

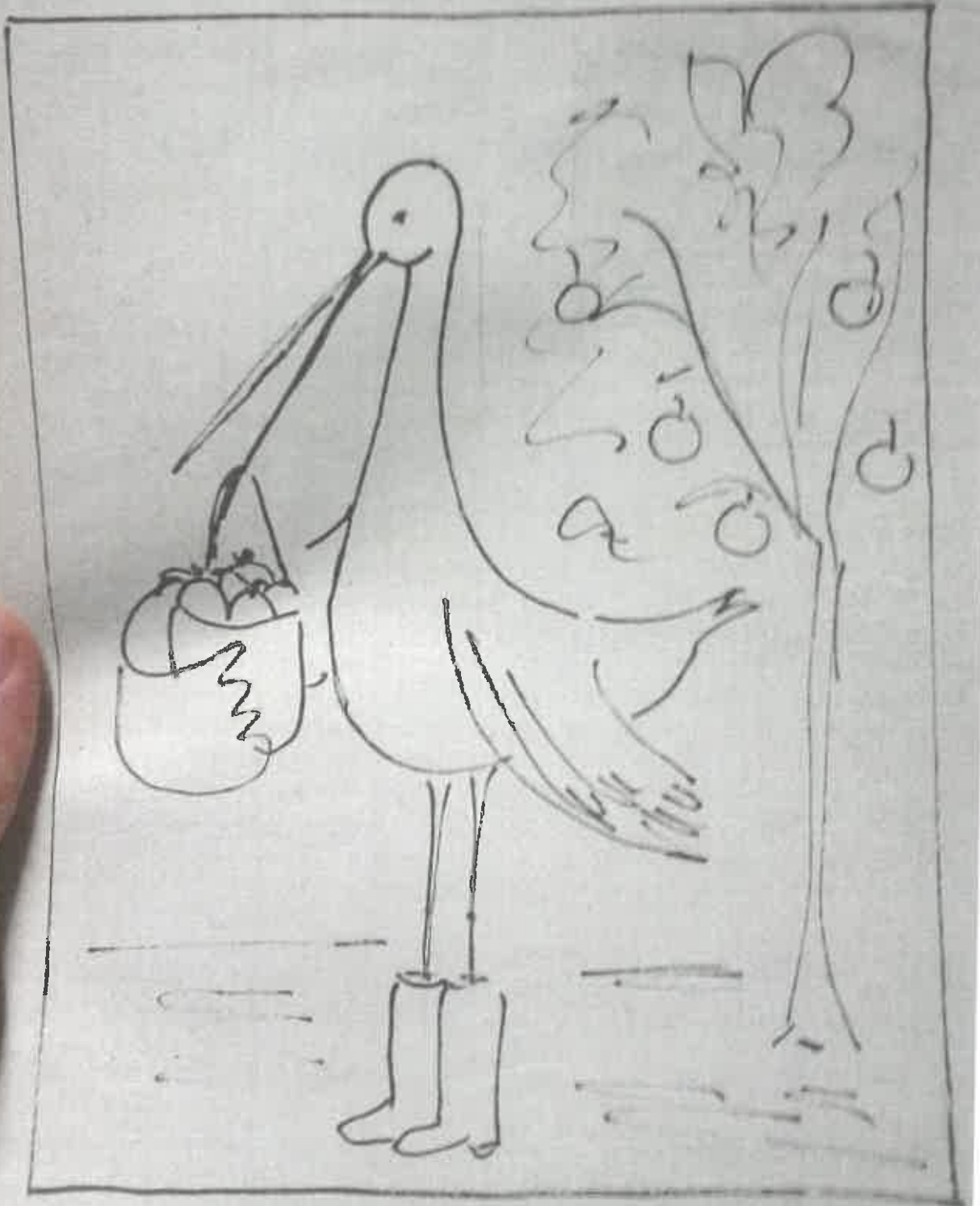
CsD 2820

# KLUB KÖZLÖNY

HKKE KÖZGAZ KLUB

NETILAPSA

1924. Szeptember 21



A Városi Jazz Klub programja

szeptember 29-án

Page Quartet

Szabados György zongoravisszó

október 6-án

Grancsós Quartet

A klub nyitókonzertjét a Magyar és a Francia Rádió egyenes adásban közvetíti. Ennek megfelelően a műsor három részből áll:

20 óra 30-tól 22-ig Page Q.

22 óra 00-től 23-ig Szabados György

23 óra 00-től 24-ig Page Q.

