

Mai televízió- és rádióműsor

A rádió- és a televízió-műsorok részletesen és ajánlóval a keddenként megjelenő, színes, 32 oldalas **MŰSORÚJSÁG** című mellékletünkben olvashatók.

M1: 5.50 Ma reggel **9.00** A korona hercege @ **10.15** Család-barát **12.01** Híradó **12.25** Roma magazin **12.55** Domovina **13.30** Magyarlakta – vidékek krónikája **14.15** Különleges mentőalakulat @ **15.05** Az élet megy tovább @ **16.15** Jövő-Időben **16.20** Híradó+ **16.35** Rex felülvetése @ **17.25** Híradó **17.40** Ridikül @ **18.30** A következő @ **19.30** Híradó **20.20** Hacktion – Újratöltve @ **21.20** Kékfény @ **22.20** Az este **22.55** Híradó **23.05** Sport hírek **23.10** Mobilvers **23.15** Aranymetszés **0.10** Rex felülvetése @

Duna TV: 6.00 Kárpát expressz **6.35** Székely kapu **7.00** P' amende **7.35** Az iszlám Európában @ **8.10** Kultikon @ **8.35** Hagyaték **9.05** Közbeszéd **9.30** Jelfák **9.45** Vallási műsorok **11.05** Klubszoba **12.01** Híradó **12.15** Időjárás-jelentés **12.25** Kíváncsiakosár **14.25** A templomos lovagok kincse @ **14.55** Öt kontinens **15.25** A zenén túl **16.30** Térkép **17.00** Capri – Az álomok szigete @ **18.00** Híradó **18.25** Dunasport **18.30** Időjárás-jelentés **18.35** Közbeszéd **19.05** Életképek @ **19.45** Linda @ **20.55** A hegyi doktor @ **21.45** Dunasport **21.55** Dokureflex @ **23.15** Sportaréna **23.40** Kultikon @ **23.55** Könyvajánló **0.05** Fölszállott a páva

Hír TV: 6.00 Soroló; Híradó **8.05** Civil kaszinó **9.05** Napról napra **9.30** Felfedező **10.00** Híradó **10.30** Európai híradó **11.05** Reporters **11.30** Bruttó **12.00** Déli híradó **12.45** Televíziós vásárlás **13.05** Ázsia; Garázs **14.05** BBC Click **14.30** Zöldövezet **15.00** Híradó **15.30** Our World **16.05** Célpont **16.30** Paletta **17.00** Híradó; Hírvilág **18.00** Híradó **19.00** Híradó **19.30** Magyarország élőben **21.00** Híradó **21.35** Stopper **22.00** Híradó **22.30** Páholy **23.05** Magyarország élőben

RTL Klub: 6.00 Jó reggelt, skacok! @ **7.35** RTL-híradó **8.08** 8:08 – Minden reggel @ **10.05** Top shop **11.50** Asztroshow **12.55** Reflektor @ **13.15** Fókusz @ **13.55** Négyen négy ellen @ **14.35** Éjjel-nappal Budapest @ **15.45** Csók és csata @ **16.20** Az örökség @ **16.50** A 'gyári' árnyékában @ **17.55** Fókusz @ **18.30** RTL-híradó **19.30** Négyen négy ellen @ **20.10** Éjjel-nappal Budapest @ **21.30** Barátok közt @ **22.05** Showder-klub @ **23.15** CSI: A helyszínelők @ **0.20** Reflektor @

TV2: 6.25 Tények **6.55** Mokka @ **9.30** Stahl konyhája @ **9.35** Babapercek @ **9.40** Telenovela **10.45** Astrovilág **12.00** Tények **12.25** Aktív @ **13.00** Knight Rider @ **14.00** Knight Rider @ **15.00** Hal a tortán @ **16.00** Családi titkok @ **17.00** Maricruz @ **18.00** Tények **19.30** Magánnyomozók @ **20.40** Édes élet @ **21.55** Jóban-rosszban @ **22.50** NCIS @ **23.55** Eltett egység @

Viasat3: 7.55 Harmadik műszak @ **8.40** Született detektívek @ **9.30** Szívek szállodája @ **10.25** Igazgyöngy @ **11.25** Mike és Molly @ **12.20** Jó barátok @ **13.20** Jim szerint a világ @ **14.20** Gyilkos számok @ **15.20** Nyomtanul @ **17.15** Megruházták! **18.20** Jó barátok @ **19.20** Jim szerint a világ @ **20.25** Két pasi – meg egy kicsi @ **21.15** Hannibal @ **0.00** Nyugdíjas bajkeverők @

