

A KISZ Művészegyüttes tánckara, rajkózenekara és Irodalmi Színpada az Express és az építőtáborokat járja a nyáron. Összesen 68 előadást tartanak a táborokban dolgozó, pihe-nő fiataloknak. Őztől kezdve ismét együtt dolgoznak a Ki mit tud? brigád tagjai, s fellépéseken készülnek a televízió népszerű vetélkedőjére. A szezonkezdettől ugyancsak tovább folytatják a Folkpódium előadásait, amelyekre újabb együtteseket hívnak meg. Hasonlóképpen tovább játszó az első magyar folk-beat mesejátékot, Boros Lajos, Vass János és Trunkos András művét. A fehér ló járt. A művészegyüttes tagjai — ugyancsak ősszel — a Le Havre-i magyar napokon lépnek fel.

□ SZABADOS GYÖRGY és ifj. Horváth Lajos zongora-, hegedűestje augusztus 2-án, hétfőn 8 órai kezdettel lesz a Zenélő Udvarban.

TV-művészet

Talán nem kellett volna megnézni a dán tv Asta Nielsen című filmjét, vagy talán nem kellett volna hozzáolvasni filmtörténeti szakönyvek és lexikonok idevágó fejezeteit, címszavait? Mert a látottak nem tudtak összecsendülni az olvasottakkal. „Olyan világsztár volt, akit nem a múlt dívat, hanem sokoldalú jellemábrázoló képessége emelt az élvonalba... Minden szerepében hiteles, egyént adott” — szögezi le például a magyar Filmlexikon, s hasonlóképp olvadozott a tegnapi esti műsor narrátora is, de akármelyik filmjének bármely részletével próbálták is mindezt illusztrálni, a meggyőzés nem sikerült. Nagyon szép szemének egy-egy villanása, csakugyan kifejező arcának egy-egy mo-solya sejtette meg csupán, mi lehetett Asta Nielsen egész világot meghódító varázsa. Egyébként majdnem minden kicsit nevelésének és szánalmasnak hatott mai szemmel. Amikor aztán egy 1923-as filmje koc-káinak vetítése közben a narrátor ünnepélyesen közölte, hogy A. N. itt „leg-nagyszerűbb képességeit csillogtatta”, önkéntelenül is arra kellett gondolni, hogy akkor már egy teljes éve, 1922-ben elkészült A kölyök című Chaplin-film

MOZGÓ MINIATÚRÁK

Ahogy ők látták

Animációs kisfilm a török hódoltság koráról

„A felséges padisah, II. Szulejmán dicsőséges győzelmei után, amelyekkel ama feslett erkölcsű, hitetlen dögök tanyáját, Nádor-fehérvárt bevette, most elindul, hogy a feslett erkölcsű gyaurok országát is felégesse” — egy úgynevezett „storyboard”, magyarul képes forgatókönyv jobb oldalán olvashatjuk ezt a szöveget. A bal oldalon fekete mezőre apró török lovasokat rajzolt a rajzoló. Ehhez az utasítás: „Fekete háttéren török lovasok jobbról be. A teljes képet betölti a beözönlő sereg”.

Perzsa stílus

A képes forgatókönyv Liziák Elek új animációs filmjéhez készült, amelynek ideiglenes címe: *Ahogy ők látták*. A Pannónia Filmstúdióban forgatják hamarosan.

— A mohácsi vész közelgő 450. évfordulója adta az ötletet, hogy a török hódoltság koráról készítsék

filmét. Az a szándékom, hogy ezt a kort a törökök szemével mutassam be. A forrásom Fehér Géza könyve: *Török miniatúrák a magyarországi hódoltság koráról*. Ebben a könyvben különböző iskolákhoz tartozó hajdani török miniatúrok általában perzsa stílusban készült miniatúráit gyűjtötte egybe a szerző. Ezek a miniatúrák annak idején különböző krónikák illusztrálására készültek és többségükhez perzsa, kisebb részükhez török nyelvű feliratok vannak. Ezeket a képeket és ezeket a feliratosokat használjuk a film alapjául. Természetesen az, hogy az eseményeket a törökök szemszögéből láthatjuk, nem jelenti azt, hogy a magyar megítélés, a korszerű történelemfelfogás nem kap szerepet. A keretjáték hivatott az értelmezésre.

