

30 ÉV JAZZ

A Magyar Jazz Szövetség 30 éve

30 YEARS OF JAZZ

Hungarian Jazz Federation: 30 Years

2020



A Magyar Jazz Szövetség ingyenes kiadványa
www.jazzszovetseg.hu
Felelős kiadó: Bágyi Balázs elnök

Főszerkesztő: Turi Gábor
Projektvezető: Szabó Zsolt
Művészeti szerkesztő: Csengery-S. Katalin
Borítóterv: Zsoldos Béla
Szerzők: Balogh Tamás, Gayer Mátyás, Hász Eszter, Juhász Gábor,
Nagy Emma, Oláh Krisztián, Pallai Péter, Rozbora Ádám,
Szentgallay György, Turi Gábor, Varga Dániel
Fotó: Czika László, Irk Réka/MagyarJazz, Lerann.photo, Pallai Péter, Raffay Zsófia,
Pézsza Sándor, Somogyi Lajos, Turi Gábor, Zsoldos Katalin
Angol fordítás: Nagy Rita, Pallai Péter, Turi Gábor
Angol lektor: Balaskó Attila

A kiadó mindent elkövetett a képek azonosításáért

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

© Magyar Jazz Szövetség 2020

Készült a HTS-ART nyomdában 1000 példányban
Felelős vezető: Halász Iván

ISBN 978-615-01-0065-4

Published by the Hungarian Jazz Federation
www.jazzszovetseg.hu
Responsible publisher: Balázs Bágyi, president

Editor in chief: Gábor Turi
Project Leader: Zsolt Szabó
Layout and design: Katalin Csengery-S.
Cover design: Béla Zsoldos
Contributors: Tamás Balogh, Mátyás Gayer, Eszter Hász, Gábor Juhász,
Emma Nagy, Krisztián Oláh, Péter Pallai, Ádám Rozbora,
György Szentgallay, Gábor Turi, Dániel Varga
Photo: László Czika, Réka Irk/MagyarJazz, Lerann.photo, Péter Pallai,
Zsófia Raffay, Sándor Pézsza, Lajos Somogyi, Gábor Turi, Katalin Zsoldos
English translation: Rita Nagy, Péter Pallai, Gábor Turi
Publisher's reader: Attila Balaskó

With the support of the National Cultural Fund

© Hungarian Jazz Federation 2020

Printed by HTS-ART in 1000 copies

ISBN 978-615-01-0065-4

Tartalom

Előszó	4
A szabadság zenéje	6
A kezdetektől a rendszerváltásig	
Három évtized szövetségben	
A magyar jazz és Európa	16
A nemzetközi porondon	18
Színek (Muzikusok és profilok)	30
Cimbiózis Trió, Dresch Kvartett, Bágyi Balázs New Quartet, Finucci Bros Kvartett, Szőke Nikoletta, East Gypsy Band, Borbély Mihály, SoLaTiMusic, Tóth Viktor	
Világjárvány idején (Juhász Gábor)	42
Kilátások - Fiatal muzikusok saját szavaikkal	44
Balogh Tamás, Gayer Mátyás, Hász Eszter, Nagy Emma, Oláh Krisztián, Rozbora Ádám, Szentgallay György, Varga Dániel	
A magyar jazz-szcéna	60
A szövetség tevékenysége	68
A szövetség díjai	72
A vezetőség	78
Képcsarnok	79

Contents

Foreword	4
The Music Of Freedom	6
From the Beginning to the Advent of Democracy	
Three Decades of the Federation	
Hungarian Jazz and Europe	16
On The International Scene	18
Colours (Musicians And Profiles)	30
Trio Cimbiózis, Dresch Quartet, Balázs Bágyi New Quartet, Finucci Bros Quartet, Nikoletta Szőke, East Gypsy Band, Mihály Borbély, SoLaTiMusic, Viktor Tóth	
At the Time of Pandemic (Gábor Juhász)	42
Perspectives - Young Musicians In Their Own Words	44
Tamás Balogh, Mátyás Gayer, Eszter Hász, Emma Nagy, Krisztián Oláh, Ádám Rozbora, György Szentgallay, Dániel Varga	
The Hungarian jazz scene	60
The Activities of the Federation	68
The Awards of the Federation	72
The Board	78
Picture Gallery	79

30 ÉVES A MAGYAR JAZZ SZÖVETSÉG

Hatalmas büszkeséggel tölt el, hogy a Magyar Jazz Szövetség immár három évtizedes, és megtiszteltetés, hogy jelenleg elnöke lehetek. Óriási eredmény egy non-profit civil egyesület életében, hogy ennyi év után is aktív maradt, sőt, hasznosan és hatékonyan tevékenykedik eredeti céljai érdekében. A rendszerváltozáskor alakult, a műfajjal foglalkozó egyetlen országos hatókörű, nyitott társadalmi és szakmai szervezet szükségszerűen korszerűsödött az elmúlt években, munkája dinamikusabbá, láthatóbbá vált. A változások közepette is megtartottuk az eredeti célkitűzéseket: a jazz műfajért, ezen belül kiemelten a magyar jazzért, a magyar muzsikusokért tevékenykedünk. Áldás ránk nézve, hogy az alapítók közül többen is – elsősorban örökös tiszteletbeli elnökünk, Gonda János – velünk vannak, és segítenek bennünket. Rengeteg eredményt értünk el, mára a Magyar Jazz Szövetség meghatározó szerepet betöltő, mértékadó, a műfajt tekintve pedig iránymutató szervezet lett a hazai zenei életben.

Köszönetemet szeretném kifejezni mindazoknak, akik minderről hasonlóan gondolkodnak és éreznek, mint mi, és támogatóként vagy szimpatizánsként segítenek bennünket. Bízom benne, hogy az az egyedülálló szerepkör, amit a Magyar Jazz Szövetség a hazai zenei életben betölt, és az az értékteremtő tevékenység, amit végez, még sokáig a műfaj javát szolgálja.

Remélem, hogy az ünnepi kiadványban összefoglalt, a Magyar Jazz Szövetség történetét és tevékenységét bemutató információk, valamint a jubileum alkalmából született elemzések, portrék és vallomások a szakmabelieknek és a műfajt kedvelő hallgatóságának egyaránt élvezetes olvasmányt nyújtanak.

Bágyi Balázs elnök

Budapest, 2020. december

30 YEARS OF THE HUNGARIAN JAZZ FEDERATION

The fact that the Hungarian Jazz Federation has been operating for three decades now gives me great pride, and I am very honoured to be its current president. For an NGO, it is an incredible achievement to be active after all these years; what's more, to work effectively to reach its goals. As the only existing civic organisation and professional association representing jazz on a national level, it has gone through a modernization in the past years, its work has become more dynamic and visible. Despite important changes, we kept focusing on our initial objectives: we work for jazz music, particularly for Hungarian jazz and Hungarian jazz musicians. Many of the founding members—first of all, our honorary life president János Gonda—are still with us and help our work; it is a blessing. We have had many achievements; today Hungarian Jazz Federation plays a key role on the Hungarian music scene, and it has set many standards regarding jazz.

I would like to offer my sincere thanks to those who think alike and feel the same as we do, and help us on this journey as sponsors or sympathizers. I believe that the unique role the Hungarian Jazz Association plays on the Hungarian music scene, and its value-adding activity will benefit the genre for many more years.

I hope that the information contained in this festive publication presenting the history and activities of the Hungarian Jazz Federation, as well as the essays, portraits and statements written on the occasion of the anniversary will provide an enjoyable read for both jazz professionals and audiences.

Balázs Bágyi president

Budapest, December, 2020



A SZABADSÁG ZENÉJE

Turi Gábor

A MAGYAR JAZZ A KEZDETEKTŐL A RENDSZERVÁLTOZÁSIG

Kelet-Európára évtizedeken át a Szovjetunió peremvidékeként, mintsem a jazz melegágyaként tekintettek. Holott ez a zene a térség legtöbb országában gyökeret eresztett, és a diktatúra idején politikai értelemben jelentős szerepet játszott a szabadságért és az emberi jogokért folytatott küzdelemben.

A jazz története Magyarországon évszázados múltra tekint vissza. A két világháború közötti évek az európai fülnek egzotikusan hangzó zenei nyelven történő ismerkedés jegyében teltek. Ebben az időben még nem voltak igazi jazzt játszó zenekarok Kelet-Közép-Európában. A külföldön játszó magyar muzsikusokra nagy hatást tett az új zene, ami itthon az együttesek szvinges játékmódjában és az improvizáció szerepében mutatkozott meg.

A II. Világháborút rövid felvirágzás követte. A tiltással járó német megszállás után a Magyar Rádió újra sugározni kezdett jazzt, és fellendült a lemezkereskedelem. Tehetséges és képzett muzsikusok tűntek fel, mint a bop-irányultságú Piroska Zoltán szaxofonos, a később az Egyesült Államokba emigrált Bacsik Elek gitáros, Solymossy Lajos és Kertész Kornél zongoristák, Holéczy Ákos és Martiny Lajos big band-vezetők.

Az 1940-es évek végén hatalomra került kommunista kormány elvetett minden nyugati eredetű, absztrakt stílust és művészi formát. A jazzt a haldokló kapitalizmus termékének bélyegezték, ami olyan veszélyes a kommunista esztétikára és ideológiára, mint a Coca-Cola. Megpróbálták elhallgattatni a jazzt, és még a tánczenéből is igyekeztek kisöpörni a jazzes hatásokat.

A jazz kultiválása éveken át a művészet és a kultúra egységesítésére törvő ál-



Supergroup, 1968: Deseő Csaba/Csaba Deseő, Kovács Gyula/Gyula Kovács, Vukán György/György Vukán, Pege Aladár/Aladár Pege

lami ideológiával szembeni félig illegális, csendes tiltakozás jele volt az értelmiségiek és az egyetemisták részéről. Mivel a jazz individuális és nonkomformista kifejezési forma, a kommunista hatóságok durván bántak vele még az ideológiai nyomás enyhülésének idején is.

Ezek a sötét évek ugyanakkor sajátos szerepet tölthettek be a magyar jazz történetében. Az energiák felgyülemelésének és összegződésének időszaka volt ez, a politikai elnyomás alatt a jazzmuzsikusok új nemzedéke érlelődött. Olyan tehetséges hangszeresek vártak a lehetőségre, mint Szabó Gábor és Kovács Andor gitárosok, Garay Attila zongorista, Pege Aladár nagybőgős, Kovács Gyula dobos. Fontos eseményeknek számítottak a magánlakásokon és az éttermekben záróra után rendezett kötetlen zenélések. Az '50-es évek végén és a '60-as években lazult az ideológia szorítása, a jazz előtt felvillant

THE MUSIC OF FREEDOM

by Gábor Turi

FROM THE BEGINNING TO THE ADVENT OF DEMOCRACY

For decades, Eastern Europe has been viewed more as a satellite of the Soviet Union rather than a hothouse for jazz. This music, however, has some roots in most Eastern countries and, from a political point of view, it has played a significant role in the fight for freedom and human rights during the decades of totalitarianism.

Jazz in Hungary goes back a Century. The years between the two World Wars were mostly a period of getting acquainted with this musical language, so exotic to European ears. Hardly any original jazz bands or soloists appeared in East-Central Europe at that time. But jazz exerted a strong impact on Hungarian instrumentalists playing dance music abroad. Under this influence, the bands became more swinging, giving rise to hot improvisation.

World War II was followed by a short period of prosperity. After a ban during the German occupation, Hungarian Radio began broadcasting jazz, and the record market started blooming. There emerged a number of talented and technically, stylistically educated musicians like the bop-pioneering saxophonist Zoltán Piroska; guitarist Elek Bacsik, who later emigrated to the United States; pianists Lajos Solymossy and Kornél Kertész; and big band leaders Ákos Holéczy and Lajos Martiny.