Lánchíd Rádió: 6.00 Reggeli híjrát **9.05** Kalauz **12.00** Déli híjrát **12.25** Kulturpercek **12.30** Kulissza **13.05** Kor-kapcsolás **14.05** Dr. Boross rendel **16.05** Lecsó **18.00** Esti híjrát **18.30** Kulissza **19.05** Kettesben **20.05** Esti hídfő **21.05** Táccsvonal **22.05** Indigó **23.05** Kettesben **0.05** Esti hídfő

Kossuth rádió: 6.00 180 perc **9.00** Napközben **11.07** A hely **11.32** Vendég a házánál **12.01** Krónika. Sportvilág **12.30** Ütköző délen **13.06** Rádiószínház @ **13.30** Krisztus közöttünk! **14.05** Arcvonalok **14.34** Tér-idő **15.00** Krónika **15.10** Rendszerváltók – 1989 **15.35** Közélet **17.30** Krónika. Sportvilág **18.00** Ütköző este **18.30** Határok nélkül **19.25** Tettén-ért szavak **19.30** Családi sáv **20.00** Krónika **20.11** Belepő **21.30** Rádiószínház @ **22.00** Krónika. Sport **22.30** A nap története **23.11** Arcvonalok **23.36** Tér-idő **0.10** Éjszaka

Petőfi rádió: 6.03 Talpra, magyar **6.30** Hírpercek **10.03** Petőfi-összes **16.03** Egész úton **19.03** Kultúrfitnesz **22.03** World-zóna **23.00** Eleven **0.02** DJ Set **3.00** Éjszaka Petőfivel

Bartók rádió: 6.00 Muzsikáló reggel **9.30** Arckép **10.00** Hang-fogó **12.05** A Nemzeti Filharmonikusok ének- és zenekarának hangversenye **14.30** Népzene **15.05** Muzsikáló délután **19.00** Fischer Annie 100. **19.30** Hírek **19.35** Kapcsoljuk a Magyar Állam Operaházát **23.00** Ars nova **0.00** Notturno

Ironikus popsztár frakkban

Budapesten kezdte meg turnéját Robbie Williams · Ahány város, annyi „feleség”



FOTÓ: MTI/MOHA BALÁZS

A Beatles után őt tartják a brit könnyűzenei ipar legsikeresebb figurájának

Robbie Williams novemberben adta ki tizedik stúdióalbumát, a *Swing Both Ways*-t. A koncertturné első állomása Budapest volt: a britek nyughatatlan popsztárja a hét végén a Papp László Budapest Sportarénában adott fergeteges koncertet.

HANG - HATÁS

MAKRAL SONJA

Robbie Williams a 'Take That' formáció tagjaként vált ismertté a kilencvenes évek közepén. Kiválása után önálló karrierbe kezdett, a szépfűs klisen áttagposva popfenegyereként aratott nagyböbnál nagyobb sikereket. A Beatles óta őt tartják a brit könnyűzenei ipar legsikeresebb figurájának: eddig hatvanmillió albumot és tizenegymillió kislemezt adott el világszerte, 17 alkalommal zsebelte be a Brit Awardsot, hat lemeze került fel a minden idők legjobban fogyó lemezeinek század listájára Angliában, 2006-ban egyetlen nap alatt 1,6 millió jegy fogyott el a koncertjeire.

Robbie Williams visszajáró vendég Budapestén (legutóbb nyolc éve az Intensive Care albumát mutatta be), most épp legújabb lemeze, a *Swing Both Ways*-nek a turnéját indította az arénából. Williams kötődik a swing műfajához: legújabb lemeze a 2001-es *Swing When You're Winning* folytatása. A feldolgozások mellett számos saját szerzemény is helyet kapott a korongon, a duettek pedig Lily Allent, Michael Bublét, Kelly Clarksont, Rufus Wainwrightot sikerült megnyernie. Ők persze nem kísérik Robbie Williamst a nagyvilágban, de a *Swing Both Ways*-turné így is óriási élményt tartogat a rajongóknak. Tizenegy zenész, nyolc táncos és három vokalista segítségével elevenedik meg az 1920–30-as évek ze-

nei aranykora, megidéződik a Baz Luhrmann-féle filmekből vagy a Brenda Starr-képregényből ismert színes-szagos mesevilág, a füstös bárból végül az opera barokkos világába, az óceánjáróról pedig a metropolisok metropolisába, a Nagy Almába érkezik a hallgató. Az időutazás során Robbie frakkban énekl el a *Thats Amore*-t, az Őz, a csodák csodájából a Bádögember dalát, a rákosligeti ének-zene tagozatos általános iskola húsz diákjával *Frank Sinatra* dalát, a High on pest, egykori slágerének, a *Supreme*-nek a swingváltozatát, a kislányának, a kilenc hónapos Emmának írt *Go Gentle* című számot, majd a New York, New Yorkot konfettiesőben. Az este egyik legszebb pillanata volt, mikor édesapjával, az Anglia-szerte ismert komikussal, *Pete Conway*-vel énekelt duettet. Ahogy mondják: az alma nem esett messze a fájától.

