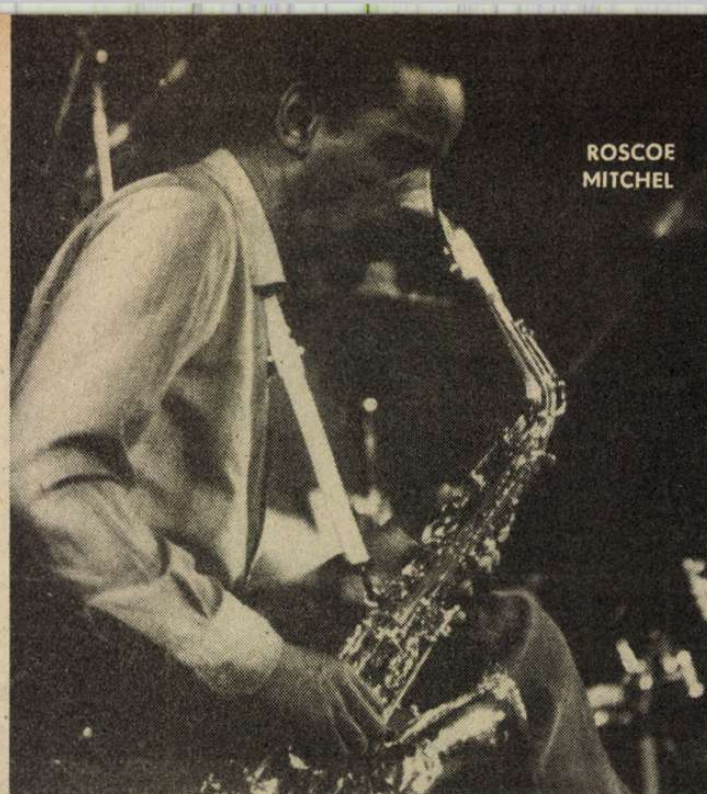




LESTER BOWIE



ROSCOE MITCHEL



BONTOVICS KATI



ALEXEJ GAGARIN

Rit-  
mus

# Interdzsessz Fe

A hetvenes évekhez képest észrevehetően megsza-  
porodott a dzsesszrendez-  
vények száma országszerte.  
Már minden hónapra esik  
egy-egy fesztivál, hét vége,  
oldtimer találkozó, amatőr  
versengés vagy egy szuper-  
koncert a Budapest Sport-  
csarnokban. Öröm vagy  
gond ez? A rendezőknek  
vagy a közönségnek? Ez is,  
az is mindenkinek — ezt  
tapasztalhattuk Székesfe-  
hérvárott.

A Vörösmarty Színház-  
ban körülbelül ötszáz férő-  
hely van, két hangverseny-  
re tehát ezer eladó jegy.  
Ebből a második koncerté,  
a sztáregyüttes belépői,  
órák alatt elkelték. A nem  
világstárokat az ügyes  
rendezők, az ORI és a Szé-  
kesfehérvári Dzsesszklub  
próbálta eladni, de nem  
volt könnyű a feladat. A  
nyitóhangverseny előtt egy

órával még hetven jegy  
várt gazdára, pedig a fel-  
lépők névsora parádét  
ígért. A fesztivál csaknem  
másfél millióba került, el-  
sősorban a Videoton mecé-  
nási jóvoltából. Ekkora tá-  
mogatást nálunk dzsessz-  
rendezvény még soha nem  
kapott.

Az első estén négy for-  
máció lépett fel. A *Vukán  
György* irányításával dol-  
gozó Szupertrió a megszo-  
kott színvonalat nyújtotta,  
műsoruk különösebb új-  
donságot nem hozott. Az  
mindenesetre megjegyez-  
endő, hogy a trió ma a leg-  
összeszokottabb magyar  
dzsesszegyüttes. *Bontovics  
Kati* színre lépése — a trió  
kíséretével — észrevehe-  
tően fokozta a közönség  
lelkességét.

*Nyikolaj Levinovszkij* AL-  
LEGRO együttese kellemes

meglepetést szerzett. A ze-  
nekar — amely egyértel-  
műen rock-dzsessz együttes  
volt, amikor először szere-  
pelt hazánkban — megvál-  
toztatta nemcsak stílusát,  
de felállását is, mégpedig  
előnyére. *Levinovszkij*  
komponálta a műsorukat,  
szavai szerint fúziózene, a  
nyolcvanas évek dzsessz-  
muzsikája, amit játszanak.  
Az együttes dobosa, *Alexej  
Gagarin* kiemelkedő tehet-  
ség, stílusa az amerikai fe-  
ketékre emlékeztet. A há-  
rom fúvós együttjátéka le-  
nyűgözően tökéletes.