By the end of the '40s, the Communist government opposed all styles and art forms of any abstraction and Western origin. Jazz was treated as a product of dying imperialism, as dangerous for Communist aesthetics and ideology as Coca-Cola. The system tried to sift out jazz and even tried to sweep jazz elements from dance music. For years, the

cultivation of jazz, mostly by intellectuals and college students, proved to be a semi-illegal means of silently opposing the state ideology that tried to standardize art and culture. Since jazz was an individual and non-conformist means of personal expression, Communist bureaucrats treated it more harshly, even when the pressure of overwhelming ideology began to be eliminated.

Those obscure years played a special role in the history of Hungarian jazz. This was an age of accumulation and concentration of energies, with a new generation maturing under political oppression. The crystalizing of jazz brought up promising talents like guitarists Gábor Szabó and Andor Kovács; Attila Garay on piano; Aladár Pege on bass; and Gyula Kovács on drums. The most important events were jam sessions held in private in restaurants after they were closed for the night.

The '50s and '60s brought a loosening in ideology and the long awaited "green light" to jazz. For the first time, jazz was treated as an independent art form, got official publicity and entered the concert halls. This was also the beginning of the establishment of the jazz scene, integrating it into Hungarian culture.

The first jazz club, Dália opened in Budapest in 1962 under the control of the Communist Youth Organization and became a meeting place for jazz musicians and fans and included seminars, discussions, concerts and jam sessions. A jazz faculty of the Béla Bartók Music Conservatory, founded in 1965, laid down the base for jazz education that in the '80s was integrated into children's music schools. Seasons of straight-ahead jazz concerts and festivals arrived, and the

a régen várt zöld fény. Története során először önálló művészi formának minősült, hivatalosan is lehetővé vált róla publikálni, és bebocsátást nyert a hangversenytermekbe. Kialakult a magyar jazz-szcéna, megkezdődött a műfaj integrálása a kulturális életbe.

Az első jazzklub a Kommunista Ifjúsági Szövetség fennhatósága alatt 1962-ben nyílt meg. A Dália a muzikusok és jazzkedvelők találkozóhelye lett; szemináriumoknak, vitáknak, koncerteknek és örömmeléseknek adott helyet. A Bartók konzervatórium jazz tanszakának megalapítása 1965-ben lefektette a jazzoktatás alapjait; a jazz a '80-as években az alsófokú zeneiskolák tantervében is helyet kapott.

Megszaporodtak a koncertek és a fesztiválok, a Magyar Állami Hanglemezgyártó Vállalat elindította modern jazz-antológia-sorozatát. A legjobb együtteseket Radics Gábor vibrafonos, Pege Aladár bőgős, Kertész Kornél, Gonda János, Garay Attila és Szabados György zongoristák vezették.

A rock térhódítása ellenére a magyar jazzélet virágzott a '70-es években. Budapest megismerkedhetett a nagy amerikai sztárokkal (Duke Ellington, Lionel Hampton, Count Basie, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Charles Mingus, a Modern Jazz Quartet), a Magyar Rádió fesztiválokat szervezett vidéki városokban, az egyetemeken és a kulturális központokban megélénkült a klubélet.

Az időszak kiemelkedő együttesei közé tartozott a nemzetközileg elismert Tomsits kvartett, a montreux-i díjnyertes Pege kvartett, Csík Gusztáv lendületesen szvingelő triója, a Rákfogó jazz-rock együttes, Szabados György együttese és a Benkó Dixieland Band.

A nyolcadik évtized ellentmondásos folyamatokat indított el. Csökkent az érdeklődés a magyar muzikusok iránt, miközben olyan külföldi sztárok, mint Chick Corea, Dave Brubeck, Wayne Shorter, John McLaughlin, Gato Barbieri,

Cecil Taylor, Michael Brecker, Al Di Meola, Gary Burton, Jan Garbarek, nagy sikerrel léptek fel. Egyre több magyar zenész kereste külföldön a boldogulást vagy felhagyott a zenéléssel, ami megnehezítette állandó együttesek alakítását.

Az évtized stabil formációi között találjuk a Vukán György zongorista vezette Super Triót, a Dés László szaxofonos, Snétberger Ferenc gitáros és Horváth Kornél ütőhangszeres alkotta Trio Stendhalt, Tony Lakatos és Dresch Mihály szaxofonosok, Szakcsi Lakatos Béla és Kőszegi Imre együtteseit, valamint a fiatal, tehetséges No-Spa Kvintettet. A stílusok skálája a post-boptól a fúzióig át az avantgárdig terjedt, és gyakran kapott sajátosan magyar vagy cigány ízt.

Voltak muzikusok, akik köré tanítványok szerveződtek. Szabados György önálló zenei világot hozott létre a pentaton magyar népzene, a jazzimprovizáció és a kortárs harmóniak ötvözésével. Az olykor kelet-európai új hullámnak nevezett, a '80-as években meglepő népszerűsége szert tett avantgárdnak olyan úttörői voltak, mint Szabados, Binder Károly zongorista, Dresch Mihály és Grensó István szaxofonosok.

A demokratikus átalakulás közeledte felszabadítóan hatott a magyar jazzéletre. A kommunizmus bukásának szele már a '80-as évek végén érződött. A jazz megszabadult mindenféle politikai minősítéstől és előítélettől. A politikai rendszerváltozás hatása a CD-k, a jazzről tudósító írások, a TV-műsorok, a magánalapítású jazzklubok növekvő számában és a Magyar Jazz Szövetség megalakulásában nyilvánult meg. Az állami ideológia és kultúrpolitika megszűnése megteremtette a független gondolkodás, az önálló jazzkifejezést is magába foglaló, különféle kulturális és zenei kezdeményezések lehetőségét – azzal együtt, hogy a piaci viszonyok beköszöntötte megingatta a zenészek jelentős részének anyagi biztonságát.

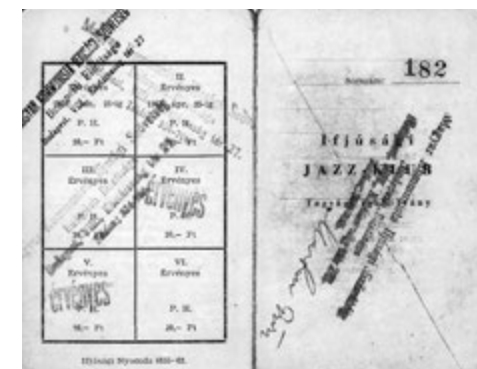
state-owned Hungarian Recording Co. started its Modern Jazz series and anthologies. The most notable groups were led by vibraphonist Gábor Radics, bassist Aladár Pege and pianists Kornél Kertész, János Gonda, Attila Garay and György Szabados. Despite the rock explosion, the Hungarian jazz scene remained lively in the '70s. Great American artists (Duke Ellington, Lionel Hampton, Count Basie, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Charles Mingus and The Modern Jazz Quartet) made their debut in Budapest. Hungarian Radio started its annual festival series in different cities, and club life, mostly connected to colleges and public culture centers, began flourishing.

The most noted groups of the time were Montreux festival winner and internationally acclaimed Tomsits Quartet, the dynamic swinging trio of Gusztáv Csík, Aladár Pege's Quartet, the jazz-rock group Rákfogó, György Szabados' Group and the Benkó Dixieland Band.

The '80s, however, brought a decline of jazz. Interest in local artists diminished, but foreign stars were well-received, including Chick Corea, Dave Brubeck, Wayne Shorter, John McLaughlin, Gato Barbieri, Cecil Taylor, Michael Brecker, Al DiMeola, Gary Burton and Jan Garbarek. There was a growing migration of Hungarian musicians who had to look for jobs abroad or give up playing jazz, making it difficult for bands to form.

On the list of the established modern combos of the decade one could find The Super Trio led by pianist-composer György Vukán, the fusion Trio Stendhal led by reedman László Dés, the groups of saxophonists Tony Lakatos and Mihály Dresch, the various bands of pianist Béla "Szakcsi" Lakatos, drummer Imre Kőszegi's group and the talented young quintet No-Spa. The range of styles varied from post-bop via fusion through avant-garde, having a special Hungarian and often gypsy flavor. Some musicians drew a circle of musicians around them.

György Szabados created his own musical world based on Hungarian pentatonic folk songs, jazz improvisation and contemporary harmonies. The avant-garde music, often labeled as "Eastern-European New Wave," gained a surprising popularity in the 80's in Hungary, represented by musicians as pianists Szaba-



A Dália Klub tagsági igazolványa a KISZ bélyegzőjével /Membership card of the Dália Jazz Club validated by the stamp of the Communist Youth Organisation

dos, Károly Binder, saxophonists Mihály Dresch and István Grensó.

At last, the democratic transition of the '90s proved to be a liberating force on the Hungarian jazz scene. The end of Communism could already be felt by the end of the '80s. Jazz in Hungary escaped from all kinds of political judgments and prejudices. The political transformation let the free bird of jazz fly in new directions. Jazz found itself in the vanguard of the transition, reflected by the growing number of record releases, jazz reviews, TV programs, the creation of the Hungarian Jazz Federation and the opening of a couple of private jazz clubs.

The collapse of state ideology and culture created the opportunity for independent thinking and a multiplicity of cultural and musical ideas, including genuine jazz expression – a situation that, on the other hand, was hindered by a kind of economic insecurity, caused by the introduction of the free market.

A Magyar Jazz Szövetség megalakulása 1990-ben kulcsfontosságú, jövőbe mutató lépés volt. A non-profit szervezet a jazz ügyének előmozdítását és országos képviselőtét tűzte ki célul. Az eltelt harminc évben öt elnök váltotta egymást a szövetség élén: a jazz iránti elkötelezettségük, művészi tekintélyük, feladatvállalásuk nagy mértékben hozzájárult az eredmények eléréséhez. A három évtized lényeges eseményeinek felidézéséhez az ő szavaik, gondolataik adhatják a legmegfelelőbb kiindulópontot.

GONDA JÁNOS (1990-92) örökös tiszteletbeli elnök



„Úgy láttuk sokan, hogy egy önálló jazz szövetség létrehozásának az ideje a rendszerváltozással jött el, annál is inkább, mert akkoriban számos hasonló jellegű, civil társadalmi egyesület alakult. Alapítványok jöttek létre, amelyek támogatni tudták ezeket a társadalmi egyesületeket.

Összehívtunk egy kilenctagú grémiomot. Először a jogi utat kellett bejárni, beadványokat benyújtani, és mindenféle engedélyeket megszerezni. Végül is megalkult a Magyar Jazz Szövetség, és engem választottak meg az első elnöknek. A magyar muzikusok hozzáállását nagyjából három kategóriába sorolnám. Akkoriban a népzenei gyökerekhez vagy a kortárs modern zenéhez közelítő avantgárd, a Szabados György körüli csoportosulás szinte teljesen elkülönült a mainstreamtől, nem is szólva a dixielandról, amit nemigen vettek komolyan. Volt tehát egyfajta szembenállás a különböző stílusvilágok között. A másik az úgynevezett „legyintgetők” társasága, akik azt mondják, hogy ez megint egy gitt-egylet, akik összejöveteleket rendeznek,

sokat beszélnek, és keveset csinálnak. A harmadik kategória egy más típusú muzikus: az individualista, aki úgy érzi, hogy neki, vagy egy szűk körnek egyedül kell egy bizonyos zenei utat végigjárnia, ami az ő számára van kijelölve, tehát nem akar keveredni más muzikusokkal.”

