

## Pszichiáterek, pszichológusok a színpadon

A Pécsi Playback Színház, a nézők egyéni története a színpadon rögtönzéssel előadó társulat megalakulásának tizedik évfordulóján is túl van. Hazánk legnagyobb hagyományokkal rendelkező playbacktársulatának az az álma, hogy nemzetközi találkozót szervezzen a különleges művészeti forma képviselőinek, és ez akár néhány éven belül megvalósulhat.

Bár több hasonló társulat is működik Magyarországon, a Pécsi Playback Színház az egyetlen, amely már több mint tíz éve megszokás nélkül játszik a közönségnek, a közönséggel.

A rögtönzött előadások a szereplők és a nézők különleges együttműködésével születnek meg. A pécsi csoport egyik tagja, Varga Éva Magyar Hírlapnak elmondta: „A playback-előadáson a közönség egy játékmesterrel, egy zenésszel és néhány színésszel találkozik. Valaki elmesél egy személyes történetet vagy akár csak egy pillanatot az életéből, kiválasztja a szereplőket, és megnézi, ahogy ők ezt rögtön eljátszzák”.

A különleges műfaj jellegzetességét az adja, hogy egyik történet szüli a másikat – így jön létre az előadás, amely egyszeri és megismételhetetlen.

A társulat munkája hasonlít ugyan a klasszikus színészmesterségre, ám valamelyest bonyolultabb annál, hiszen ad hoc jeleneteket kell eljátszani és ehhez mély átélésre van szüksége a művésznek.

Talán éppen ezért nem is profi színészek alkotják a tízfős, az alapítás óta több állandó taggal is dolgozó csapatot, hanem pszichiáterek, pszichológusok, szervezetfejlesztők és tanárok – ők gondoskodnak a színház lényegéről, azaz a spontaneitás és az improvizáció megteremtéséről.

A pécsieknek már a kezdetektől jó a viszonyuk a budapesti társulatokkal. Alapítójuk, Zánkay András a „nagy öregekkel” indult és játszott együtt Budapesten, számos kapcsolatot ezért a pécsi társulat is hasznosítani tudja. „Mindezekon túl olyan kezdeményezéseink vannak, amelyek az ország többi csoportját is vonzzák. Ilyen például az október végén megrendezendő tréning a playback-világ egyik legnagyobb alakjának, Veronica Needának közreműködésével” – újságotla Varga Éva.

A pécsi társulatnak a Nemzetközi Playback Hálózattal és a Közép-Európai Playback Színházi Iskolával is szoros kapcsolata van, így a társulat tagjai részt vehetnek nemzetközi találkozókra és megmutathatják magukat más országok közönségeinek is.

A pécsiek nagy álma, hogy néhány éven belül nemzetközi playback-találkozót rendezzenek a baranyai megyeszékhelyen. Mindez 2010-re, amikor Pécs egy évig Európa egyik kulturális fővárosa lesz, valóra is válhat.

KORB ZOLTÁN

# Elégikus hangon ötvenhatról

Nagy sikerű – többek közt: londoni, moszkvai és kolozsvári – koncertek után Budapesten is bemutatja új lemezét ma a MŰPÁ-ban az Új Dimenzió Műhely, amelynek tagja hazánk egyik legkiválóbb zongoristája, Szabados György, a komolyzenészként ismert Klenyán Csaba és Jávor Ádám brácsaművész, valamint a Műhely atyja és vezetője, szellemi inspirátora, Babits Antal. Őt kérdeztük az *Elégia* – 1956 című CD-ről, a közös munkáról és a koncertről.



Babits Antal

FORÁS: MŰPA

„Amikor öt évvel ezelőtt megalakítottam a Műhelyt, biztos voltam benne, hogy kizárólag saját darabokat szeretnék előadni. Olyan társakat kerestem, akik maguk is alkotók” – mondja. „A lemezünknek mind a hat tételét meghatározza, hogy négy generáció képviselteti magát ebben a kvartettben, négyféle attitűddel, életszemlélettel és tapasztalattal: a hatvanhat éves Szabados György kamasz volt ötvenegy évvel ezelőtt, jómagam alig múltam két éves, a többiek még nem is éltek akkor, és csak közvetett tapasztalataik vannak a forradalomról. A négy szóló, a négy hangszer megszólalása is négyféle megítélést tükröz, négy különböző látásmódot. Abban biztosak voltunk, hogy a közvetett és közvetlen élményeket



ötvenegy évvel az események után nem lehet egyetlen hangvételben és egyetlen tónusban fogalmazni.

nei szvit”. A Bálvány című tételben sokszor négy-öt oktáv különbséggel szól a normál B klarinét és a kontrabasszus klarinét, amelyen Babits játszik, az ellenszólomok így Dávid és Góliát harcát idézik, és nem nehéz itt sem kihallani az ötvenhatos eseményekre jellemző erőviszonyokat. „Együttal a mindenkori diktátorokról való véleményünk is kirajzolódik ebben a kompozícióban” – teszi hozzá.

