period of existence, the Budapest Youth Jazz Club gave numerous young musicians the opportunity to introduce themselves. In 1965, a year after the Dália was closed (the Youth Club was later run at several places with minor success), a Jazz Faculty of the Bartók Music College was set up in 1965, making jazz an official subject.

KI A LEGJOBB?

AZ ELSÓ RÉSZSZA VÁZÁS EREDMÉNYEI

ZONGORA

1. Kertész Kornél
2. Szabados György
3. Balogh Jenő
4. Fogarassy János
5. Vukán György
6. Latszin Norbert
7. Csiky Gusztáv
8. Lakatos Béla
9. Gonda János
10. Lengyel Á.

A legtöbb szavazatot Gy. Attila kapta, de a pontversenyben ez — már elengedhetetlenül — nem volt véhez figyelembe.
Összesen 19 zongorista kapott az első részsavazásra szavazatot.

BÖGŐ

1. Pege Aladár
2. Berkes Balázs
3. Scholtz Péter
4. Puhlik Endre
5. Szilárd Béla

Összesen 12 bögős kapott szavazatot.

DOB

1. Kovács Gyula
2. Szudi János
3. Mészáros Sándor
4. Kajlinger Miklós
5. Várnai Tibor

Összesen 13 dobos kapott szavazatot.

TRÓMBITA

1. Tánczos Gábor
2. Tomits Rudolf
3. Somlyai Róbert
4. Weissbach Béla
5. Stark Tibor

Összesen 8 trómbittas kapott szavazatot.

TROMBON

1. Tarcsey András
2. Kovács Péter
3. Somlyai Róbert
4. Mosonyi Emil
5. Joó Balázs

ALTO-SZAXOFON

1. Sasvári Attila
2. Bergendi István
3. Ungár István
4. Söptei Géza

Összesen 5 alto-szaxofonos kapott szavazatot.

KLARINÉT

1. Sasvári Attila
2. Dudás Lajos
3. Bergendi István
4. Novák János
5. Kékesi János és Benko Sándor

FUVOLA

1. Mátrai Tamás
2. Csilvári Tamás

BRÁCSA

1. Dezső Csaba

OBOA

1. Jagasich Péter

MELODICA

1. Szelle Tibor

ÉNEKES (NŐI)

1. Szirmai Márta
2. Toldi Mária

KIS ZENEKAR

1. Kertész Kornél kvartett
2. Balogh—Pege—Kovács trió

3. Qualiton együttes

4. Nebuló együttes

5. Szabados trió

Összesen 10 tenor szaxofonos kapott szavazatot.

BARITON.

SZAXOFON

1. Dudás Lajos

2. Ungár István

3. Bergendi István

4. Söptei Géza

5. Mátrai Tamás

Összesen 7 b. szaxofonos kapott szavazatot.

VIBRAFON

Összesen 7 b. szaxofonos kapott szavazatot.

1. Káldor Péter

2. Radics Gábor

3. Belmel Károly

Megjegyzés az első szavazás eredményéhez

A Szerkesztőségnk által kiírt „Ki a legjobb” szavazáson alig ötvenen teríték le a voksot” kedvezők mellett. Tehát nagyon kevésnek tűnt a szavazásnak a hosszú 700 szavazólapot tekintő kritikai olvasók.

Lopunk februárban számában dr. Gregorits János cikker írt a szavazósról és jelenőségről. A cikk kétsége vont a szavazások helyességét és értelemtételét általában, amivel okkor nem mindenben értettem egyet. Szerkesztőbizottságunk véleménye is az volt, hogy a részsavazások módoszerrel elkerülhetők a helytelen eredmények. Az átlakommal történő szavazás lehetővé teszi, hogy a szavazó maga bírázza felüli soját nézetét, szavazzon újonnan feltűnt, tehetőséges zenészekre.

Ez volt a véleményünk, de első szavazá-

son. Valóban nem tudtuk meg egész olvasótáborunk véleményét, és előfordulhat, hogy a közöttük rangsorolásban előzően értek egyet, hogy határesetet említsék.

Gregorits János állítása azonban még nem teljesen bizonyult be, legalábbis a mi versenyünknek tekintve, mert hátra van még négy részsavazás, és a végző eredményenél módosulhat.

Rémálunk, hogy ez a szavazás felapróközöni majd a lap olvasói, és ha nem értenek egyet, átmeni ember véleményével, módosítható már mindenki szavazzanak.

Üjből felhívjuk a lap olvasónak figyelmét, hogy érvényesen szavazzni csak arra lehet, aki a szavazás napjáig legalább egy-egy szavazatot adott az Ifjúsági Jazz Klubban.

Lipót József

The first Hungarian Top People Poll in the Dália Club. Column of "Youth Jazz Club News"
(April, 1963)



Mihály Ráduly

Photo: Sándor Apáti - Tóth

Név: dr. Zípernovszky János
 Lakás: II. Pasaréti út 65/b.
 Foglalkozás: IBDZL igaz. tisztv.

Milyen hangszeren játszik: Zongora.
 Budapest, 1963. 2. október 25. nap.

P. H. Klub-elnökének aláírása

Általános tudnivalók

- A Klub neve: Ifjúsági Jazz Klub //
1. A Klub célja: a jazz hozzájárhatóságának minden érdeklődő számára;
 - a) Hivatásos és amatőr zenészek jazz ismereteinek bővítése.
 - b) Jazz kedvelő közönség kialakítása.
 2. Klub élet: minden csütörtökön 18-23 óráig.
 3. Klub tag lehet minden jazz iránt érdeklődő 16 éven felüli személy.
 - a) A Klub tagsági igazolvány másra át nem ruházható, személyigazolvány felmutatásával érvényes.

Kötelességek:

- rendezett külső, fegyelmezett magatartás.
- Klub tagsági díj időben történő befizetése.

Jogok:

- Klub rendezvényein való részvétel.
- Résztvehet a félévenkénti taggyűlésen szavazati joggal.
- Műsor után a mégfelelő hangszerüdással rendelkezők, szabadon választott együttesekben, improvizálhatnak előzetes jelentkezés után.
- Kész műsorra rendelkező együttesek előzetes meghallgatás után felléphetnek.

Kizárt tényezők:

(A Klub vezetőség határozata alapján).

- Ittas állapotban történő megjelenés.
 - A Klub érdekeit sértő magatartás, intrika, közhangulat rentása, stb.
- Kizárt határozat ellen 15 napon belül fellebbezni lehet a Klub felügyeleti szervénél.

Ez az igazolvány kizártlag az Ifjúsági Jazz Klub rendezvényeinek látogatására jogosít.

Klubtag aláírása

MACSÁR KOMMUNISTA TUDOMÁNYI SÖVETE

Budapest, VIII. kerület, V. sz. 25-ig Budapest, VIII. kerület, V. sz. 25-ig Budapest, VIII. kerület, V. sz. 25-ig Budapest, VIII. kerület, V. sz. 25-ig		II. Ervényes 1963. ápr. 25-ig P. H.
III. Ervényes P. H. 20,- Ft	IV. Ervényes P. H. 20,- Ft	
V. Ervényes P. H. 20,- Ft	VI. Ervényes P. H. 20,- Ft	

352

Sorszám:

Ifjúsági

JAZZ-KLUB

Tagsági igazolvány