„Meg vagyok győződve, hogy egy társadalmi egyesület csak akkor tud biztos lábakon megállni, ha konkrét programokat, konkrét tevékenységet tud felmutatni. Kell, hogy a magyar muzikus-társadalom és a közönség lássa: itt valami történik”.

„A Magyar Jazz Ünnepe koncertsorozat nevét azért lehetne a Jazz Szövetség zászlajára írni, mert ott lett először elfogadva, hogy ezen a rendezvénysorozaton nem csak a tagsággal rendelkező legjobb muzikusokat gyűjtjük egybe, és küldjük az együtteseket határon belüli, sőt határon kívüli magyar helyekre, hanem pályázhat és felléphet minden olyan muzikus, aki erre igényt tart, aki ezt megérdemli, és aki megfelelő együttessel rendelkezik, függetlenül attól, hogy tagja-e a szövetségnek vagy sem.”

„Ma az a vélemény mindenütt – ezt azért merem mondani, mert a Zeneszerző Szövetségben, a Zenetudományi és Zenekritikai Egyesületben, a Zenetanárok Egyesületében, a Magyar Zenei Tanácsban is megfordultam –, hogy a Magyar Jazz Szövetséget az ország egyik legaktívabb, legdinamikusabb társadalmi egyesületének tekintik.”

KŐSZEGI IMRE (1992-1999)

„Van egy összekötő kapocs abban, hogy a jazzt minden diktatúrában üldözték, sem Sztálin, sem Hitler nem engedte, és azután Rákosiék is tiltották. Nekünk szerencsénk volt, mert mi már játszhattunk jazzt.”
„Kovács Gyulával nagyon jó barátok voltunk. Az én Rhythm and Brass nevű formációm adta az ötletet, hogy három dobbal csináljunk egy dob show-t, ami-

The establishment of the Hungarian Jazz Federation in 1990 was a pivotal moment in the history of Hungarian jazz. The nonprofit organization has always aimed to promote and represent jazz nationwide. Over the past thirty years, five presidents have headed the association: their commitment to jazz, their artistic reputation and engagement have significantly contributed to the achievements of the Federation. The most important accomplishments of the past three decades are aptly summarised by the presidents.

JÁNOS GONDA 1990-1992 Honorary Life President

“We believed that the moment to form an independent jazz foundation had come with the change of the regime, since many similar NGOs were founded at the time. New foundations were also established so that they could support these organizations. We convened a board of nine members. First, we had to take care of the legal framework, present submissions and obtain various licenses. In the end, the Hungarian Jazz Foundation was born and I was elected its first president.”

“I would classify the attitude of Hungarian musicians into three categories. At that time, the avant-garde detached itself from the mainstream, not to mention dixieland, which was not taken very seriously anyway. Our avantgarde was using elements of folk and modern composed music. This was the free jazz movement pioneered by György Szabados. Consequently, performers of different styles came to sort of opposing each other. The second category was the group of so-called skeptical musicians, who claimed the Federation was just another talking shop, organizing meetings, talking a lot without real actions. The third category was another type, the individualists, who, either on their own or in a group of

dedicated musicians, thought it was their mission to tread a path without mixing with others.”

“I am convinced an organization can only stand firmly on the ground if it is based on actual work and programmes. Hungarian musicians and the audience need to experience that something is really happening.”

“The concert series called The Feast of Hungarian Jazz was definitely a milestone because it was started with the aim of presenting the best and most deserving musicians or groups that apply, irrespective of their membership, either in Hungary proper or in the neighbouring countries where ethnic Hungarians live.”

“I am confident in saying, based on my experience in the Hungarian Composers’ Union, the Hungarian Society of Musicologists and Music Critics, the Hungarian Music Teachers Association, and the Hungarian Music Council, that the Hungarian Jazz Federation is considered one of the most active and dynamic organizations.”

IMRE KŐSZEGI 1992-1999

“There is a continuous link in the fact that jazz was persecuted in every dictatorship, as neither Stalin nor Hitler permitted it, then Rákosi banned it. We were lucky because we were allowed to play jazz.



Gyula Kovács was a good friend of mine. My group, the Kőszegi Rhythm and Brass inspired us to start a drum show by three drum sets played by Vilmos Jávori, Gyula Kovács and myself. We did it for fifteen years. Wheresoever jazz could be heard in the country, we were there and had a blast everywhere we

ben Jávori Vilmos, Kovács Gyula és én játszottunk. Tizenöt évig csináltuk. Ahol az országban jazz szólt, mi mindenhol felléptünk, és mindenütt nagy sikerünk volt. A Szabó Gábor-díj az én ötletem volt. Régebben a jazz-zenészek számára semmilyen elismerés nem létezett. A Jazz Szövetségben rögtön megszavazták, hogy legyen egy életműdíj. Azért Szabó Gáborról neveztük el, mert ő volt az egyik legismertebb magyar jazz-zenész, és én játszottam is vele. Először, 1992-ben a Merlin Jazzklubban tartottuk az átadót, ahol posztumuszként Kovács Gyula családja vette át a díjat.”

LÁSZLÓ ATTILA (1999-2005)



„Évtizedek óta azt tapasztaljuk, hogy a jazz megújulni képes zene, hiszen különböző hatásokat képes magába foglalni, és akár újakat létrehozni. A magyar zenészek szempontjából fontosnak tartom, hogy kitananak, tehetségesek, és tudják, hogy miért vállalták az ezzel járó időnkénti nehézségeket, vagy azt, hogy sajnos gyakran nem rájuk vetül a reflektorfény. Komoly kérdés, hogy ki miként tud talpon maradni.”

„A jazz szövetség eredendően általam nagyon tisztelt célokat tűzött ki maga elé. Civil szervezet, amit nem közvetlenül az érdekek motiválnak. Olyan eseményeket talált ki és hozott létre – nagyon szerény költségvetésből –, amelyek kimondottan zenei szempontból voltak érdekesek. Akkoriban indult a zeneszerző és hangszerelő verseny, az egyik évben big band, a másikban combo kategóriában. Létrehoztunk ösztöndíjakat, mint a fiataloknak szóló Lakatos „Ablakos” Dezső ösztöndíj. Voltak olyan feladatok, amelyeket a szervezet magára vál-

lalt, és az ezekhez szükséges munkát a vezetőség tagjai társadalmi munkában végezték. A legfontosabb az volt, hogy a jazz műfajnak elfogadtatásában a szövetség jelentős részt vállalt. Minden tekintetben korrektül zajlottak a dolgok.”

MÁRKUS TIBOR (2005-2013)

„Globális szemlélettel megáldott ember vagyok. A zeneszerzői, szakírói, zenekarvezetői és pedagógusi munkámhoz hozzátartozik a közéleti tevékenység is. Az is misszió, ha megpróbáljuk előadások, koncertek formájában megismertetni ezt a műfajt, és felkelteni iránta az érdeklődést, de ahhoz, hogy el is ismertessük ezt a zenei stílust, szükség van közösségre.”

„Amikor elnök lettem, úgy gondoltam, hogy az oktatás területén tudok valami új tevékenységet létrehozni. Hála Istennek, nagyokat tudunk lépni abban a nyolc évben. Az egyik legfontosabb rendezvény a Magyar Jazz Ünnepe. Minden évben lehetőséget adunk szakmai fórumokra, aminek a koncertek létrehozása az egyik legfontosabb területe. A Magyar Jazz Ünnepe sokáig egy-egy aktuális rendezvény társrendezvényeként szerepelt. Úgy gondoltam, hogy ezt önálló rendezvényként kell megvalósítani. Ez 2006-tól vagy 2007-től háromnapos rendezvényként sikerült is.

„A következő ötlet az volt, hogy ne korlátozzuk a budapesti előadókat. Addig is hívtunk vidéki muzikusokat, de ezt kiterjesztettük az egész ország területére, és lehetőséget adtunk fiatal, tehetséges, zeneművészeti intézményekben jazzt tanuló fiataloknak is. Az aktuális évben Budapesten koncertező zenekarokat a következő évben kiejánlottuk vidékre, sőt sikerült magyar lakta külföldi területekre is eljuttatni zenekarokat.”

Azt is elértük, hogy a jazztáborok hallgatóit pályázat útján támogathatjuk. A szövetség munkáját segíti, hogy friss arccal fiatalodott a vezetőség. Ez nagyon jó tendencia.”

performed. The Szabó Gábor Award was my idea. Before that, there had been no awards honouring jazz musicians. The members of the Jazz Federation immediately agreed to establish a lifetime achievement award. We named it after Gábor Szabó because he was one of the most well-known Hungarian jazz musicians, and I even played music with him.

The first awards ceremony was held in the Merlin Jazz Club in 1992, where the family of Gyula Kovács were in receipt of the prize posthumously.”

ATTILA LÁSZLÓ 1999-2005

“We have been seeing in the past decades that jazz is a music of continuous renewal as it can absorb all sorts of impacts and even create new ones. I think it is important that Hungarian musicians have strength and talent and know exactly why they accept the difficulties of this profession. They also accept the fact that they are rarely in the spotlight. Their means of survival as a musician poses some serious questions.”

“Originally the Jazz Federation set out objectives I really appreciated. It is an NGO not directly motivated by personal interests. It initiated and organised low-budget events focusing on music.”

“It was in my presidency that the composer and arranger contest was started: one year it was advertised for big bands, the other year for combos. We created several scholarship funds, e.g. the Lakatos Ablakos Dezső scholarship for young musicians. The organization undertook numerous tasks and the management did a voluntary job. Probably the most important role was the contribution to the process of making the genre of jazz appreciated. Things went fair in all respects.”

TIBOR MÁRKUS 2005-2013

“I am a man of global approach. My work as a composer, musicographer, bandleader and educator comes with public activities. It is a mission to introduce the audience

to this genre by performances and concerts and spark interest but, in order to give this kind of music recognition, we need a community. When I became president, I thought I could create something new in the field of education. Thank God, we made huge progress in those eight years.”

“The Feast of Hungarian Jazz is a very important event. We open the door to professional forums every year, and organizing concerts is one of the best vehicles for that purpose. The Feast of Hungarian Jazz had been a joint venture with other cultural events for a long time. I believed we should organize it as an independent event. Since 2006 or 2007 we have managed to accomplish this goal in the form of a three-day programme.

The next step was to present musicians from outside Budapest as well. We had called musicians on board from the provinces before but we decided to broaden the scope of the event, extend it to the entire country and give young, talented jazz students a chance to perform. We recommended the roster of musicians who played in Budapest for the provincial venues for the next year and managed to help the bands perform in front of the Hungarian communities living in the neighbouring countries.”

“What’s more, we also began to support students of summer jazz clinics selected by an application process.

It is of great importance that fresh, young faces were elected board members of the Federation. It is a good tendency.”





**BÁGYI BALÁZS
(2013-)**

„Rendeteg zenész jött Pécsről, ahol felnőttem. Tinédzserként nagyon sok zenekart hallottam ott játszani. Megfogott a jazz szabadsága és a

benne lévő motorikus ritmus. Azt vettem észre, hogy benne vagyok a dogok sűrűjében, mindenkit ismerek, átlátom az egész szakmát, aminek a strukturális és szociológiai része is nagyon érdekel. Összekötő szerepben találtam magam, aki sokat segít másoknak is. Ez aztán abban csúcsozott ki, hogy a szövetségben 10 éve vezetőségi tag, és nyolcadik éve elnök vagyok. A középkorosztályhoz tartozóan hidat tudok képezni a generációk között.”