*Jiri Stivin* és *Szabados  
György* tavaly az újvidéki  
fesztiválon hallották egy-  
másról először, és már ott  
felvetődött az együttjátszás  
gondolata. Ez valószínűleg  
meg most: Budapesten, a  
rádió stúdiójában készítették  
elő, csiszolták ki kom-  
pozícióikat. *Szabados* nem-

csak mint kamarapartner,  
hanem mint zeneszerző is  
jó érzékkel találta el, mi  
illik legjobban *Stivin* fu-  
volájára, improvizációs le-  
leményéhez. A műsorban  
harmadik számként fel-  
hangzó TAVASZI CON-  
CERTÓ-ban érték együtt-  
működésük csúcspontjára,  
és ezt tökéletesen érzékel-  
hette hallgatóságuk is.  
Fordulatos, nehéz program-  
jukat három, a helyszínen  
rögtönzött játékos ráadás-  
sal tetézték.

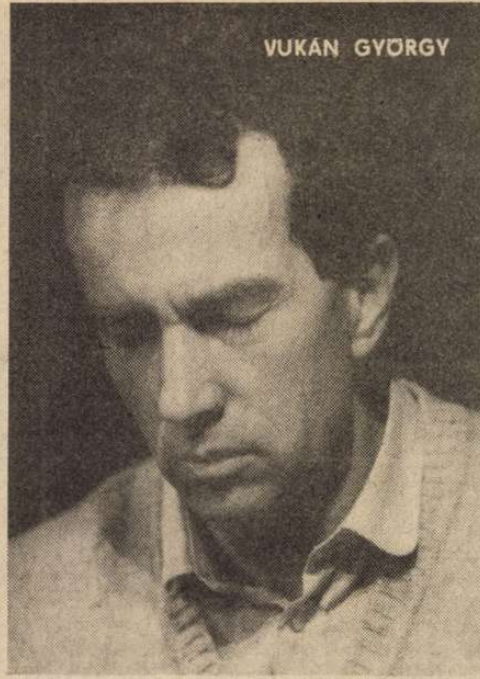
Az est egyik reményt  
keltő programja, az *Electric  
Circus* műsora, csaló-  
dás volt. Bizonyítja, hogy  
halknizni nem könnyű, sőt  
talán nem is érdemes, kü-  
lönösen nem jó muzsiku-  
soknak. Amikor *Toto Blan-  
ke* a hetvenes években sze-  
repeletett együttesével, ki-  
gondolt-kimunkált műsort  
játszott. Most viszont a



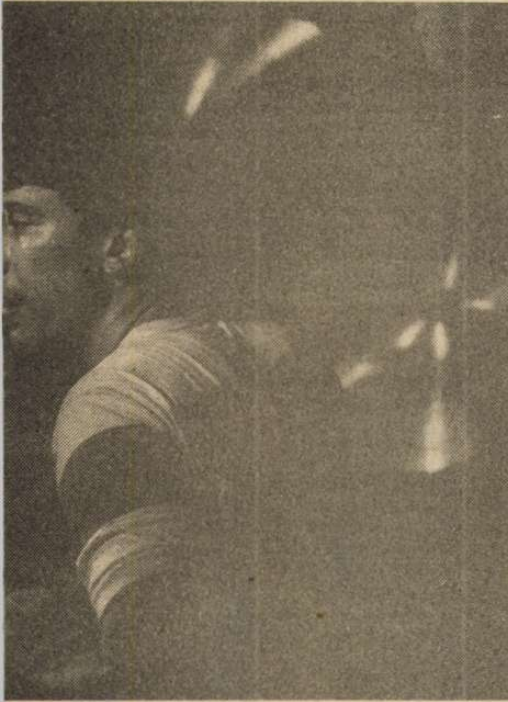
DONY MOYE



VUKÁN GYÖRGY



Fotó: Mencseli Tibor

TOTO BLANKE  
ÉS CHARLIE MARIANO

# sztivál

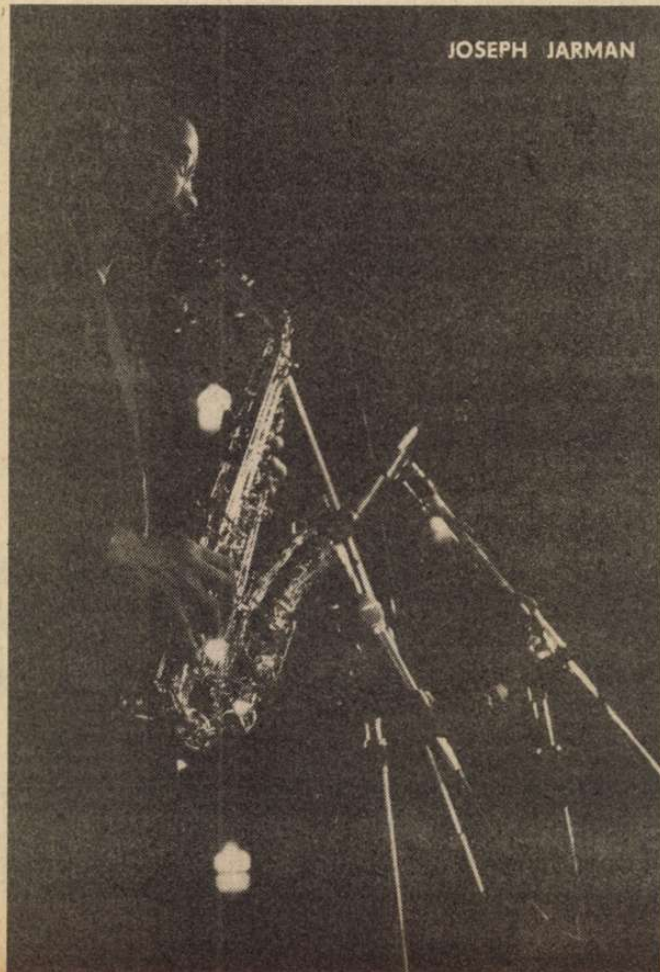
hirtelen találkozás, a szűkre szabott próbák utáni koncerten csak kapisgáltak-keresgéltek, próbálkoztak a témák egymásnak-passzolásával-újabb improvizációkat kibontani, langyos, tétova hangulatban. Még a hírneves *Charlie Mariano* is csak küszködött, nem tudta áttörni a langyos légkört.