Robbie persze nem hazudtolta meg önmagát, hozta rosszfűs for-

máját, nem maradtak el az ironikus, cinikus beszélások, fricskák sem. Még a kötelező, elvetemült rajongónak szóló közjátékot is felturbózta: a szokványos romantikus lassúság és csók helyett megkereste, majd azonmód a színpadon celebrált esküvőn elvette „showbiz” feleségét, akiről még címlapfotó is készült.

Ez a koncertturné persze nem a nagy slágerekről szól, ám a rajongók kedvéért egy montázst összeállítottak a legjobbakból: a *Come Undone*, a *Let Me Entertain You*, a *Rock DJ*, a *Millennium*, az *Old Before I Die* és a *Candy* egyvelege után az Angel zárta a koncertet.

A popikon a lezárást is humorosra vette: egy ráadás szám maradt, se több, se kevesebb. A *Sensational* legelőször a magyar közönség hallhatta élőben a világon. *That's all folk*, ahogy azt az összehúzó függőnyre vetítették. Ennyi volt – de minden részletében tökéletes.

INFRAKULTÚRA

Csodás holdkórosok

HEGYI ZOLTÁN

Még néhány nap, és indul az idei Mediawave együttlét Komáromban. Már nem írunk fesztivált, jobb is így. Ez a kulturális demonstráció másról szól, mint amivé mára a fesztiválok döntő többsége átalakult. Nincs konzumálás, van viszont kompromisszummentes válogatás, ami a filmeket és a zenéket illeti.

A lehetetlent megkísérelve ragadjunk ki most egyetlen programot, ekképpen menetelve az egyedül a jellemző. Május 2-án este kilenckor a Monostori Erődben a Mezei Szilárd vajdasági brácsással kiegészült Grencsó Kollektíva koncerttel emlékezik a három évvel ezelőtt elhunyt Szabados Györgyre (képiünkön). A mester korai korszakának legfontosabb opusait porolják le, amelyet olyan alapművek fémjeleznek, mint *Az esküvő, az Adyton és a Fohász*. Szabados György idén lenne hetvenöt éves. Nagyszerű muzikus és zeneszerző volt, a magyar avantgárd jazz úttörője és egyben legjelentősebb alakja, egyszersmind teoretikus és szellemi vezető. Műhelyfőnök. A hatvanas évek elején, az amerikai free jazz megjelenésével egy időben kezdett a tengerentúlihoz hasonló zenét játszani, egy olyan közegben, ahol a Fáj minden csók is kiverte a biztosítékot. Képzeltetjük a falakat, amelyeknek nekiment. Lassan omlottak lefelé, na. Megalkuvás viszont szóba sem jöhetett. Ezt aztán díjazták is. Igaz, hogy San Sebastianban, a free jazz kategória első helyezésével, de a fesztiválsiker legalább segített egy kicsit a hazai elismertségben. Nem mintha Szabadost ezek vezérelték volna. Mások kapta az inspirációt, onnan, ahonnan a legnagyobbak. Lásd még a B-A-C-H Élmények című darabját.

No, de jussunk vissza az együttléthez! A magyarországi avantgárd jazz csoportosulás vezetője deklarálta Szabados György. A műhely azonban nem epigon inasokat nevel, hanem autonóm művészeket. Mint például a magyar folklórhoz erősen kötődő, káprázatos Dresch Mihályt, vagy a szabad rögtönzés császárát, Grencsó Istvánt. Elnézést, hogy most nem bővítl a névsor, de megérkeztünk. Én meg, persze, mint mindig, közben az olaszokhoz is. Mánia ez, előző életek és ételek miatt, vagy ki tudja. De lehet, hogy még egyszerűbb oka van.