„Nekem jutott és tudatosan vállalt szerep, hogy ezt a szervezetet megújítsam. Az alapszabály már nem felelt meg a mai jogi környezetnek, a Civil Törvénynek. Ezen kezdtünk el először dolgozni; az új alapszabály 2013-ban lépett hatályba. Ma más szemlélettel, más dinamizmussal kell működni. A kommunikáció is megváltozott – van megújult honlapunk, és új facebook oldalunk, megújult a szövetség arculata is, felgyorsultak a folyamatok. Kapcsolatban van a muzsikussal, a közönséggel és a mindenkori kulturális kormányzattal, hiszen a mi felterjesztéseinket is figyelembe veszik az állami kitüntéseknél. Demokratikusan működő, alulról építkező civil szervezet vagyunk; nagyon vigyázunk arra, hogy ne legyenek politikai felhangjai. Nyitni kellett az emberek, a tagság felé. Ezt elsősorban a rendezvényeinken keresztül tudjuk megtenni, amihez pénz kell. A működés, a rendezvények finanszírozása a Nemzeti Kulturális Alap pályázati pénzein alapszik, amivel szigorú feltételek mellett, kötött jogcímekekkel, az utolsó forintig el kell számolni.”

„Ezekben az években ment végbe a székhelyváltás, a Városligeti fasorból át-

jöttünk a Budapest Jazz Clubba. Nagyon sok mindent nyertünk az által, hogy itt vagyunk. Sokkal szorosabban tudunk együttműködni, és ezzel az egész műfaj csak nyer, a közönség és a zenészek is. Itt a muzsikuskok közelében vagyunk, mindenkivel lehet találkozni. Hol másutt legyen egy jazz szövetség székhelye, ha nem a budapesti jazzélet centrumában?”

„Tevékenységiünk alapvetően két részből áll. Egyfelől vannak az oktató események, például versenyeket rendezünk. Új, workshop jellegű projekt volt a Jazz Lasszó programunk: amelynek keretében vidéki városokban, sőt határon túl is szerveztünk képzéseket helyi növendékek és zenészek bevonásával. Az „Év fiatal jazz-zenésze” mentorprogramban a jazz-oktatással foglalkozó intézmények által delegált növendékekből válogató versennyel választjuk ki azt, akit egy éven keresztül segítünk. Másfelől vannak a nagy rendezvényeink, amelyek kifejezett célja az, hogy nagyobb tömegeket érjünk el.”

„A munkánk eredményeként felfutást érzékelek a szövetség életében. Több az elérhető forrás, az internet által szélesebb körű kommunikációra nyílik lehetőség. Hatékonyabban és látványosabban tud működni a Magyar Jazz Szövetség, mint régen.”



Budapest Jazz Club

BALÁZS BÁGYI 2013–

“A lot of musicians came from Pécs, the town where I grew up. As a teenager, I listened to a lot of bands performing there. I got hooked on the freedom of jazz and its motoric rhythm.” “At one point found myself in the middle of all sorts of activities. I knew everyone, I understood the ins and outs of the profession, and was really interested in its structural and sociological background as well. I became somewhat of a go-to person, who helped others a lot. It concluded in having been elected board member for 10 years, and president for 8 years. As a middle-aged man, I can connect different generations.”

“It is my willingly assumed role to renew the activities of the Federation. Our statues were not in accordance with today’s legal environment and the national Act on NGOs. First we focused on that so that the new rules came into effect in 2013. These days you have to run an organization with a new approach and dynamism. Our communication has also changed; we have a renewed website, a Facebook page and a brand identity, so the processes has been accelerated.”

“We are in contact with the musicians, the audience and the all-time cultural government, since our nominations are taken into account when it comes to state-sponsored awards. We are a democratic, bottom-up organization; we take heed of avoiding political implications.”

“We had to open up to the people and to our members. We can primarily accomplish that through our events, an activity that depends on money. Most of the budget of our operation and the events comes from the application resources of the National Cultural Fund, so we must adhere to strict criteria and tied claims and have to be accountable for every single Hungarian forint.”

“During my presidency, we moved our headquarters from Városliget Alley to the Budapest Jazz Club. This location



Opus Jazz Club

has many benefits. Our operation has become much tighter, a step ahead for jazz, the musicians and the audience. We are close to the musicians and it is easier to keep in touch with them. Where else should the HQ of a jazz association be, if not in the center of Budapest jazz life?”

“Our activities can be divided into two fundamental sections. On one hand, we have educational programmes like music contests. Our program Jazz Lasso was a brand new, workshop-like project: we organized trainings in provincial towns and also abroad, involving local students and musicians. The Young Jazz Musician of the Year is a mentor program for students selected by institutions of jazz education, a national contest whose winner enjoys the support of the Federation for a year. On the other hand, we have major events with the aim of reaching out to more people.”

“As a result of our commitment, I have noticed a palpable progress in the activities of the Federation. There are more financial resources available and, thanks to the Internet, we can expand our communication. The Hungarian Jazz Federation operate more effectively and visibly than before.”

Az európai jazz története címmel a kontinens jazzéletét bemutató, nagyszabású munka jelent meg 2018-ban az angol Equinox Könyvkiadó gondozásában, a legnagyobb európai jazz-szervezet, a Europe Jazz Network és az Európai Unió Kreatív Európa Programjának támogatásával. A 742 oldalas, 250 fényképpel illusztrált kötet 45 szerző tanulmányaiban a jazz kialakulását és fejlődését a kezdetektől 2000-ig tekinti át.

Kezdeményezője és szerkesztője Francesco Martinelli olasz jazztörténész volt, aki a magyar fejezet megírására hazai és külföldi publikációi alapján Turi Gábor kritikust, a Magyar Jazz Szövetség tagját, korábbi alelnökét kérte fel.

A könyv a kontinenst nyolc régióra osztja. Magyarország földrajzi elhelyezkedésének, történelmi és kulturális hagyományainak megfelelően a Nyugat-Európa (Franciaország, Nagy-Britannia, Írország, Németország, Hollandia, Belgium, Luxemburg) és Skandinávia (Dánia, Svédország, Finnország, Norvégia, Izland) után harmadikként tárgyalt országcsoportba, Közép-Európába (Lengyelország, Csehország, Szlovákia, Magyarország, Románia, Ausztria, Svájc) került. Sorrendben ezt Kelet-Európa (Oroszország, Fehéroroszország, Ukrajna), Délnyugat-Európa (Spanyolország, Portugália, Olaszország), a balti államok (Lettország, Litvánia, Észtország), Délkelet-Európa (Görögország, a volt Jugoszláv államok, Bulgária), valamint Európa/Ázsia (Törökország, Azerbajdzsán, Örményország) jazztörténetének ismertetése követi. Az egyes országok a jazzélet nagyságrendjének megfelelő terjedelmet kaptak a könyvben, így például Franciaország 29, Görögország 11, Lengyelország 28, Lettország 11, Németország 25, Olaszország 36, Románia 15 oldalon szerepel. Az Út a függetlenséghez című magyar fejezet – mindössze

három szerző adott címet értekezésének – 18 oldalt tesz ki a könyvben.

Az egyes országok jazztörténetét olyan általános témák egészítik ki, mint a korai afrikai-amerikai előadók megjelenése és hatása, az országhatárokon átívelő – cigány és zsidó – zenei hagyományok, az amerikai-európai avantgárd dialógusok, a jazzfilmek és a fesztiválok. A tájékozódást és további kutatómunkát a fejezetek végén hanglemezek, szakkönyvek és információforrások felsorolása segíti.

A szerkesztő bevezetőjében kiemeli néhány nevet, akik kreatív amerikai muzikusok hatására, de nem azokat másolva, eredeti zenei világot teremtettek, mint Joe Harriott (Anglia), Dusko Goykovich (Balkán), Lars Gullin (Svédország), Albert Mangelsdorff (Németország), Krzysztof Komeda (Lengyelország), Edward Vesala (Finnország), Vagif Mustafazadeh (Azerbajdzsán), Pedro Iturralde (Spanyolország) és Szabados György (Magyarország). A magyar fejezet a rendszerváltás meghatározó, jövőbe mutató eseményeként tárgyalja a Magyar Jazz Szövetség megalakulását.



Az első átfogó magyar jazztörténet
The first comprehensive book on Hungarian Jazz



In 2018, a monumental work on the continent's jazz life titled *The History of European Jazz* was published by the British Equinox Publishing, with the support of the Europe Jazz Network and the European Union's Creative Europe programme. This 742-page book is illustrated by 250 photographs and it reviews the evolution and development of jazz from the beginning to 2000, through the essays of 45 authors.

The initiator and editor of the volume is the Italian jazz historian, Francesco Martinelli who commissioned critic Gábor Turi, member and former vice president of the Hungarian Jazz Federation, to write the chapter on Hungarian jazz.

The book divides the continent into eight regions. In accordance with its geographical location as well as historical and cultural traditions, Hungary is included in the third group of countries discussed, Central Europe (Poland, Czech Republic, Slovakia, Hungary, Romania, Austria, Switzerland), following Western Europe (France, Great Britain, Ireland, Germany, The Netherlands, Belgium, Luxembourg) and Scandinavia (Denmark, Sweden, Finland, Norway,

Iceland). Then the volume reviews the jazz history of Eastern Europe (Russia, Belarus, Ukraine), South-West Europe (Spain, Portugal, Italy), the Baltic states (Latvia, Lithuania, Estonia), South-East Europe (Greece, the former Yugoslavian states, Bulgaria), and other countries from Europe/Asia (Turkey, Azerbaijan, Armenia). Albania and Moldova are not included.

Each country was assigned pages according to the dimensions of its jazz life; for example France is discussed on 29, Greece 11, Poland 28, Latvia 11, Germany 25, Italy 36, while Romania on 15 pages. The chapter on Hungary titled *The Road to Independence* – only three authors gave titles to their essays – occupies 18 pages.

The jazz history of each country is complemented by general topics such as the emergence and influence of early African-American performers, cross-border—Roma and Jewish—musical traditions, American-European avant-garde dialogues, jazz movies, and festivals. A list of records, textbooks and references at the end of the chapters provides additional information and encourages further research.

In the introduction, the editor highlights a few names who—under the influence of creative American musicians, but without copying them—created unique music, such as Joe Harriott (England), Dusko Goykovich (The Balkans), Lars Gullin (Sweden), Albert Mangelsdorff (Germany), Krzysztof Komeda (Poland), Edward Vesala (Finland), Vagif Mustafazadeh (Azerbaijan), Pedro Iturralde (Spain) and György Szabados (Hungary).

The chapter on Hungary discusses the foundation of the Hungarian Jazz Federation as a crucial, pivotal moment of the change of the regime in 1990, describing its programme and the progress achieved in the first decade.

A NEMZETKÖZI PORONDON

Pallai Péter



606 Klub, London: Steve Rubie tulajdonos Gyurcsó Tamással és Molnár Sándorral
606 Club, London: owner Steve Rubie with Hungarians Tamás Gyurcsó and Sándor Molnár

Kis országban a jazz piaca annyira elenyésző, hogy az esetek túlnyomó többségében sem a zenészeknek, sem a menedzsereknek nem éri meg a társulás. Ez az egyik magyarázata annak, hogy világszínvonalú magyar muzsikusok gyakran még itthon is viszonylag ismeretlenek maradnak. Belföldi piac, menedzsment és számottevő mecénatúra hiányában nélkülözhetetlen az önkormányzati, állami és alapítványi támogatás.

A magyar szolisták vagy zenekarok külföldi felléptetése jelentős költséggel járna. Ennek jó példája a rock-pop világában az Omega együttes angliai lemeze, amely 1968-ban a Decca lemezvállalat jóvoltából jelent meg. A cég egyik menedzsere nagyon nagy elismeréssel nyilatkozott a lemezről. A kérdésre, hogy miért nem aratott ez a muzsika művészeti ér-

tékének megfelelő kasszasikert, ez volt a válasza: „Iszonyatos összegbe került volna kellő publicitást adni egy Angliában ismeretlen, nem is angol anyanyelvű, külföldi együttesnek”. Kiadták, hátha különösebb publicitás nélkül is befut a lemez, noha erre viszonylag kevés a példa.