A mohácsi mezőn

— Milyen technikával készült a film?

— Úgynevezett papírkivágásos animációval, amelynek az egyik klasszikusa Norstein szovjet animációs rendező. Deák László háttértervező és Varga István rajzoló kimásolják a könyvből az egyes miniatúrákat. Némelyiket úgy, hogy rajtuk a papírfigurák elmozdíthatók. Ezeket a mozgásokat én improvizálom majd egy trükkasztalon, a felvételeket pedig Neményi Mária operatőr készíti. A mozgó miniatúrák nagyon érdekes hatást adnak. Az egész film mindössze öt-hat perces lesz, azonban ez a hosszúság e műfajban „rendesnek” számít. Hogy a keretjátékot miként oldom meg, azt még nem döntöttem el. Mindenesetre Zöldi István operatőrrel kimentünk a mohácsi csataterre is, és színes mozgófilmet, diafelvételeket készítettünk. Szerencsénk volt, mert éppen az egyik legnagyobb tömegsír feltárásánál lehetünk jelen. De, hogy ebből az anyagból mennyit használunk, nem tudom. A film egyébként nemcsak a mohácsi csatáról, hanem magáról a török hódoltság koráról fog szólni.

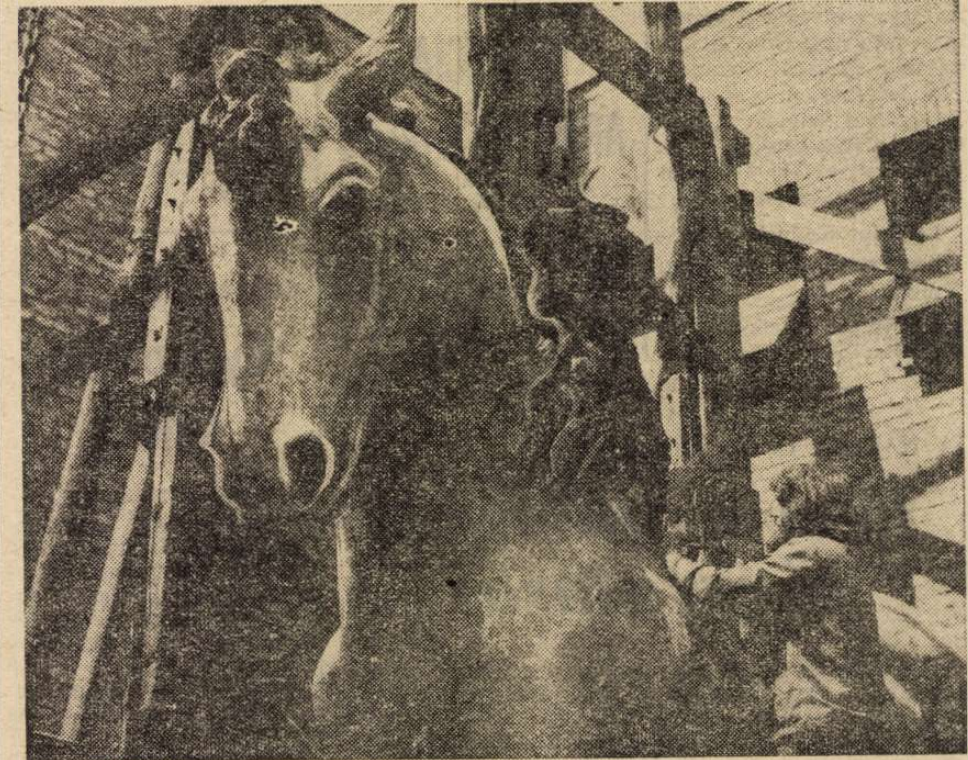
Kisztihand, Budapest

— Kisztihand, Budapest! című filmje sikert aratott. A televízió képernyőjéről milliók ismerik a könyvtáros garabonciás kedves figuráját, őstől játsszák a mozikban *A helység kalapácsából* készített animációs filmjét, amelynek zenéje *Vujicsics Tihamér* utolsó befejezett munkája volt. Milyen új filmekre készül?