Litkey Farkast hallgattam a minap a rádióban, a nagyszerű vitorlázót. Azt mondta az olaszokról, akikkel már nemcsak együtt edzenek, de barátok is, hogy lehetetlen megelőzni őket a köszönésben. Beláthatatlan távolságokból záporoznak a ciaók. Ez pedig nem más, mint öröm, az élet igénye. Ami átüt az élet totális abszurditásán. Mert mindig mégis van, különben minek. Federico Fellini *Ermanno Cavazzoni* A holdkórosok eposza (Typotex Kiadó, 2014.) című regénye alapján készítette el utolsó filmjét. A hold hangját. Teljesen a történet hatása alá kerültem. Állandó nevetgetésem támad, hogy itt minden tettek és gondolatnak jelentést tulajdonítanak. Aztán összeszorul a torkom, mert ha az egésznek még sincs értelme, akkor csak az élet abszurditása marad. Ennek a regénynek a világa a jelenkori ipari társadalom, Hieronymus Bosch, Don Camillo és gyerekkori emlékeink furcsa keverékéből épül fel.

Aki látta valaha a Pó-síkságot, az nem rizsré emlékszik. Különös táj. Cavazzoni szerint pedig különös üzenetekre lehet lelteni ott a kutakban. A regény főhőse bele is veti magát – egy nyomozásba. Ami persze egyre bizonyultabb szálak közé vezet. Savini felfedezi, hogy a város lakói színészek, a házak kartonból készült díszletek, a csatornáknak kicsiny, ám agresszív lények laknak, majd felbukkan egy titokzatos prefektus, és ez még csak a kezdet. Jönnék az álmok, amelyekbe Fellini is beleszeretett. A város alatt húzódik a pokol. És a nők geometriája enyhén szóva is titokzatos. Vannak piramis és kúp alakú nők, és egyéb szinuszoid fajták is. Hacsak így nem.

Hazatérés, nehezített pályán

P. SZABÓ ERNŐ

Sokan vannak, akik elindultak, de kevesen, akik hazatértek – e parafrázissal jellemezhetnénk *Vincentu Grigorescu* pályáját, akinek életművéből a budapesti Olasz Kultúrintézet rendezett kiállítást a Xénia Galériában. Tipikusan kelet-közép-európai művészpálya volt az övé: nehezítve történelmi katalizmákkal, ideológiai fordulatokkal és teljesíthetetlen művészetpolitikai követelményekkel. Az 1923-ban született, a náci elleni ellenállásban önkéntesként részt vevő művész, aki a francia modern festészet ígézetében dolgozott, az ötvenes években művészetének „formalizmusa” miatt többször is kizárták a Romániai Képzőművészek Szövetségéből.

Az első kizárás évében kötött házasságot a nemesi származású *Anca Falcoianu*-val, s egy évvel később született meg Matei fia, akinek később fontos szerep jut majd az életmű gondozásában. Matei 1953-ban azonban még aligha vette tudomásul, hogy a papát visszavették, egy év múlva pedig azt sem értékelhette kellőképpen, hogy Moszkvában díjat nyert az Ifjúsági Világfesztiválra készített plakátja. Három év múlva, amikor díjat nyert a Milánói Triennále plakátjára, a képzőművészek szövetsége ismét kizárta, azzal a hivatkozással, hogy formalista és reakciós. A következő években ugyanez a szövetség grafikái elismeréseként többször is díjjal részesítette. Sőt, 1968-ban grafikai munkáiért a Romániai Képzőművészek Szövetségének titkárává választották.



A romániai művészeti életben akkortájt megnyíltak a kapuk Nyugat felé, s Grigorescu minden lehetőséget megragadott, hogy külföldön is bemutassa műveit. Három év múlva lemondott a képzőművészek szövetségének titkári címéről: ő volt az első értelmiségi, aki visszautasított egy fontos köztisztviséget. Egy évvel később Olaszországba emigrált. Munkássága következő három évtizede Itáliához kötődött, újabb és újabb sorozatok követték egymást – amelynek néhány darabja most Budapestre is elérkezett –, absztrakt geometrikus, fakturális értékekben gazdag vásznai több olaszországi, svájci, belgiumi galériában kerültek közönség elé. Élete utolsó évtizedét Castelnuovo Magrában töltötte, ahol kromatikus hangsúlyú csendleteket készített, és folytatta az absztrakt művészet lehetőségeinek kutatását; 2012. január 1-jén ott érte a halál.

Talán az a fotó is ott készült róla, amely szintén bekerült a kiállítás kísérő anyagába, egy tengerparti sétáról. Tűnődő arcát, ha nincs aláírva a név, összetéveszthetnénk akár a művészet démonaival küszködő *Pasolini*-éval. Messziről indult, és messzire érkezett – mondhatnánk a művészről. Mégis, inkább azon kevesek közé sorolható, akik hazaértek.