Jazzberkekben a nemzetközi elismerés kivívását a közönség széles köreiben mindmáig tapasztalható, gyakran kritikátlan Amerika-imádat is nehezíti. Ami természetesen nem csak a magyar zenészeket sújtja. Amikor a hetvenes években Stan Getz a híres londoni Ronnie Scott's klubban lépett fel, az előzenekar a klubtulajdonos, a csúcsművészt játszó, nagyszerű Ronnie Scott tenorszaxofonos kvartettje volt. Ezt lagymatag tapsal díjazta a zömében tehetős közönség, amely már alig várta, hogy Getz lépjen

ON THE INTERNATIONAL SCENE

by Péter Pallai

The market for jazz in small countries is so negligible that, in the vast majority of cases, having a manager is not worth either the musician's or the manager's while. This is one of the explanations for world-class Hungarian musicians remaining relatively unknown even in their own country. The lack of a home market, of management and of serious sponsors make support by local and central government and also by foundations indispensable.

To present Hungarian soloists or bands abroad would require a serious amount of money. A good example is provided in the world of popular music by the Omega (very successful Hungarian group on the home market) album released in the UK by Decca in 1968. One of Decca's managers was full of praise for the record but when asked why it didn't bring material rewards commensurate with its artistic value, he replied that it would have cost an incredible amount to give the requisite publicity for a not even anglophone band unknown in Britain. Getting international approval in the world of jazz is also hindered by the still rampant and often uncritical worship of anything American. Naturally, this doesn't only afflict Hungarian musicians. When in the seventies Stan Getz was playing in London's famous Ronnie Scott's, the warm-up band was the owner's, that excellent tenor player Ronnie Scott's own quartet. His performance received lukewarm applause by a visibly wealthy clientele that could hardly wait for the appearance of Getz. Following Ronnie, the American star gave an untypically tepid performance that was nevertheless rewarded by ovation and thunderous applause. And this is just one example of the many. These are the biggest obstacles to Hungarian jazz musicians making it abroad. Neverthe-

less, there are possibilities. Talent aided by enterprise and individual initiative gives rise to hope. The departure abroad of Tony Lakatos, Ferenc Németh, Dániel Szabó, László Gárdonyi, Gábor Bolla or Mátyás Gayer is Hungary's loss but a gain for the international music scene.

With two exceptions, the above-mentioned had all studied abroad as well but even they took a serious risk trying their luck there. From this point of view, a knowledge of languages, especially that of English, which is the lingua franca of jazz, is indispensable.

Other wonderful examples of making it off your own bat are provided by those who won prizes or at least made it to the finals in a competition at some international festival. A great many Hungarian musicians walked away with the first prize from Montreux, like sax player Mihály Ráduly, bassist Aladár Pege, pianists Róbert Lakatos, Róbert Botos and Dániel Szabó, the singer Nikoletta Szőke, also guitarists Antal Pusztai and Roland Balogh. In 2003 at the saxophone competition in Montreux, Gábor Bolla was the only Hungarian and the only teenager who made it to the finals. The unforgettable singer, the late Julianna Fábián was a finalist both in 2007 and 2008. In 2015, as many as three Hungarian pianists, Krisztián Oláh, Áron Tálás and Mátyás Gayer got into the top ten. One should also mention Kálmán Oláh



Fábián Juli / Juli Fábián (1980-2017)

a porondra. Ronniék után az amerikai sztár tőle elég szokatlan, lagymatag teljesítményt nyújtott, de minden szóját viharos tapssal, ovációval nyugtázták. Ez csak egy példa a számtalan közül. Ezek a magyar jazz-zenészek külföldi boldogulása elé emelkedő legnagyobb akadályok. Ennek ellenére vannak kitörési pontok. A vállalkozó szellemmel és egyéni kezdeményező képességgel párosuló tehetség reménnyel kecsegtet.

A nemzetközi jazzszíntér nyereségének és a hazai szcéna veszteségének számít Tony Lakatos, Németh Ferenc, Szabó Dániel, Gárdonyi László, Bolla Gábor vagy Gayer Mátyás áttelepülése. Az említettek két kivétellel külföldön is folytattak tanulmányokat, de még ők is jelentős kockázatot vállalva próbáltak ott szerencsét. Ebből a szempontból a nyelvtudás, legalábbis az angol nyelv, ami a jazz-zenészek lingua francája, elengedhetetlen. Az önerős érvényesülés gyönyörű példái még azoké, akik valamelyik nemzetközi fesztivál megméretésén diadalmaskodtak, vagy a döntőbe jutottak. Montreux-ben nagyon sok magyar zenész szerzett első helyezést, így a szaxofonos Ráduly Mihály, bőgőn Pege



606 Club, London: Niki Vörös
Club 606, London: Vörös Niki

Aladár, a zongorista Szakcsi Lakatos Róbert, Botos Róbert és Szabó Dániel, az énekesnő Szőke Nikoletta, a gitáros Pusztai Antal és Balogh Roland. 2003-ban a montreuxi szaxofonos világvetélkedő döntőjébe egyetlen magyarként és egyetlen tizenévesként jutott be Bolla Gábor. A feledhetetlen énekesnő, Fábrián Juli 2007-ben és 2008-ban is döntős lett. 2015-ben pedig három fiatal magyar zongorista, Oláh Krisztián, Tálás Áron és Gayer Mátyás is bejutott az első tízbe.

De említhetnénk Oláh Kálmán első díját a kalisi (Lengyelország) zongoraversenyen (1989) és a belgiumi Hoilaart fesztiválon (1995), vagy a Thelonious Monk Nemzetközi Jazz-zeneszerző verseny díját. Tzumo Árpád 2001-ben együttesével a Hoilaart fesztivál minden lehetséges díját megkapta. Nem maradhat említés nélkül a Maloschik Róbert által szervezett, akkor még ismeretlen tizenévesekből álló zenekar, a Next Generation harmadik helyezése és közönségdíja 2003-ban a spanyolországi Getxo Fesztiválon, csakúgy, mint a rákövetkező évben az Avignon Nemzetközi Jazz Fesztiválon a Bolla Quartet zsűri- és közönségdíja. Az a fajta bátorság, alkalmazkodóképesség és vállalkozószellem, amit az amerikai vagy a nyugat-európai jazz világában való érvényesülés igényel, nem mindenkitől, még világszintű tehetségektől sem várható el. Kérdés, mit tehetnek az amatőr és hivatásos jóakarók a tehetséges magyar zenészek külföldi elismertése érdekében.

Az angol példa

A külföldi magyar intézetek fontos szerepet játszottak zenészeink „exportjában”. A múlt idő használata azért indokolt, mert finanszírozásuk jóval bőkezűbb volt az ezredfordulón, mint manapság. E sorok írója 2000 óta – egyre inkább csak látens állapotban – a londoni magyar intézet jazzkurátora, amelynek hozzáállása Bogyay Katalin (jelenleg Magyarország ENSZ-nagykövete) nyolcéves

coming first at the Kalis (Poland) jazz piano competition (1989), as well as at the Hoilaart Festival in Belgium (1995), not forgetting his Grand Prize at the Thelonious Monk International Jazz Composers Competition in 2006. In 2001 pianist Árpád Tzumo with his outfit won all the possible awards at the Hoilaart Festival. Equally noteworthy was the achievement of the Next Generation, a band assembled by Róbert Maloschik of Hungarian Radio from then still unknown teenagers, who came third and garnered the audience prize in 2003 at the Getxo Festival in Spain and, of course, the Bolla Quartet the following year reaping both the jury and the audience prize at the Avignon International Jazz Festival, where Róbert Lakatos as member of that same quartet managed to gather the prize for the best soloist.

The sort of courage, adaptability and enterprise required by getting on in the jazz world of the US or Western Europe cannot be expected of all, not even of world-class talent. The question is what can the amateur or professional benefactor do to get recognition abroad for talented Hungarian musicians.

The English Pattern

Hungarian Cultural Institutes abroad used to play an important role in “exporting” our gifted musicians. In this case, use of the past tense is justified by the fact that financial support given to these institutes at the turn of the century was far more generous than it is today. The attitude of the Hungarian Cultural Centre in London of which this writer has been, albeit in an increasingly latent state, the Jazz Curator since 2000, could be said to have been exemplary for the eight years when Katalin Bogyay (now Hungary’s Ambassador to the UN) was running it. She was an excellent manager and fund-raiser, also a fantastic networker both at home and abroad. She was adamant that Hungarian cultural events



Arnie Somogyi angol bőgős /
British bass player Arnie Somogyi

and premiers organised by the institute should be suited primarily for British tastes rather than to the expectations of Hungarian emigrants or guest workers. She had very significant achievements on that score. She was aware of the high professional standards of Hungarian jazz musicians and went out of her way to support their performances there. It is worth going into some detail to demonstrate the difference that an effective cultural ambassador can make who is aware of the values of Hungarian jazz. In 2001, the Hungarian Cultural Centre in London (HCC for further use) made financially possible the appearance of pianist György Szabados and of the Dresch Quartet at the Bath International Jazz Festival. The following year it financed a three-day British-Hungarian mini-festival at the Pizza Express Jazz Club. The festival was actually dreamt up and organised by Arnie Somogy, British star bass player and bandleader, son of a 1956 Hungarian refugee and an English mother. More of him later. Then on International Women’s Day, we managed to persuade the legendary 606 Club in London to feature as its first foreign artists the singer Bea Tisza and pianist

igazgatása idején példaértékűnek volt mondható. Kiváló szervezőként pénzt is tudott szerezni, és széles körű kapcsolati tőkét épített fel kint és itthon is. Súlyt fektetett arra, hogy az intézet által szervezett magyar kulturális eseményeket és bemutatókat elsősorban ne az angliai magyar emigráció vagy az ott dolgozó magyarok, hanem a brit közönség igényeihez szabjuk. Ebben nagyon komoly eredményeket tudhatott magáénak. Tisztában volt a magyar jazz-zenészek magas szakmai színvonalával, és szívvel-lélekkel támogatta ottani fellépéseiket.

Érdeemes kicsit részletesebben érzékelteni, milyen különbséggel jár, ha egy hatékony kulturális diplomata tisztában van a magyar jazz értékeivel. 2001-ben a londoni Magyar Kulturális Központ (Hungarian Cultural Centre – a továbbiakban: HCC) – biztosította az anyagi kereteket a Dresch Quartet és Szabados György fellépéséhez a Bath Jazzfesztiválon. A következő évben háromnapos brit-magyar minifesztivál költségeit állta a Pizza Express Clubban, majd 2003-ban a nemzetközi nőnap alkalmából elértük, hogy a legendás londoni 606 Club első külföldi vendégművészeiként fogadja Tisza Bea énekesnőt és Nagy János zongoristát. Bogyay Katalin megálmodta a fantasztikus sikert aratott Magyar Magic évadot, amelyben kiemelt szerepet játszottak a jazzművészek. A műfajban két évadnyitó együttesünk, a Dresch Quartet és a Balázs Elemér Group a 2003-as London Jazz Festival programjában mutatkozott be nagy sikerrel, számottevő közönség előtt. Az igazgató kapcsolatrendszerének köszönhető egy fontos, nem nyilvános esemény is. A brit Külügyminisztérium 2004. április 28-án nagyszabású rendezvény keretében ünnepelte az Európai Unió bővítését. A megnyitó beszédet Jack Straw külügyminiszter mondta. Első szavai így hangzottak: “Mielőtt bármit mondanék, hadd köszöntsem ezt a magyar fiatalokból álló, nagyszerű zenekart, a Next Generation, amely csodálatos zenét játszott.”