— Egyik munkám a szakirodalom olvasására biztatja majd a nézőket. *Orbis pictus* címmel három, egyenként tízperces, úgynevezett natur-animációs filmet készítek, amelyeket a filmszínházakban fognak vetíteni. Hasonló módon, tehát animációs és a valóságot rögzítő technikával készítem korábban a *Könyves krónika* című, szépirodalommal foglalkozó filmemet. 1974-ben *Őz Magyarországon* című filmmel elnyertem Nyugat-Berlinben az idegenforgalmi filmek egyik legrangosabb díját. Ez lelkesít arra, hogy a továbbiakban is készítsék az idegenforgalmi propa-

gandát szolgáló filmeket. Ilyen a *Muzsikáló Magyarország*, amely hazánk nyári zenei életét mutatja be. A televíziónak *Budapesti napló* címmel készülök filmet csinálni. Ismeretesek a szovjet *Kokorin* 1945-ben Budapesten készült rajzai. Ezeknek meglevenítésével szeretném ezt a filmet elkészíteni. A szerző hozzájárulását már megkaptam és *Szörényi Levente* már meg is csinálta, illetve összeállította a film zenéjét.

(morvay)



Kovács József osztrák operaszínpadon

Minden adottsága megvan arra, hogy továbblépjen — írta a *Bánk bán* tavalyi szegedi bemutatója után a kritika Kovács Józsefről, a *Fővárosi Operett-színház* fiatal tenoristájáról, aki *Erkel* operájában Ottó szerepét énekelte. Most ismét a Dóm téren énekel, augusztus 4-én, 6-án és 8-án a *Bánk bán*ban, majd a *szobathelyi Iseumban* új szerepben mutatkozik be.

— *Leoncavallo Bajazzok* című operájában Bepót éneklém — mondja. — Egy nyáron két operaszerep, úgy vélem, nagyon szép feladat egy kezdőnek.

Kovács Józsefnek — mint elmondja — gyerekkori vágya az éneklés, de komolyan csak 1970-ben kezdte el a tanulást.

Három évig táncdalénekesként az Országos Rendező Iroda műsoraiban léptem fel itthon és külföldön. Befártam Csehszlovákiát, a Szovjetuniót és többször felleptem Jugoszláviában is. *Vámos László* rendezőnek köszönhetem, hogy énekesként meghallgatott, és le-szerződöttetett a Fővárosi Operettszínház társulatához, ahol az *Orfeusz az alvilágban* című *Offenbach-operettben* kaptam főszerepet, majd a *Cigányszerelem* című *Lehár-operettben* léptem fel. Azóta eljátszottam *Petrovot* a *Sybillen* és *Edwint* a *Csárdáskirálynőben*. Ezt az utóbbi szerepet most éppen németül tanulom, mert a színház társulataival az ősszel hollandiai ven-

HOLLYWOOD, HOLLYWOOD!

Tíz filmet vett át a magyar bizottság az idei cannes-i filmfesztiválon bemutatott alkotások közül. A *Hollywood, Hollywood!* című filmet Gene Kelly rendezte, s benne a harmincas évek legjobb amerikai zenés filmjeinek részleteit mutatja be, a többi között *Greta Garbo*, *Judy Garland*, *Bing Crosby* és *Frank Sinatra* felléptével. A keretjátékot maga a rendező, *Fred Astaire*-rel adja elő.

Egy pszichiáternőről szól *Ingmar Bergman* új filmje a: *Szemtől szembe*. *Joseph Losey* angol rendező francia produkcióban készült alkotása, a *Klein úr*,

Párizsban játszódik a második világháború idején. *Ettore Scola Csúfak, gonoszak, koszosak* című filmje pedig egy római nyomorgyeget lakóinak életét mutatja be.

