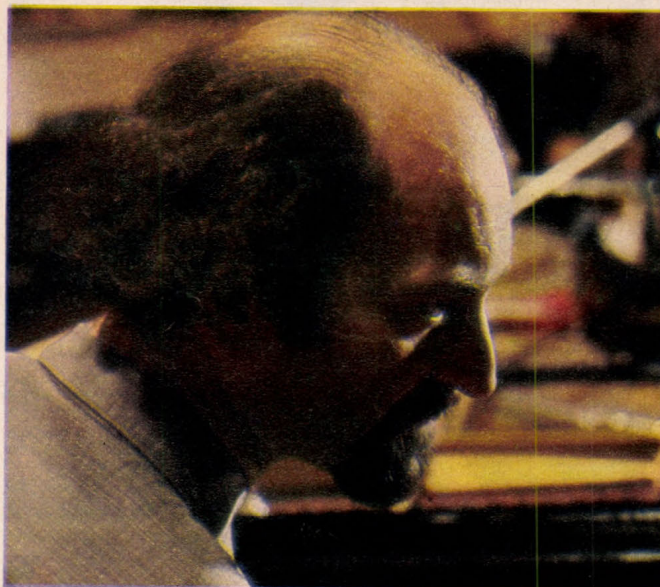


SZABADOS



A magyar avantgarde jazz létrehozójának és alkotójának szokás nevezni. Nálunk talán elsőként játszott free-t a hatvanas évek kezdetén, amikor a szabadjáték e még szokatlannul bonyolult harmónia- és ritmusvilágával nemcsak meglepetést keltett, de nem kevés értetlenséggel találkozott. Pedig Szabados György jazzt játszott. Csak hogy egy meglehetősen sajátos, eredeti világot tárt a hallgató elé. Muzsikájában a kortárs zene élményanyaga, a progresszív jazz és a magyar népzenei hagyományok társultak. A parlando-rubato jellegű magyar népdal és a Bartók zenéjéből jól ismert aszimmetrikus ritmusvilág képezte a zenei nyelvezet alapját, amely egy határozottan létrehozott, ám hatalmas improvizációs lehetőségű muzsikálásban tárulkozott ki. Ebből a zenéből született meg a modern magyar jazz mindmáig egyik legjelentősebb alaplemeze, Az esküvő. Az utóbbi évtizedekben nagy hatású szólókoncerteken klasszikusan letisztult zongorajátékával Szabados György új arcát mutatta, az egyéni világ és az egyéni láttatás képességét bizonyította. A Liszt-díjjal elismert muzikus új nagylemeze az Adyton izzó kompozícióiban, a címadó Adyra és a zeneszerző legbensőbb művészi énjére egyszerre utalóban, a Világporban és a kanásztáncra emlékeztető Tánczenében a magyar népdal és a kortárs muzsika egységét teremtetten meg.

(Fotó: Fejes László)