Page Quartet / Page Aladár - bőgő, Tornóczki Ferenc - gitár,  
Szabó Ferenc - dob, Mack Ferenc - szaxofon/

Az egyúttal a rádió meghívására lép fel klubunkban. Bemutatásán igen nehéz feladat. Pégiének 1963 óta van saját együttese, de a tagok olyan sürin váltottak benne, hogy követni szinte lehetetlen. E sürü tagcsere fő oka, hogy a Pégiét kísérő zenészek olyan szolgái blettőlésre vannak kárhoztatva, szerepük szinte csak arra korlátozódik, hogy a Page szólok közti szüneteket kitöltseék, hogy ezt egy önzáló egyéniséggel rendelkező művész hosszú távon nemigen bírja ki.

Kétségetelen tény, hogy Page rendkívül látványosan, gyorsan tud pengatni, de én úgy érzem, zenének ez kevés. Ahogy mondanak szokták, a jazz lényege a feeling, nos hát Page zenéjében épp ezt az érzést, a belső töltöttséget nem találom. Tény az is, hogy őt tartják ma a magyar jazz elsőszámú külföldi reprezentánsának, de ez elsősorban inkább annak köszönhető, hogy ő az egyetlen normálisan menedzselte jazz-muzikusunk. Háttorzongató még elképzelni is, hogy Szabados fel ilyen lehetőségekkel hol tarthatna. A továbbiakban nem kívánok Page tevékenységének részletesebb elemzésébe blemenni. Jellemzésére, zeneértéséhez való közelebbi viszonyulásának bemutatására leírok néhány jellemző részletet egy interjúból, amelyet Tari Gábor készített vele és Ant mondott jazz című könyvében tett közzé.

"-Tehát egyrészt klasszikus zenei képességet szerzett...

-Csak azt.

-Igaz, akkor még nem volt jazztanulmányok.

-S ha lett volna akkor sem végeztem volna el. Én 1969-ben végeztem el a Liszt Ferenc Zeneelméleti Főiskolát, ahol művésztandári oklevelet kaptam."

"Én nem jazz-zenész vagyok, én nagybőgő művész-tandór vagyok, aki jazzt is játszik."

"-És hogyan kapcsolódott ehhez a jazz?

"-A klasszikus zenei tanulás mellett valamiből meg kellett élni."

"-Jazzt soha életemben nem gyakoroltam csak előgyakorlatokat."

... feltűnő, ha valaki emellett mentori fokon rendelkezik. Amikor 1964-ben a prágai fesztiválon szerepeltem én kaptam meg a fesztivál virtuóza címet."

"Az sem véletlen, hogy amikor a Magyar Rádióban négy éven keresztül Juan Vargasekkel rendeztek, mindig az én együttesem kapta meg a fődíjat, pedig minden évben más együttesem volt. Még az sem véletlen, hogy a montreux-i fesztiválon négy díjat nyertünk. Akkori együttesemben olyan zenészek játszottak, akik korábban kétszer is kiutaztak ezen a fesztiválon, de még csak a nevüket sem említették meg."

"Ezben hozzá kell tenni, hogy az említett zenészek között volt Ráduly Mihály, aki máig is az egyetlen olyan magyar jazz zenész akit Bertoldi János meghívott a Berklee-re."/>

"A nyugatra néha valóban azt mondják, hogy öncélú utópisták. De az igazi virtuózitás az, amikor az ember olyan művészetet ad magából a darabhoz, hogy a kollégái úgy érzik, ők is el tudnák játszani. Csak akkor érthető ki, hogy nem, amikor már kezdődik rá;"

"A oratórium nem is játszani más zenekarral, csak nagyon ritkán. Minem értelme. Nem roszakkal kell sokszor játszani, hanem jókkal."

Szabadon György 1939-ben született. Foglalkozása orvos. A mai magyar jazz egyik alya és jelenleg is meghatározó egyénisége. A köré gyűlt zenés csoportosulással /Drach Mihály, Grencs István, Lőrinczy Attila, Benkő Róbert, Farkas Antal, Kuló István, Herkely Tamás, Köröndy Ferenc/ Blader Károlyon kívül a magyar jazz élet egyetlen programozó, komoly értékeket felmutató zeneológusát képezik.

