



## Gitárok és párbajok

Újabb filmmel jelentkezik Szomjas György, a magyar western-sorozat atyja. Akárcsak a Talpuk aiatt fűtyül a szél, a Rosszemberek is betyártörténetet dolgoz fel, párbajjal, vadromantikával, szépséggel, sok vérrrel és némi történelmi valóságmaggal. A végén a néző azzal a jóleső érzéssel kel fel a székből, hogy leáldozott nálunk is a betyárvilágnak. A mozik augusztus 2-án mutatják be a Dzsoko Roszich, Dörner György, Derzsi János és Kis Mari főszereplésével készült filmet.

A beat-kedvelőknek újabb filmmel kedveskedik a MOKÉP. Augusztus 9-én mutatja be Az utolsó valcer-t, amelyben az elmúlt két évtized legkiválóbb rock-zeneszeit láthatjuk. A film zenei anyaga széles skálán mozog: a néger blues-tól, a country-slágereken át a rockig minden megtalálható itt. A Band együttes — képünkön — avantgarde hangzású saját kompozícióit is hallhatjuk.



## Express-ajánlat

Moszkva—Vilnius—Tallin— Leningrád, 11 napos út repülővel augusztusban 7120 forint.

Moszkva—Rosztov—Velikij—Moszkva—Vlagyimir—Moszkva 11 napos út repülővel és vonattal augusztusban és szeptemberben 4770 forint.

Drezda-Lipce 7 napos út vonattal, augusztusban 2090 forint.

Kolozsvár—Marosvásárhely—Brassó—Kolozsvár autóbusszal, augusztusban 2110—2310 forint.

Csehszlovákiában magánháznál egész évben biztosít szállást az iroda, fejenként és éjszakánként 95 forintért. Jelentkezni az Express irodákban lehet.

## MIMES KÉPEK

Az Egy kiállítás képei című vizuális költemény megtekintése után beszélgettem M. Kecskés Andrásal, a fiatal pantominművésszel.

— Számomra szokatlan volt ez az új megjelenítési forma.

— Hát igen, tudod ez a darab egy kicsit stílusújítás, hiszen egy átfogó, negyvenperces műsorban, expresszív szimbólumrendszerrel jelenít meg Viktor Hartmann képeit, Isao Tomita elektronikus zenéjével aláfestve.

— Honnan támadt az ötlet az Egy kiállítás képeinek pantomimes előadására?

— Bevonulásom előtt a rádiónál dolgoztam, mint hangtechnikus, és ott találkoztam Isao Tomita elektronikus feldolgozásával, a zenéje magával ragadott és nem tudtam szabadulni tőle. Akkor támadt az a gondolat, hogy feldolgozom a pantomim formanyelvére. S akkor merült fel bennem az is, hogy egy időre szakítsak az étüdpantomimmal.

— Manapság sokat hallunk a pantomimról: Köllő Miklósról, a Karsai RT-ről. Rólad alig valamit.

— A Ki-Mit-Tud után egy évig még katona voltam, leszerelésem után már nem érdeklődtek annyira utánam, nagy csönd vett körül. A műfajba vetett hitemnek és az ifjúsági kluboknak köszönhettem, hogy újból találkozhattam a közönséggel.

— Nem gondoltátok csoport alakításra?

— Minden pantomimes vágya és egyben kényszere, hogy társakat keressen. Persze olyanokat, akik hisznek ebben a műfajban.

— Szerinted mi szolgálná legjobban a hazai pantomimművészet fejlődését?

— A rendszeres stúdiószemlék, amelyeket a nagyközönség elé vinnének. S ez a művészeti ág is megmutatná: milyen stílusirányzatokra képes. Ehhez természetesen szükséges a pantomimesek közti nyílt együttműködés, minden előítélet nélkül.

— Ezek szerint ebben a kis pantomimközösségben is vannak ellentétek?

— Ez így túl éles. Inkább arról van szó, hogy nálunk a mimesek elszigetelten dolgoznak, s épp ezért egymás tevékenységét is csak felületesen ismerik. Ebből adódnak a megalapozatlan kritikái megállapítások egymás iránt.

— A Ki-Mit-Tud-on mint „sima” Kecskés szerepeltél, most meg egy M betű díszlemez a neved előtt, mit jelent ez?

— Amikor kézhöz kaptam a működési engedélyemet, megkértek, tegyek valamilyen megkülönböztető jelzést a nevem elé, idősebb, nevesebb névrokonaim miatt. Akikkel egyébként nemrég volt egy közös műsorunk... (dávid)



## Komoly vagy jazz?

Deseő Csaba a magyar jazz-élet egyik kitünősége, Pege Aladár mellett a legismertebb jazz-zeneszünk külföldön. Az Allami Hangversenyzenekar próbájának szünetében beszélgetünk.