Oriási érdeklődés előzte meg az Art Ensemble of Chicago székesfehérvári szereplését. Érthetően, hiszen közönség és szaksajtó szerint egyaránt első számú világsztárok, már pódiumra lépésük is tapsvihart váltott ki. Az öttagú együttes most mást játszott, mint amit az elmúlt években a nemzetközi fesztiválokon. Zászló és díszletek híján, csak ünnepi színekre kifestve jöttek, hárman felöltötték az afrikai,

hagyományos viseletet. A kiváló trombitás, *Lester Bowie* szerényen, visszahúzódva játszott, többet vállalt viszont *Joseph Jarman* és *Roscoe Mitchel*, akik hosszú szólókkal, improvizációkkal ringatták extázisba rajongóikat. A két részben előadott műsorhoz *Dony Moye* és *Malachi Favors* kiváló ritmikus alapot teremtett. Játékuk és elsőprő sikerük igazolta a fekete improvizatív zene erejét, szenvedélyességét, és azt a kitartást, amivel a chicagói művészek csaknem húsz év alatt zenéjüket, stílusukat a világgal elismertették és megkedveltették. Ezt ünnepelte az Alba Regia Interdzsessz Fesztivál közönsége is.

Kiss Imre

JOSEPH JARMAN



## SLÁGER-LISTA

A MAGYAR RÁDIÓ  
ÉS A MAGYAR IFJÚSÁG  
KÖZÖS MŰSORA

A SZERKESZTŐK  
AJANLATA

### SZÓLISTÁK

Szőrényi-Bródy:  
SZÁLLJ FEL,  
SZABAD MADÁRI  
(Vikidál Gyula)

Póka-Tátrai-Deák „Bill”  
-Földes:  
NE SZERESS ENGEM  
(Deák Bill Gyula)

Egerer-Bradányi:  
ADDIG TÁNCOLOK EN  
(Stefanidu Janula)

Koncz T.-Szenes:  
JAJ, DE JÓ,  
HOGY VOLTAL  
(Kovács Kati)

Máté-S. Nagy:  
MOST ELSZ  
(Máté Péter)

Fenyő:  
JON A BREAK  
(Fenyő Miklós)

Szőrényi-Bródy:  
KÁRPÁTHYÉK LÁNYA  
(Koncz Zsuzsa)

Soltész:  
PÁN  
(Soltész Résző)

Heilig-Horváth:  
TEGNAP MEG SZÉP VOLT  
AZ ESTE  
(Eszményi Viktória)

Máté-Bedő:  
MEGSZOKNÉK  
(Deák Erzsébet)

### EGYÜTTESEK

Pethő-Seress-Molnár:  
RÓMA  
(Satóbbi)

Hit együttes:  
BŐRJAKÓS SRÁC  
(Hit)

Kovács:  
A SZOMSZED LÁNYA  
SEM ZAVAR  
(WU-2)

Lukács L.-Bradányi:  
ŐSZINTE DAL  
(Universal)

Hackl-Rátai:  
SZÁMTAN  
(Apostol)

Somió T.-Sztevanovity D.:  
SEGÍTS NEKEM  
(Lokomotív GT)

Sós-Szolnoki-Verestói:  
ESTI MESE  
(Gitérator)

Vikidál-Cserhádi:  
MARADJ A VONALBAN  
(P. Box)

Solymos:  
ANGYALI DAL  
(Expressz)

Buda L.-Cecze G.:  
CSENDES VÁROS  
(Interfolk)

A Magyar Rádióval  
közösben készített  
Slágerlistánkra  
minden héten  
szerdán 12 óráig  
lehet szavazni.

A címek:  
Magyar Rádió  
Könyvzenei  
Rovata,  
Budapest 1800  
Magyar Ifjúság  
szerkesztősége,  
Budapest,  
Somogyi Béla u. 6.  
1983

Kérjük, a borítékra  
írják rá:  
SLÁGERLISTA