„Tragikus hangvételű a lemez, vagy más tónusok is megjelennek rajta?” – kérdezem. „Sokféle hangulatot megszólaltatunk. Ötvenegy évvel az események után nem lehet egyetlen hangvételben és egyetlen tónusban fogalmazni” – véli a művész. „Ebben van a múlt, de a jelen is. Az ötvenegy év. Jellemző ránk, hogy műfajok között és fölött kalandozunk. Programzenét nem akartunk írni, bár szimbolikus értelemben van a lemeznek ilyen attitűdje is, de ezen sokkal inkább a szubjektív élmények feldolgozását értem. Két jellemző emlékem van ötvenhatról: gyakran a mélyrepülésben érkező repülőgépek hangját és a fegyverek ropogását hallottam, a szüleim csitítottak, és azt mondták, hogy ne ijedjek meg, a katona bácsik csak kalapálnak. Ez gyakran visszatér az álmaimban, és az általam játszott szólamba is bekerült.

A címadó *Elégiába* a gyerekkori rossz élményeket is megpróbáltam beleszőni: édesapámat politikai okokból kicsapták a textilgyárból, a család megszervezte, hogy évek alatt kellett egy új szakmát kitanulnia, mert ellehetetlenítették. Az *Elégia* belső fájdalma erre is utal.”

Szabados György Szárnyak című kompozíciója azt a heroikus erőt és őszinte lelkesültséget ábrázolja, ami minden igazi forradalom ismérve, és ami olyan emlékeztetéssel tette az ötvenegy évvel ezelőtti eseményeket. Hat számnak is a magyar zenére jellemző pentaton hangsor adja a magját. A zárásként felhangzó Pentaton mantrában a mantra kifejezés arra utal, hogy csak elmélyedve lehet az egykori tragikus eseményeket elfogadni és megérteni, és csak metafizikus értelemben találhatjuk meg az égi és földi dolgok közötti szellemi kapcsolatot.

„Dramaturgiai okokból más sorrendben adjuk elő a lemezünk anyagát a Művészetek Palotájában. Annyit még elárulhatok, hogy nem tartunk szünetet: átvezető hangokat komponáltunk az egyes tételek közé. Így egyetlen zenei gondolat alakul az októberi bemutatónk, amely tisztelgés kíván lenni a forradalom hősei és áldozatai előtt” – mondja Babits Antal.

KOLOZSI LÁSZLÓ

HIRDETÉS

## Forradalom: híd a generációk között

Az októberi forradalom máig heves vitákat kiváltó eseményére, a Kossuth téri sortűzre emlékezett a Nemzeti Fórum 1956-os munkacsoportja a Szövetségesek Házában.

A rendezvény célja az volt, hogy hidat verjen a szemtanúk, a résztvevők nemzedéke és a fiatalabb generációk között. A történelemmel nehezen szelődülő esemény évfordulóján, október 25-én a közönség elsőként a túlélők visszaemlékezését hallgathatta meg, majd a zuglói Széchenyi István Általános Iskola tanulóinak színdarabját tekinthette meg felvételtől, az ifjú szereplők jelenlétében.

Kelecsényi Erzsébet szemtanúként számolt be a forradalom első napjairól és a véres csütörtökről. „Mindaddig, amíg a tettesek arc nélkül maradnak, él bennünk a félelem” – mondta az októberi sortűz túlélőinek nevében. Ezután Kéri Edit és Körömi Teréz mutatta be Kik lóttek a Kossuth téren '56-ban? című könyvét, és személyes emlékeiket is megosztották a hallgatósággal.

Végül a zuglói iskola irodalmi önképzőköre a forradalom legfontosabb eseményeit elevenítette fel kétfelvonásos színdarabjában. A Ne lépj a földre! Iskola-dráma 1956 emlékére című előadást a kőbányai Pataky Művelődési Központban vették fel. A korabeli filmfelvételeket is felhasználó alkotást 2006 áprilisában mutatták be, majd további tizenkét alkalommal játszották le hazai helyszíneken, valamint Kárpátalján és a Vajdaságban.

Külön érdekesség, hogy a darab szövegkönyve az önképzőkör tagjainak közös munkája. A Széchenyi István Általános Iskola tanára, a darab rendezője, Csabai Mária elmondta, már tizenhét éve visz színpadra műveket diákjaival. A darab megírásakor forradalmárok visszaemlékezéseit is felhasználták, köztük Pongráz Gergelyét.