A rendezvényen jelen volt (és később fel is szólalt) a brit kormányfő, Tony Blair, valamint filmsztárok, énekesek, zenészek, írók, költők, művészek, divattervezők, pénzemberek és egyéb közéleti személyek serege. Később a fiúk a Magyar Magic évad keretében a londoni fiatalság egyik kedvenc szórakozóhelyén, a Spitz klubban mutatkoztak be elsöprő sikerrel a nagyközönség előtt. Ugyanott aratott babérokat a Magyar Magic keretében a világzenét a jazzel ötvöző Djabe. 2004. szeptemberében folytatódott az évad, amelynek egyik fénypontja a néhai Vukán György által vezetett Creative Art Trio és a világhírű angol trombitás, Gerard Presencer közös koncertje volt a University College Theatre-ben. A Magyar Magic következő nagy attrakciója a Union Chapel Hallban a néhai Babos Gyula nevével fémjelzett Romani Project lett, ami valósággal extázisba hozta a közönséget. Az évad záró aktusát a London Jazz Fesztiválon elsöprő sikerrel szereplő Improvokation 7-tagúra szűkített változata és a Mohay Andrással és Cseke Gáborral felerősített Next Generation szolgáltatta.

2007-ben, ugyancsak a HCC jóvoltából, Szakcsi Lakatos Béla New Gypsy Jazz formációja a London Jazz Festival keretében a BBC termében adott nagyszerű koncertet, amelyet a rádió élőben közvetített.

Emellett 2000 és 2012 között számos jazzkoncertet rendezett a HCC saját londoni központjában is, ahol pódiumot kapott a magyar jazzvilág krémje.

Bécs és Pozsony

Bécsben egyik legjelesebb szakírónk, Ziperovszky Kornél 2003-tól négy éven át volt a Collegium Hungaricum művészeti vezetője, két évig igazgatóhelyettese. A CH vezetése az előadóművészetek terén általában törekedett a tematikus sorozatok, ciklusok, műfaji sorozatok meghirdetésére az egyedi, alkalmi produkciókkal szemben. Egyre több rendez-



Bull's Head, London: Guy Barker, Soso Lakatos Sándor/ Sándor Soso Lakatos, Bolla Gábor / Gábor Bolla, Art Themen

János Nagy. *It was Katalin Bogyay who thought up the highly successful Magyar Magic season in which jazz musicians played a prominent part. The concerts of both our opening acts in the genre, the Elemér Balázs Group and the Dresch Quartet formed part of the 2003 London Jazz Festival where they performed with great success to sizeable audiences. Hungarian participation in a very important although not public event was also due to Ms Bogyay's networking. On 28th April 2004, the British Foreign Office celebrated the enlargement of the European Union with a massive reception. The opening speech was delivered by Foreign Secretary Jack Straw. His first words were as follows: "Before I say anything else, let me thank this excellent band of Hungarian youths, the Next Generation that played this wonderful music." This reception was attended (and later addressed) by Prime Minister Tony Blair as well as film stars, singers musicians, writers, poets, fashion designers, financiers and hordes of other public figures. Later the boys appeared as part of the Magyar Magic season at one of the favourite venues of young Londoners, The*

Spitz where they brought the house down with a massive audience. Djabe, a band fusing world music and jazz also earned its laurels at the same venue. The season continued in September 2004 with one of its highlights being the joint performance by the Creative Art Trio of the late pianist György Vukán and Gerard Presencer, the world-famous British trumpeter at the University College Theatre. The next crowd pulling presentation by Magyar Magic was the appearance of the Romani Babos at the Union Chapel Hall to frenzied reception. The two closing gigs were by a reduced 7-piece mixed British-Hungarian band, Improvokation (more of them later) performing with resounding success at the London Jazz Festival and by the Next Generation bolstered by the presence of pianist Gábor Cseke and the late András Mohay on the drums.

In 2007, also thanks to the HCC Béla Szakcsi Lakatos' New Gypsy Jazz formation performed an ecstatically received concert at the BBC Radio Theatre that was broadcast live by BBC Radio 3. Apart from that, the HCC presented numerous jazz concerts at its own Lon-

vényhez igyekezett osztrák partnert megnyerni, ahogy a „Magyar Házon” kívüli rendezvények szervezése is alapvető stratégiája volt azoknak az éveknél.

Így történt ez az egyhetes magyar jazz-fesztivállal is. A Step Across the Border sorozatban a Porgy and Bess Jazz Clubban 2005. szeptember 11-17. között 14 magyar együttes és szólista szerepelt, köztük határon túli magyarok. Rendszeres kooperációt épített ki pl. a world music irányultságú Sargfabrik klubbal is, továbbá a Régi Városháza dísztermével és a Jazzlanddel. Zipernovszky munkája



Oláh Kálmán / Kálmán Oláh

kiemelkedő sikerének tartja, hogy több mint féltucat magyar jazzegyüttes kapott bemutatkozási lehetőséget az osztrák közszolgálati rádió egyes csatornájának (Ö1) On Stage című jazzműsorában, teljes koncertek és interjúk sugárzásával. A rádióban egynapos magyar jazzfesztivált is rendeztek, és közvetítőkocsival rögzítettek a CH-ban rendezett magyar jazzkoncerteket is. Az intézmény színházterme rendszeresen adott helyet magyar együtteseknek és nemzetközi, főleg osztrák-magyar koprodukciónak.

Több mint figyelemre méltó Krasztev Péter tevékenysége is Pozsonyban, aki így

foglalta össze ottani munkásságát: „2005 és 2010 között voltam intézetigazgató Pozsonyban, ami szerencsésen egybeesett a szlovákiai jazzélet feltámadásának időszakával. A nagy múltú nemzetközi fesztiválok (pl. a Pozsonyi Jazzfesztivál) mellett ekkor indul egy sor vidéki rendszeres jazzesemény (selmecbányai, ipolyvási, trencsénteplői, dunaszerdahelyi, komáromi, kassai fesztiválok, szinte minden vidéki nagyvárosban klubok), ami egyértelműen a megnövekedett igényeket és a zenei ízlés változását jelezte Szlovákiában.

Ebben a Pozsonyi Magyar Intézet folyamatosan partner volt, a régebbi rendszeresen meghívott, a fősodorba tartozó előadókat (Szt. Martin, Dés) a fesztiválokon hirtelen felváltották a fiatalabb és kísérletező zenészek (Grencsó, Vázsonyi, Harcsa Veronika, Berger Dalma, Gyémánt Bálint), az intézet többállomásos turnét finanszírozott a Balázs Elemér Groupnak, Földvári Gergőnek, valamint közös magyar-szlovák jazz-projektek hozott létre és támogatott: Sárík Péter - Hodek Dávid, Gyárfás István és Ágoston Béla különböző szlovák-magyar formációi. A nemzeti ünnepek megemlékezéseire rendszeresen jazzkoncertek szervezett az intézet, melyeket a szlovák közszolgálati rádió élőben közvetített (pl. Nagy János és Pálhegyi Máté vezetésével a Free Style Chamber Orchestra; Fekete-Kovács Kornél és a Budapest Jazz Orchestra stb.), majd többször megismételt.

A nagy jazzboom a 2010-es években alábbhagyott, csak a legéletképebb rendezvények maradtak életben, de a megkezdett együttműködések és addig támogatott magyar zenekarok – immár saját jogon és piaci alapon – továbbra is jelen vannak a szlovák jazzéletben, egyes zenészek a felsőfokú zeneoktatásban.”

A XXI. század második évtizedére fokozódó mértékben megcsappant a magyar intézeteknek nyújtott állami támogatás, amit különösen a jazz szenvedett meg. A programtervezés ugyanis

don premises where top line Hungarian players took the stage between 2000 and 2012.

From Vienna to Bratislava

In Vienna, Austria, one of our finest writers on jazz, Kornél Zipernovszky was the artistic director of the Collegium Hungaricum for four years starting with 2003 and for two of those its deputy director. When it came to the performing arts the CH management in general was aiming to promote thematic series, performance cycles or series within the same genre rather than individual one-off performances. The CH was increasingly aiming to link up its productions with Austrian partners and its basic strategy in those years also included setting up events outside the “Hungarian House”.

This was the case with the one-week Hungarian Jazz Festival as well. In the series Step Across the Border, 14 Hungarian bands and soloists performed at the Porgy and Bess Jazz Club including ethnic Hungarians from the neighbouring states between 11th and 17th September 2005. Zipernovszky established regular cooperation with the world music oriented Sargfabrik club, as well as with the assembly hall of the Old Town Hall and also with Jazzland. He considers the outstanding achievement of his Vienna years that more than half a dozen Hungarian jazz groups were presented with complete concerts and interviews on the programme On Stage broadcast by Channel 1 (Ö1) of Austrian public service radio. The station also set up a one-day Hungarian jazz festival and recorded Hungarian gigs at the CH by outside broadcasting units. The institute’s theatre regularly staged Hungarian bands and international, mainly Austrian-Hungarian co-productions.

Also more than noteworthy was the work done by Péter Krasztev in the Slovak capital, Bratislava, who summarized his work there as follows: “I was the

director of the /Hungarian/ institute in Bratislava between 2005 and 2010, the period that luckily coincided with the renaissance of the Slovak jazz scene. Apart from those international festivals with a creditable past (e.g. the Bratislava Jazz Festival), a number of regular jazz events started up in the countryside (the festivals at Banská Štiavnica, Šahy, Trenčianske Teplice, Dunajská Streda, Komárno or Košice and clubs springing up in almost every sizeable country town) which were clear indications of a growing demand and of the change in musical tastes in Slovakia.

The Hungarian Institute in Bratislava was a constant partner in this process. The previously regular mainstream performers (e.g. St. Martin or László Dés) were suddenly replaced by younger, experimental musicians (the likes of István Grencsó, János Vázsonyi, Veronika Harcsa, Dalma Berger or Bálint Gyémánt). The institute financed a multi-stop tour for the Elemér Balázs Group and Gergő Földvári, as well as initiating and supporting joint Hungarian-Slovak jazz projects, among them the various Slovak-Hungarian line-ups of Péter Sárík and David Hodek or István Gyárfás and Béla Ágoston. To mark national holidays, the institute regularly organised concerts that were broadcast live by Slovak public service radio (e.g. by the Free Style Chamber Orchestra co-led by János Nagy and Máté Pálhegyi or the Budapest Jazz Orchestra directed by Kornél Fekete-Kovács), which were re-broadcast several times.

In the 2010s, the great jazz boom abated and only the most viable events survived, but cooperative efforts already established and Hungarian groups supported until then are still present in their own right and on a marketable basis on the jazz scene in Slovakia where some of our musicians also teach in institutes of higher musical education.”

During the second decade of the 21st century, state support for Hungarian in-

prioritások kérdése az intézetvezetők részéről. Londonban kurátorként neki láttam megoldást keresni. Felvettem a kapcsolatot a 606 Club tulajdonosával, Steve Rubie-val, aki hajlandó volt befogadni magyar együtteseket, amennyiben fedezzük utaztatásukat, szállásukat és tiszteletdíjukat. A HCC számára ez nem volt járható út. A tárgyalások során arra a megoldásra jutottunk, hogy csereakciót létesítsünk a Budapest Jazz Club és a 606 között, melynek keretében brit szólisták Budapestre utaznak magyar zenészekkel játszani, cserébe magyarok lépnek fel angol muzikusokkal a 606 Clubban. Ilyen módon a 606 vállalta a költségek egy részét, noha a terhelés nagyobbik hányada a magyar félre nehezedett, ugyanis nekünk fontosabb a brit piac, mint fordítva. A HCC csak a Londonba érkező magyarok költségeihez tudott hozzájárulni.

