

táncévtéve Hajós Nórával

Logomotion és kontakt improvizáció



photo: Michal Musielak

HAJÓS NÓRA érdeklődése körében az egyéni mozdulat érzékelése, majd tánca áll. Tanulmányait 4 éves korában kezdte, a Freimann Leona vezette balett intézetben. 10 év leteltével a magyar néptánc iránt érzett vonzódást, melyet az Avas és SOTE néptáncpróbáin gyakorolt. 1986 után Amsterdamban, Brüsszelben, az USA-ban követte táncszervezőjének kereső útjait, többek között a mozgásterápia és a kontakt improvizáció mezején.

Tanárai, kikkel később előadótársként többször együttműködik: Steve Paxton (a kontakt improvizáció táncstílus megalapítója), Simone Forti (Logo Motion 'TáncBeszéd' rögtönzés megalapítója), Lisa Nelson (Tuning Score 'hangolás érzékeinkre támaszkodva' mestere). Az elmúlt 10 évben Amy és Arnold Mindell 'folyamat orientált pszichológia' (Process Oriented Psychology) munkáját tanulmányozza és alkalmazza.

Többnyire szóló előadásokat tart, melyek alapja az improvizáció. Ezek közül Magyarországon bemutatott előadásai: 1992-ben a Szélrózsa, 1993-ban Farakás címmel, Lőrinszky Attila nagybőgőművész közreműködésével, majd a Tánc-Zene-Közjáték, 1996-ban a Virágzás Napjai Fesztivál keretében Szabados György zongoraművésszel közösen. Duettet táncol számos jelentős kortárs tánc, - Keith Hennessy, Daniel Lepkopf, Karen Nelson, K.J. Holmes - társaságában.

Táncrögtönzési technikát 1989 óta oktat. 1994 után a Seattle-i Vancouveri, a San Franciscoi Új Tánc -és a Santa Fe-i Dance Coalition meghívott tanára volt. 2008-ban a SFADI felkért tanára és előadóművésze. 2007 -től a „Las Meninas” Dances under the St. John's Bridge táncelőadás sorozat rendezője, előadója, valamint a The Ship Gallery alapítója, tanára, előadóművésze.