Legközelebb november 7-én láthatják a társulatot az Erzsébetvárosi Közösségi Házban, ahol a forradalom fiatalon elhunyt költője, Gérecz Attila emlékére írott oratóriumuk hangzik el.

PGY

## Eurós megtakarítás és gondoskodás az újdonság erejével

A pénzügyi szolgáltatások piacának két meghatározó szereplője, az UNION Biztosító és az UFS NET újdonság erejű megoldást dolgozott ki a pénzügyi megoldásokat igénylő legfőbb élethelyzetekre. Az euróban történő megtakarítás és befektetés, valamint a gyermekről, unokáról való gondoskodás, illetve a nyugdíjas évekre vagy az egészségügyi kiadásokra való felkészülés egy konstrukcióban is elérhető a jövőben.

Az új szolgáltatás részleteiről beszélgettünk Zsoldos Miklóssal, az UNION Biztosító elnök-vezérigazgatójával és Karasz Péterrel, az UFS NET General Managerével.

**Zsoldos Miklós:** – Megalakulásuk óta, azaz 3 éve dolgozunk együtt az UFS NET-tel, amelyben olyan partnert ismertünk meg, aki odafigyel az ügyfelek igényeire, és elébe is megy azoknak a változó gazdasági folyamatok függvényében.

**Karasz Péter:** – Az UNION Biztosító olyan pénzügyi szolgáltatást nyújtott az innovatív megoldásokra. Immár a negyedik közös termékét fejlesztettük ki, amivel a magyar társadalom előtt álló időszak minden lényeges megtakarítási és életbiztosítási igényét lefedjük.

**Zsoldos:** – A gazdaság jelenlegi helyzetében felértékelődik az öngondoskodás szerepe. Szinte nincs olyan háztartás, amelynek ne kellene gondoskodnia valamilyen rövid, vagy hosszú távú anyagi problémáiról. A dráguló oktatás, a fiatalok lakás gondjai, a nyugdíjasok romló gazdasági helyzete, vagy az egészségügyi finanszírozásának problémája mind arra hívja fel a figyelmet, hogy az egyéneknek magának kell saját és családjának a jövőjéről gondoskodnia. A gyermekek taníttatása, vagy önálló életkezdésük támogatása, a nyugdíjas évekre való felkészülés és a növekvő egészségügyi kiadások jelentős anyagi terhet rónak egy családra, ha nem készül fel időben ezek kezelésére. A MULTICONTO Euro Invest, befektetési eszközalapokkal kombinált életbiztosítás ezekre olyan megoldást nyújt, amellyel már az euró-zónához való csatlakozásra is felkészülhetünk, hiszen mind a biztosítás díja, mind a biztosítási összeg euróban kerül be-, illetve kifizetésre. Természetesen létezik a konstrukciónak forint alapú változata is.

**Karasz:** – Egy megtakarítási konstrukciónál kulcsfontosságú, hogy várhatóan milyen hozamot érhet el az

ember. Ezért nagyon ügyeltünk arra, hogy eltérő jellegű, és különböző hozamlehetőséggel kecsgetető eszközalapokba helyezhessék az ügyfelek megtakarításait, kockázatvállalási hajlandóságuk függvényében. A kevésbé kockázatos Euro Konzervatív eszközalaptól, az Európai Középvállalatok Részvény eszközalapján át a világ leggyorsabban fejlődő régióban működő vállalatok részvényeibe fektető Világválogatott Részvény eszközalapig a befektetési lehetőségek széles spektruma elérhető. Kuriózum a Társadalomformáló Vállalatok Részvény eszközalapja, amely döntően bizonyos etikai kritériumoknak megfelelő vállalatok részvényeit tartalmazza. Olyan cégek, amelyek termékei vagy szolgáltatásai hozzájárulnak a biztonságos és egészséges környezet kialakításához, vagy tőlük vannak el a környezetet károsító cégektől, és melyek társadalmi felelősséget vállalnak.

**Zsoldos:** – Természetesen minden ember és család életében történhetnek apróbb és jelentősebb változások, amelyek hatással vannak a megtakarításukra is, akár pozitív, akár negatív értelemben. Lehetőséget kell adni arra, hogy ezek a változások az életbiztosítási programban követhetőek legyenek. A MULTICONTO Euro Invest garantálja azt a rugalmasságot, hogy akár a megtakarítások mértéke, vagy a választott eszközalapok aránya, akár a váratlan élethelyzetekre felkészülést nyújtó biztosítási elemek a szerződés tartama során változtathatóak. Ezekben a kérdésekben, csakúgy, mint a család számára optimális megoldás kidolgozásában folyamatos segítséget nyújtanak az UFS NET felkészült tanácsadói.

**UNION**  
BIZTOSÍTÓ  
VIENNA INSURANCE GROUP

**UFS**  
net