Műhely harmóniában

Itt jön be a képbe a Harmónia Jazzműhely (bejegyzett nevén Harmónia Műhely Alapítvány – a továbbiakban HMA) non-profit szervezet, amelynek alapítója vagyok. A HMA-nak magántámogatások révén – aminek, úgy tűnik, a pandémia véget vetett – sikerült szólistákat és együtteseket is felléptetni a 606-ban. Idővel azonban be kellett látni, hogy bármilyen nagyszerű magyar zenészeket viszünk is Londonba, nagyobb közönséget vonz, ha brit húzónevekkel együtt lépnek fel. A közös játéknak természetesen más előnyei is vannak. Egyrészt gyarapítja a művészek zenei tapasztalatait, növeli a spontán alkalmazkodóképességet, és sok esetben új utakra tereli a zenét. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy olyan affinitás alakulhat ki a muzikusok között, ami a magyaroknak külföldi ajánlásokat, meghívásokat, hosszabb távon társulásokat eredményezhet.

Ennek legkorábbi példája még 2003-ban intézeti szinten adódott, amikor Tisza Bea a már említett 606-os fellépésén akkora sikert aratott, hogy Steve Rubie

klubtulajdonos – maga is zenész – Angliában kiadandó CD felvételét szervezte meg Beának vegyes, angol-magyar kísé-
rőegyüttessel.



Liane Carroll a Budapest Jazz Clubban
Liane Carroll at the Budapest Jazz Club

A félig magyar brit bőgős zenekarvezető, Arnie Somogyi is elévülhetetlen érdeme-
ket szerzett ezen a téren. 2000-ben létrehozta Cold Cherry Soup nevű kvintettjét, melyben az akkor már világhírű szaxofonos, Tony Lakatos és Bende Zsolt gitáros játszott vele és két kiváló brit zenésszel. A csapat lemezt is készített, amely komoly kritikai sikert aratott. Arnie-nak egy még ambiciózusabb projektet is sikerült megvalósítania, amikor egy brit alapítvány támogatásával megalakította a 10 tagú, Improvokation elnevezésű angol-magyar zenekart. Ebben magyar részről Szakcsi Lakatos Béla, Borbély Mihály, Tony Lakatos, Bende Zsolt, Balogh Kálmán cimbalmos és Salamon Beáta hegedűs vett részt. A formáció hatalmas közönség- és kritikai sikert aratott a Cheltenham Jazz Festivalon és a Ronnie Scott's klubban.

A HCC-nek 2008-ban a London Jazz Fesztiválon még sikerült felléptetni a Gerard Presencer trombitás és Oláh Kálmán zongorista nevével fémjelzett angol-magyar szeptettet, amely szintén lelkes fogadtatásban részesült. A két muzikus ezt követően számos klubban és fesztiválon játszott együtt. Ilyen kapcsolat van alakulóban a Balázs József Trió és az angol tenoros sztár, Mornington Lockett között is. Talán még eredményesebbnek bizonyult a HMA által 2007 nyarán rendezett jam session a budapesti Nyitott Műhelyben, amelyre Oláh Kálmán

stitutes abroad was increasingly reduced and jazz suffered disproportionately from those cuts as programme planning priorities are determined by the directors of those institutes.

In London, I started to look for solutions. I got in touch with Steve Rubie, owner of the 606 Club who was willing to feature Hungarian bands as long as we covered their fares, their accommodation and their fees. This was not something the HCC could afford. During the talks, we came to the conclusion that we would establish an exchange scheme between the 606 and the Budapest Jazz Club enabling British soloists to go to Budapest to play with Hungarian musicians and, in return, Hungarians would play with Brits at the 606.

On this basis, 606 was willing to cover part of the costs, although a larger proportion of the cost was born by us as the British market was more important to us than the other way round. The HCC was only able to contribute to the costs of bringing the Hungarian contingent to London.

Workshop in Harmony

This is where Harmónia Jazzműhely (Harmónia Jazz Workshop) – registered as Harmónia Műhely Alapítvány (Harmónia Workshop Foundation, HMA for further use), founded by myself, enters the picture. With the aid of private sponsorship, which seems to have been terminated by the pandemic, we managed to feature whole groups as well as soloists in the 606.

In time, however, we came to realise that no matter how excellent the Hungarian musicians we brought to London were, we got a better audience if they were featured together with British crowd-pullers.

Joint performances have other advantages as well. They enrich the artists' musical experience, sharpens their spontaneous adaptability and in many instances

explore new musical directions, not to mention the affinity that could be born between performers which would result in other engagements abroad or, in the long run, even more permanent association with foreign artists for Hungarian musicians. The earliest example of the above was still within the HCC framework when in 2003 Bea Tisza's previously mentioned performance went down so well at the 606 that the owner, Steve Rubie—a musician himself—organised the recording of Bea's UK album with a mixed Anglo-Hungarian band.

Half-Hungarian British bass playing bandleader, Arnie Somogyi has done invaluable service to this cause. In 2000 he formed his quintet, Cold Cherry Soup featuring the already world-famous sax player, Tony Lakatos and ethnic Hungarian guitarist Zsolt Bende as well as two excellent British players. This crew recorded an album to great critical acclaim.

But Arnie went on to an even more ambitious project when, with a grant from a British foundation, he formed Improvokation, a 10-piece Anglo-Hungarian band. The Hungarian contingent was made up of pianist Béla Szakcsi Lakatos, multi-reed player Mihály Borbély, Tony Lakatos, Zsolt Bende, the cimbalom player Kálmán Balogh and violinist Beáta Salamon. This formation scored enormous audience and critical success at the Cheltenham Jazz Festival as well as at Ronnie Scott's.

In 2008, HCC still managed to present the Anglo-Hungarian septet co-led by Gerard Presencer and pianist Kálmán Oláh at the London Jazz Festival, who also earned rapturous applause. The two leaders went on to play together at numerous club dates and festivals.

A similar connection is forming between the József Balázs Trió and top British saxophonist, Mornington Lockett. Even more fruitful proved to be a jam session set up by HMA in the summer of 2007 at the Nyitott Műhely (Open

meghívta a Rolling Stones-ból is ismert, élvonalbeli amerikai szaxofonost, Tim Riest, aki elfogadta a meghívást. Akkor játszott először Balázs József zongoristával, akivel a zenei összhang barátsággá alakult, aminek következtében az amerikai beszállt a zongorista által alakított és vezetett East Gipsy Bandbe. Neki köszönhetően lépett fel a zenekar később a világhírű New York-i Blue Note klubban és a Detroit Jazz Festivalon is.

A hasonló társulások előmozdítása érdekében a HMA az évek során 60 magyar jazzművészt léptetett fel Londonban, Berlinben, illetve Koppenhágában, és 41 külföldi zenészt fogadott a Budapest Jazz Clubban. Öt alkalommal rendezett háromnapos brit-magyar klubközi fesztivált; hármat Londonban, kettőt Budapesten. Ezek mind magántámogatások segítségével jöttek létre.

Hasonló háromnapos német-magyar fesztiválnak adott helyet a berlini B-flat klub, ötnapos skandináv-magyar seregszemlének a koppenhágai The Standard, aminek viszonzása kétnapos budapesti találkozó lett. A koppenhágai minifesztiválon Szőke Nikoletta énekesnő fellépését a dán televízió is közvetítette. Ezek a csereakciók és klubközi fesztiválok nagymértékben öregbítették a magyar zenészek jó hírét külföldi szakmai körökben.

Az elkerülhetetlenül megcsappanó magánmecenatúra fényében egyre fontosabb szerepet tölt be az állami támogatás, ami talán eddig is a magyar jazz exportjának legfőbb forrása volt. Az utóbbi években sikerült kielégítő anyagi háttérrel előteremteni a magyar zenészek külföldi (a HMA esetében londoni) fellépéséhez, a külföldi zenészek itteni szerepléséhez azonban egyáltalán nem. Az illetékesek figyelmét elkerülhette, hogy a csereakciók kétirányú forgalmat feltételeznek, amelyet a jegybevételből nem részesülő non-profit alapítvány képtelen önerőből finanszírozni.

A közös muzsikálás és a külföldi kapcsolatok szorgalmazásában, ápolásában

megkerülhetetlen a BMC (Budapest Music Center) szerepe. A főleg európai, ezen belül természetesen a magyar kortárs jazzre is szakosodott lemezvállalat és az ahhoz kapcsolódó, azonos irányzatokra összpontosító Opus Jazz Club számtalan alkalmat teremtett magyar és európai zenészek közös fellépésére.

A BMC Records külföldön is terjesztett lemezei a magyar zenészek nemzetközi hírnevét is növelik. A BMC fáradhatatlan munkatársa, Wallner György azonban úgy tapasztalja, hogy a közös zenélések nem eredményeznek kellő számú külföldi meghívást a magyar zenészeknek.

Ellenpélda lehet a többszörös díjnyertes zongorista, Szakcsi Lakatos Róbert esete, aki svájci tanulmányai során egy alkalommal együtt játszott a kiváló német dobossal, Klaus Weiss-szel. Az azóta elhunyt muzsikus felfigyelt a fiatal magyar zongoristára, és beajánlotta a japán Atelier Sawano lemezkiadónak, ahol ő maga producerként is működött. Róbertnek azóta hat albuma jelent meg a japán kiadó gondozásában, míg Magyarországon egy sem.

Kapcsolata révén ő ajánlotta Szőke Nikolettát a kiadó figyelmébe, akinek azóta öt albuma jelent meg a szigetországban, a világ második, ha nem a legnagyobb jazzlemez-piacán.



BMC Records: magyar-francia együttműködés
BMC Records: Hungarian-French cooperation

Workshop) club in Budapest. Kálmán Oláh invited to this the top-line American sax player Tim Ries who happened to be in town with the Rolling Stones. Tim accepted the invitation and that was the first time he played with pianist József Balázs with whom musical affinity turned into friendship as a result of which the American joined, whenever he could, the East Gipsy Band formed and led by the pianist. It was thanks to Tim Ries that the band was to perform later at New York's world-famous Blue Note as well as at the Detroit Jazz Festival.

To encourage similar joint enterprise, HMA over the years presented 60 Hungarian jazz artists in London, Berlin or Copenhagen and brought 40 foreign musicians to the Budapest Jazz Club. The foundation organised five 3-day British-Hungarian inter-club festivals, three in London and two in Budapest. These were all financed by private sponsors.

On a similar basis a 3-day German-Hungarian festival took place at the B-flat club in Berlin and a 5-day Hungarian-Scandinavian jamboree at The Standard in Copenhagen. The 'return match' for the latter was staged at the Budapest Jazz Club in the form of a 2-day event. At the Copenhagen mini-festival, Danish TV recorded and later broadcast the performance of singer Nikoletta Szőke. These exchanges and interclub festivals went a long way towards enhancing the reputation of Hungarian musicians in professional circles abroad.

In view of inevitably shrinking private sponsorship, the importance of state support, which has been the main source of finance for the export of Hungarian jazz anyway, has further increased. In the past few years, it has been possible to get sufficient material aid for Hungarian musicians performing abroad (in the case of HMA in London) but none at all for foreign musicians playing here. It must have escaped the mind of those whom it concerns that exchange schemes involve

a two-way traffic, which is impossible to finance by a non-profit foundation that does not receive the entry fee.

It is impossible to overlook the role of BMC (Budapest Music Centre) in the creation of opportunities for joint international performances and in establishing and nurturing connections abroad. The record company specialising mainly in European and, within that, Hungarian contemporary jazz and, under the same management, the similarly oriented Opus Jazz Club have created innumerable opportunities for Hungarian and European musicians playing together.