Hasonlóképpen a magyar nézők elé kerül a spanyol *Carlos Saura*, az emigrációban dolgozó chilei *Miguel Littin* és *Bernardo Bertolucci* egy-egy alkotása, valamint *Visconti* utolsó műve: *Az ártatlan*. Mind Cannes-ban, mind Karlovy Varyban sikert aratott *Frank Cassenti* munkája, *A vörös plakát*; érdekessége, hogy egy nemzetközi ellenállócsoport életét idézi fel, amelynek magyar tagjai is voltak. (MTI)

Restaurálják a Millenniumi Emlékmű bronz szobrai a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat szoboröntődjében.

(MTI Fotó felv.)

HUNGAROTON MŰVÉSZLEMEZ- ÚJDONSÁGOK

J. HAYDN
G-dúr szimfónia Op. 88.
G-dúr szimfónia Op. 100.
(Katonaszimfónia)
Állami Hangversenyzenekar
Vezényel:
Fischer Ádám
SLPX 11 786 Ára: 60 Ft

**RÓZSAVÖLGYI
MÁRK**
Első magyar társastánc Serkentő Nógrádi emlék Halljuk!

**CSERMÁK
ANTAL GYÖRGY**
Hat magyar tánc Az intézett veszedelem vagy a Haza szeretete Magyar Kamarazenekar Hangversenymester: Tátrai Vilmos
SLPX 11 698 Ára: 60 Ft

BEETHOVEN
VII. A-dúr szimfónia Op. 92.
Állami Hangversenyzenekar Vezényel:
Ferencsik János
SLPX 11 791 Ára: 60 Ft

Potoczky Júlia

TELEVÍZIO

PÉNTEK:

16.33: Hírek. — 16.40: Reklám. — 16.45: Montreal '76. (Színes.) A hajnali események összefoglalója. — 18.15: Öt perc meteorológia. — 18.20: Egyszerű szavakkal a békeről. R riport-film. — 18.40: Műsorainkat ajánljuk! — 19.05: Reklám. — 19.15: Esti mese. — 19.20: Idősebbek is elkezdhetik. (Színes.) Tévévígá. — 19.30: Tv-Híradó. — 20.00: Milyenek a magyar férfiak? Róbert László riportfilmje. — 20.40: „Önéletrajz, mit lapozni se kell...” Medgyessy Ferenc (1881-1956). — 21.05: Montreal '76. (Színes.) Atlétika, röplabda, egyéni díjlovaglás, gyeplabda, kajak-kenu. — Közben: Tv-Híradó 3.

2. MŰSOR:

20.00: Századunk. Dokumentumfilm-sorozat XX/11. rész: Lehullott a lomb. — 21.20: Tv-Híradó 2. — 21.40: Titkos nyomok. Magyarul beszélő NDK tévéfilmsorozat III/3. rész.

SZOMBAT DELELŐTT:

8.58: Idősebbek is elkezdhetik. (Színes.) Tévévígá (ism.). — 9.05: Tizen Túllak Társasága (ism.). — 9.55: Háború és béke. (Színes.) Tolstoj regényének tévéfilm-változata XX/13. rész: Moszkva XX/16. rész: A találkozás. — 11.25: Reklám. — 11.30: Letűnt kultúrák nyomában. (Színes.) Francia kultúrtörténeti sorozat XIII/13. rész: Angkor isten királyai (ism.). — 12.00: A sebészek évszázada. NSZK tévéfilm-sorozat XIII/4. rész: Az új arc (ism.). — 12.25: Falujárás. R riportmúor (ism.).

SZÍNHÁZ

Margitszigeti Színpad: *Carmen* (3). — Budai Parkszínpad: *SHOW '76*, a bukaresi Tanase revüszínház vendégjátéka (3). — Városmajori Színpad: *Próbababa* (3). — Körszínház: *Petruska* (fél 3). — Mátyás templom: *Kovács Endre orgonaestje* (3). — Fővárosi Nagycirkusz: *Trolle Rodin svéd vízcirkusz* (du. fél 4 fél 3).