1972-ben quintetjével megnyerték a San Sebastiani Free Fesztivált. 1975-ben jelent meg első lemeze az Ekkivő amely Lithon és külföldön egyaránt hatalmas sikert aratott és máig is legjobb magyar jazzlemez. Ezután a kényesebb hallgatás évei következtek. Erről ő így nyilatkozott: "Következett 6-7 éven át, bár érekes módon már elcsúszott valami a mélyben; nemcsak jazzkedvelő fiatalok, hanem főként zenészek is jöttek, úgy látszik, vallották, hogy az kortárs zene. Erről a ciklusról mostanában azt tudtam meg hivatalosan mondható szájából, hogy hosszú évekig valakik úgy vélekedtek -döntötték?-: a nevem egyáltalán ne is kerüljön szóba."

- Miért?

- Ezt én sem tudom. Homályos dolog. Tiszteletlen volt ennek a zenének a szándék? Most ne küldjétek. Talán olyan célzattal jött és azt érezték, ami politikai értelemben nem befolyásol jó irányba? Ugyan. Talán háttérben találták a hangvételeket, olyannak ami felborzolhatja a kedélyeket? Ezt nekem senki sem mondta. Velem senki nem beszélgetett arról, hogy miért is volt ez a csúszás valójában. Ezért csupán erre kö-

valószínűleg, hogy a zene hatását ítélhették ilyennek. Csak ezt mond-  
hatom most nem, már csak azért nem, mert az a véleményem alakult ki,  
hogy zsidógy." /Déri Gábor: Azt mondca jazz/

1973-ban megalakítja a Kossák Kortárs Szoci Műhelyt./Itt kezd körvonal-  
lanítani a fent említett csoportosulást/ 1983-ban készült el második  
magyarszenei Adyton címmel. Rá egy évre bemutatják a Szerterátszene a  
Nap Királyhoz című darabját.

Zenéje magyar népzenei fogantatású, a jazz és a kortárs zene szin-  
tézise. Különleges, lüktető ritmusvilága, mely lehetővé teszi a népi rit-  
mók megmondaltatását a jazz-ben, hosszad évek munkájának az eredménye.  
Eszék Kelet-Európát, mint kelet és nyugat ütközéspontját tekinti hazájá-  
nak, ahol egy különleges szemlésmódból ítélhetők meg, élhetők át kelet  
és nyugat történelméi. Ezt a "nyugatias kelet-európaiaságot" jelöli meg  
zenéjében. Jellemzőre szintén néhány idézet a már említett könyvből:  
"A jazznek tisztán az a lényege, hogy az idő felosztásának arányait,  
milyenit és laculását más szemléssel teszi, mint az egyéb zenék."  
"A magyar népi éneklésből indultam ki, és nem a hangszereken muzsikálni.  
Minden zene elsősorban az ének szólította, és a magyar zene ősi rétege  
elsősorban ebből áll: parlado-rabato jellegű éneklési mód, aminek lát-  
ványlag nincs köztartalom. Irtalom viszont, hogy a nélyén mégis szuny-  
gyad valamiféle ritmus: az átélés, az érzés mozgatja mikroritmuszerkez-  
ést, hogy rövid szakaszokban szimmetrikus, de egészében hullámzóan ki-  
szimmetrikus."

"... a magyar népzene olyan hallatlanul modern, gazdag és örökkévaló  
magyarság, hogy szellemileg is lenyúlóbb az ember."

"Azt kell gyakorolni, hogy mindig "rövidreszert" legyen a játék. Hogy  
oldottan koncentrált legyen az ember, amikor játszik és világosan fe-  
jessék ki azt, amit átadni, érdekeltetni akar. De a legfontosabb talán  
az, hogy szerezzen és ne gyűlöljön elyankor. Ez a szabadság magyarsá-  
gára ebben a zenében."

"Lehet, hogy az a munkásság bikerokedik nem rakható schova, de nem is az  
volt a gondolat, hogy valahova rakni lehessen. A dolgok hatnak egymásra  
és abból valami keletkezik. Lehet, hogy nem jazz. Zene legyen lehet  
valami jazz, de ha nem zene: lehet."

"Elég sok hamisítást - hogy ezekben fejessen ki magam - él meg az ember  
vadagság. Kérdés az, hogy az egész relativ erkölcsiség, ami körülvesz  
és leoldja a gondolatot a mi abszolút téves és embertelen következmé-  
nyű világjelenség, nagyon kedélytelen, vigasztalan állapotba dönt.  
Ugyanis mindenki kénsz erkölcsiséggel születik, a csodák már a világs-  
csel-kezet természetéből itél, de el lehet rontani a jó hitet és a ké-  
penéget, hogy különbözőt tegyen jó és rossz között. Az egész élet nem  
más mint ennek a futama. Aki megpróbálja valahogy- amennyire gyarló