

CsD 2820



KLUB KÖZLÖNY

Az HÉLÉ klub közlönye

1921. évi.



1921. évi. 1. kötet

NOV. 24.

Jazz KLUB

Szabados György Több mint húsz éve a free jazz konok képviselője Magyarországon. Azokban az időkben is kitartott ennél elkötelezettség mellett, amikor az az irányzat - ugyancsak - nem volt divatos. Ezért többen ki is kórosították. Az első nagy sikerét a San Sebastian-i Free Festivalon elért első helyezés jelentette. /Az itt fellépő formáció tagjai: Szabados György, Raduly Mihály, Jávori Vilmos, Vajda Sándor, ifj. Horváth Lajos./ Azóta már játszott együtt Anthony Braxtonnal is Győrben, ahol határozott sikert arattak. Idén nyáron Nickelsdorffban szerepelt triójával szintén nagy sikerrel. Legismertebb lemeze az Exklívó című album. /Szabados György, Kőszegi Imre, Horváth Lajos, Vajda Sándor/ A jövő év elején fog megjelenni legújabb lemeze Hadytone címmel. Az egyik oldalon a triójával hallhatjuk /Paragó, Szabados, Vajda/, a másik oldalon pedig a Szabados Szeptett felvételei lesznek, ahol szerepel Paragó, Kőszegi, Lakatos, Dresch, Fekete, Vajda. Utóbbiakról törekvésük: a negyven négy éves elemekkel ötvözött, free jazz 3 tagú. Valamennyi szerint minden sansz egy közös gyökérből származik, ezért a negyven éves jazz szocietárisétől várja a műfaj megújulását. Az eddigi eredmények alapján úgy tűnik jó úton jár.

Dresch Mihály - Grencsó Trió

Kisérlettel jellegettel jött az őrzés /eredetileg csak Dresch Mihály és Baló István, Grencsó később került hozzájuk / az október 20-i koncertre. Mivel jól érezték magukat együtt, úgy határoztak, hogy folytatják. Teljesen új színfoltot képvisel a hazai jazz palettán. /Már a felállítás sem szokványos: egy dob, két szaxofon./ Céljukat, törekvésüket az ő szavakkal tudjuk legjobban meghatározni: "Tiszte sallen mentes zenét a jazz free-zenigsterde irányzatot képviseljük. Első bemutatkozó koncertjük az "Új Vár" klubban nem volt túl sikeres, de a Győri koncerten már hatalmas sikert arattak, megérdemelten."

Dresch Mihály

1955-ben született Budapesten. Gépípari szakiskolában érettségizett. Első elkövetkezői, melyek a jazz, illetve a szaxofon felé orientáltak egy Frank Zappa szaxofonos barátja által. Első szaxofon tanára voltak, István a Gyrius kapottak rendszeres tanácsokat. Erőteljesen érdeklődött a jazz felé az elhatározás. Első szaxofonos tanára. 1973-ban kezdte tanulni a szaxofonon az első

magánaton, majd a BBZ szakiskolák tantervezésén. Már ekkor
tagja a Hegős együttesnek, majd a virágkoncertre alakult Binder
Quintett-ben játszik, ahol szóta 1. tag. Ezenkívül meg a Vajda
Quartettben és a Szabados Szepiettyben hallgatjuk. Most alakít új
együttest Kormendi Ferenc, Varró Lejos, Pékete József részvételével.

Baló István 1977-ben végzett a tantervezésen. Járázott
az Interbrassban, Kimmel "epó" zenekarban, a Dimenzióban. Most
is több formáció tagja. Vajda Q., Binder Q., Beater Q.. Idén
Debrecenben John Thickei alakulat együttesében mutat nagy sikert
aratt

Grencsó István A Newline jazz csoport tagjaként vált
ismertté. Sajnos a budapesti koronás nem nagyon ismeri mivel
Győrben él.

Szabados György zongoraszólo
Baló-Dresch-Grencsó Trio

KARINTHY FRIGYES

Ruba

Másik fontos szerepe a R.-nak az a lehetőség, hogy az emberek
megkülönböztessék egymást, mennyiben a férfiak és nők R.-je bizo-
nyos eltéréseket mutat - a férfiak R.-je a női R.-től, a női
R.-k pedig a J. R.-től /lásd: jöken és/ mutatnak eltérést.
Különösen a nőknél nagy jelentősége van ennek, akik egyet-két
is megkülönböztetik magukat - ezért mindegyik másféle R.-t vesz
fel mint a többiek, miután azonban ez a többieknek is eszébe jut,
ők is másféle ruhát vesznek fel, mire ismét egyformán néznek ki.
Ezt a folytonosan ismétlődő jelenséget nevezzük divatnak - ha jor-
ványosan lép fel, nagy közgazdasági károkat okozhat. Szerencsére,
mint értesülünk, a divat nevű metódust most valóban ebbe a irányba
begyűjt; Párizsból jelentik, hogy a most készülő lesz az utolsó,
amit az egyes ruhakereskedők "utolsó divat" felirattal jegyeznek.
Ez az a divat meg is szűnik.

/Híreket az Egy-egy lázikon Ruba címszóval