— A zenekari művészek önmagukkal egyenrangúnak tartják-e a jazz-muzsikust?

— Sajnos nem. Elszomorítóan kevés azoknak a száma, akik el tudnak szakadni a klasszikus zenétől, nem tekintik „szentségtörésnek” a kalandozást a muzsika különböző műfajában. Ez — úgy vélem — valamiféle rossz beidegződésből, helytelen szemléletből ered. Szerintem az emberhez hozzátartozik minden jó zene, műfaji megkülönböztetés nélkül.

— Ön az Allami Hangversenyzenekar brácsaművésze...

— Arra gondol: hogyan egyeztettem össze különböző elfoglaltságaimat? A zenekari munka biztosítja számomra a megélhetést, tehát minden körülmény között elsősorban itt kell alkalmazkodnom a próbához, koncertekhez. Ennek ellenére soha nem került sor „kenyértörésre”, mert a Filharmónia maximálisan támogat, és a kollégák is segítőkészek.

— Kezdetben csak komolyzenével foglalkozott?

— Természetesen, klasszikus zenét tanultam, hiszen akkoriban csak azt oktatták. Zenei gimnáziumban érettségiztem, majd a konzervatóriumban hegedű-brácsa szakon tanári diplomát szereztem 1961-ben. Közben már jazz-t is játszottam, először a Szabados-szextettben. Később, 1965-ben, az egyik jazz-fesztiválon hallott egy prágai impresszárió. A következő években meghívásokat kaptam prágai, varsói és jugoszláv fesztiválokra. 1966-ban kerültem az Allami Hangversenyzenekarhoz.

— Miért nem jazz-zenekarhoz szegődött, vagy alapított együttest?

— Elsősorban egzisztenciális okok miatt. Együttes vezetése óriási feladatot jelent, a zenekar tagjainak biztosítani a megélhetést, állandó foglalkoztatottságot, mindez kockázatos, idegtépő vállalkozás, különösen menedzser nélkül.

— Kikkel játszik?

— Pege Aladárral, akinek főiskolai tanári kinevezése sokat lendített a jazz-művészek presztízsén. Örömmel játszom Szakcsi-Lakatos Bélával, Kőszegi Imré-

vel, Kovács Andorral, Pogonatosz Nikosz-szal. Es minden jó muzsikussal...

— Tulajdonképpen milyen zenét játszik?

— Mindent. Ezen kívül jazz-rockot, swinget, funkot.

— Úgy tudom, először külföldön jelentek meg lemezei...

— Igen. Hosszabb NSZK-szerződésem idején talákoztam egy olyan jazz-impresszárióval, aki nemzetközi együttest szervezett. Három német, egy svéd és egy angol muzsikussal készült az első nagylemezem. Talán ennek a sikernek köszönhető, hogy — viszonylag — hamar elkészült a magyar lemez is. Ne vegye szerénytelenségnek, ha elmondom, eddig tizezer darabot adtak el belőle, ami a jazz viszonylatában nagy sikert jelent. A második nagylemezem a kitűnő Bosko Petrovic együttesével készült két éve, Jugoszláviában. A másik külföldi szólista a Doldinger Passport zongoristája, a nyugatnémet Christian Schultze volt.

— Mikor készül a következő magyar nagylemez?

— Ezt én is szeretném tudni. A Magyar Hanglemezgyártó Vállalat 1978-ban alig adott ki jazz-lemezt. Magyarországon legalább tíz olyan művész van, aki szeretné megjelentetni nagylemezét, köztük például a Debreceni Jazz-kvartett, vagy Tomsits Rudóif. A jazz iránt viszont óriási az érdeklődés, legalábbis a tíz évvel ezelőttihez képest. Szomorú, hogy a jazz kedvelők nemigen jutnak lemezekhez, csak a rádióban bízhatnak.

— A sajtó sem kényeztetile a jazz-művészeket.

— Valóban. Például kedvezőtlen körülmények között, szerencsétlen felállásban játszottunk egy lengyei együttesrel a varsói jazz-fesztiválon, erről írtak a hazai lapok. Az ezt követő sikerosorozatról viszont — Pozsonyi jazz-fesztivál, bécsi TV-show, novisadi rádiófelvétel — egyetlen sort sem.

— Tervei?

— Összel egyhónapos japán hangversenykörút következik.

— Hol hallhatják Deseő Csabát a jazz-rajongók?

— Fővárosi és vidéki koncerteken, a Marczibányi téri Ifjúsági Házban, ahol illusztrált jazz-történeti előadásokat is tartok.

Várhalmi Judit