The albums of BMC Records, distributing its wares abroad as well, further enhance the international reputation of Hungarian musicians. However, in the experience of György Wallner, one of BMC's tireless executives, the occasions for joint performances do not seem to result in increased invitations for Hungarian musicians from abroad.

An example to the contrary could be the case of multi award winning pianist, Róbert Lakatos who, during his years of studying in Switzerland, happened to play once with the excellent German drummer, the late Klaus Weiss. Weiss was impressed by the young Hungarian pianist and recommended him to Atelier Sawano, the Japanese record company where he himself worked as a producer. The company has since released six albums by Róbert, whereas there have been none recorded in Hungary.

Through his connections, it was Róbert who called the record company's attention to Nikoletta Szőke who has had five albums released in Japan, the world's second if not the largest market for jazz records.

Cimbiózis Trió



Ez a trió, mint ahogy szójátékos neve is mutatja, a jellegzetesen kelet-európai roma hangszer, a cimbalom együttlését jelzi a bőgővel és a dobbal. A szóban forgó cimbalmos, Lukács Miklós a hangszer talán legnagyobb élő mestere, aki ütőhangszerként és csodálatos dallamképzőként egyaránt tudja azt használni.

Lukács könnyedén átjár a zenei műfajok között, otthonosan mozog klasszikus, kortárs, jazz és népzenei berkekben. Olyan egymástól eltérő művészekkel talált már közös nevezőt, mint Eötvös Péter, Roby Lakatos, Uri Caine, Herbie Mann, Charles Lloyd vagy Dave Liebman.

Trióját olyan csodálatosan rugalmas, empatikus és szédületes technikával rendelkező zenészek egészítik ki, mint a manapság Magyarországon talán leginkább keresett Orbán György jazz-bőgős és a teljesen egyéni poliritmikus stílust kultiváló, a mainstream, etno- és kortárs jazzben egyaránt járatos dobos, Baló István, aki éveken át együtt játszott a Dresch Quartetben Lukács Miklóssal. Baló emellett olyan világsztárokat is kísért, mint Chris Potter, John Tchicai, David Murray, Archie Shepp, Dewey Redman, Chico Freeman vagy John Zorn. A Cimbiózis stílusa nem illeszthető semmilyen skatulyába. Ez a zenei szempontból teljesen szimbiotikus csapat in-

venciózus, élvezetes és érzelmes zenét produkál intelligens közönség számára. Egyszerre tudja felmutatni a jazz, a klasszikus- és a népzene erényeit.

www.mikloslukacs.com

Dresch Kvartett

A szaxofonos valamint a népi fúvós hangszerek sokaságát megszólaltató Dresch Mihály a magyar jazzvilág egyik legmarkánsabb figurája. Noha kiindulópontja a jazz fő sodrában gyökerezik, munkásságának törzsét a magyar népzeneből kiinduló improvizatív muzsika alkotja. Dresch ugyanúgy használja ugródeszkának a jazzhez a Kárpát medence zenei örökségét, mint az afrikai-amerikai zenészek a bluest. 1984-ben alakított kvartettje valóságos zenei műhely, melynek felállása azóta számos változáson esett át. A zenekarvezető és társainak nyitottságát, sokoldalúságát bizonyítja, hogy tökéletes ráérzéssel tudtak együtt zenélni az amerikai mainstream olyan nagyságaival, mint Archie Shepp vagy Chris Potter. Mindkét társulás eredménye lemezen is hallható. Dresch mindig örömmel karolt fel fiatal tehetségeket és ez jelenlegi együttesére is jellemző, melyben Gyányi Marcell bőgős és Csízi László dobos képviseli az új generációt. A kvartett két frontembere Lukács Miklós cimbalmos és maga Dresch Mihály. A zenei empátia e két ragyogó művész között roppant eredeti, világszintű muzsikát eredményez. A Dresch Kvartett letisztult, átértzett zenéje tökéletesen élvezhető azok számára is, akik az életükben nem hallottak jazzt vagy magyar népzene-t.

www.dreschquartet.hu

Trio Cimbiózis

This trio, as indicated by the wordplay of its name, signifies the symbiosis of that typically East European Roma instrument, the cimbalom (a sort of hammer dulcimer) with the bass and the drums. The cimbalom player in question, Miklós Lukács, is perhaps the greatest living exponent of his instrument who can equally exploit both its rhythmic and beautifully melodic qualities.

He moves effortlessly between the various musical genres and is equally at home in a classical, contemporary, jazz or folk setting. He has managed to find common ground with such diverse artists as Péter Eötvös, Roby Lakatos, Uri Caine, Herbie Mann, Charles Lloyd or Dave Liebman.

His trio is completed by wonderfully flexible and empathic musicians blessed with amazing technique.

They are György Orbán, perhaps the most in-demand bass player in Hungary and drummer István Baló with a uniquely polyrhythmic approach, who can switch between ethno-, mainstream and contemporary jazz with ease and with whom Lukács played together for years in the Dresch Quartet. Baló has also accompanied world stars like Chris Potter, John Tchicai, David Murray, Archie Shepp, Dewey Redman, Chico Freeman and John Zorn.

The style of Cimbiózis does not fit into any neat category. This, from a musical point of view, totally symbiotic team produces an inventive, enjoyable and emotional music fit for an intelligent audience.

It displays the virtues of jazz, classical and folk music simultaneously.

www.mikloslukacs.com

Dresch Quartet

Saxophonist Mihály Dresch, who also handles a variety of folk wind instruments, is one of the most remarkable figures on the Hungarian jazz scene. Although the start of his musical career is rooted in mainstream jazz, the main body of his work consists of improvised music based on Hungarian folk elements. He uses the folk heritage of the Carpathian basin as the springboard for improvisation much the same way as African-American jazzmen use the blues.



The Dresch Quartet, formed in 1984, is a veritable musical workshop whose lineup has been through numerous transformations since. The band performed with great success at many international festivals. In Britain, its appearance at the Bath International and the London Jazz Festival was not only received enthusiastically by the audience but also garnered rave reviews by the press.

The versatility and open mind of Dresch and his musicians was born out by the perfect affinity they displayed when playing with jazz greats of the American mainstream like Archie Shepp or Chris Potter. Both these joint efforts have been issued on discs. Dresch has always been happy to give young talents a chance, the proof of which is his pres-



Bágyi Balázs New Quartet

A dobos-zeneszerző Bágyi Balázs a magyar jazzélet egyik meghatározó, külföldön is rendszeresen koncertező művésze, aki húszas éveitől vezeti saját zenekarait. Számos formáció tagjaként szinte minden műfajban otthonos, különleges, melodikus dobolási stílusa komplex zenei élményt nyújt. Egyénileg is, majd az Eastern Boundary amerikai-magyar kvartett tagjaként több alkalommal vett részt turnén az Amerikai Egyesült Államokban. Az egyetlen magyar jazz-zenész, aki rendszeresen koncertezik Kínában.

Előző kvartettje 2004-2011 között a magyar etno-jazz jelentős képviselőjeként szinte minden fesztivált megjárt. Az új felállás zeneiségében a post bop elemekből építkező akusztikus kortárs jazz dominál, klasszikus zenei ihletettséggel. Repertoárja a zenekarvezető szerzeményeire épül. Bágyit 2016-ban az év zenészerzőjévé választották. Együttesében a magyar jazz fiatalabb korosztályának jeles képviselői a partnerei: a Hollandiában végzett Soso Lakatos Sándor szaxofonos, a klasszikus zenén nevelkedett, Junior Prima-díjas Oláh Dezső zongorista és Közép-Európa egyik legnagyobb bögőse, Oláh Péter. A zenekar számos

európai jazzfesztiválon játszott az elmúlt években (Bratislava Jazz Days, Jazz Juniors Krakow, Bansko Jazz Festival, Nisville, Mosaic Jazz Fest Sibiu, Sarajevo Winter, Petrovac Jazz Festival, Skopje Summer Festival). Sikert arattak jónéhány neves európai klubban is (Agharta Jazz Club Prague, B-Flat Berlin, Jazzland Wien). Kínában több jelentős fesztiválon és klubban szerepeltek (Beijing Nine Gates Jazz Festival, Changchun Jazz Festival, Meeting Jazz Festival Xi'an, JZ Club Shanghai). Együttműködésük a sanghaji Li Xiaochuan trombitással több éve tart, 2018-ban jelent meg a China Jazz Suite című lemezük közreműködésével.

www.balazsbagyicom

Szóke Nikoletta

Szóke Nikoletta kétségkívül a legsikeresebb magyar jazzénekesnő. Viszonylag későn, 19 éves korában kezdte el jazz-énekesi tanulmányait, de három évről, a 2005-ös Montreux Nemzetközi Jazz Fesztiválon a 30 év alatti énekesek világvetélkedőjén, legfiatalabb létére, első díjat kapott, és a közönségdíjat is ő nyerte el. Hatalmas érzéssel énekel, leleményesen és gördülékenyen rögtönöz. Zeneszerzőként általában férjével,

ent line-up where bassist Marcell Gyányi and the drummer László Csízi represent the new generation. The frontmen of the quartet are cimbalom player Miklós Lukács and Mihály Dresch himself. The musical empathy between these two brilliant artists gives birth to highly original, world-class music. However, the pure and heartfelt sound of the Dresch Quartet is perfectly enjoyable even by those who have never heard jazz or Hungarian folk music before.

www.dreschquartet.hu

Balázs Bágyi New Quartet

Drummer and composer Balázs Bágyi is one of the most respected musicians of the Hungarian jazz scene, working internationally, leading his own bands over the last two decades. A member of different bands, he is well-established almost in all genres of music. His unique melodic drum style offers a complex musical experience. On his own, as well as member of the Hungarian-American Eastern Boundary Quartet, he has toured the USA several times. He is the only Hungarian jazz musician who performs regularly in China. His previous quartet, existing from 2004 to 2011, was an important fixture on the Hungarian ethno-jazz scene.

The music of his new quartet is leaning more towards today's acoustic jazz with post bop elements, also inspired by classical music. Their repertoire is based on the leader's originals. Bágyi was voted „Composer of the year” in Hungary in 2016. Members of his new quartet represent the best of the young generation: saxophonist Sándor Soso Lakatos, who studied and received his diploma in Amsterdam, the classically trained Junior Prima award winner pianist Dezső Oláh and Péter Oláh, a highly acclaimed double bass player in Central Europe. In recent years, the band played at many European jazz festivals (Bratislava Jazz Days, Jazz Juniors Krakow, Bansko

Jazz Festival, Nisville, Mosaic Jazz Fest Sibiu, Sarajevo Winter, Petrovac Jazz Festival, Skopje Summer Festival) and performed at a few famous jazz clubs as well (Agharta Jazz Club Prague, B-Flat Berlin, Jazzland Wien).

Apart from the European scene, they often play at several famous festivals and clubs in China (Beijing Nine Gates Jazz Festival, Changchun Jazz Festival, Meeting Jazz Festival Xi'an, JZ Club Shanghai). Their collaboration with Shanghai-based trumpeter Li Xiaochuan is an ongoing venture that resulted in a CD titled China Jazz Suite in 2017.

www.balazsbagyicom

Nikoletta Szóke

Nikoletta Szóke, without doubt, is the most successful jazz singer in Hungary. She started studying to become a jazz singer at a relatively late age of 19 but three years later, at the 2005 Montreux Jazz Festival, as the youngest entrant, she came first in the world competition of under 30s jazz singers, as well as grabbing the audience prize. She sings with great feeling and improvises inventively in a seamless way. As a composer, she usually



a sztárbőgős Barcza-Horváth Józseffel dolgozik együtt.

Szőke Nikoletta esetében a szakmai elismerés népszerűséggel párosul, ami sajnos nem elég gyakori, és a siker nem korlátozódik saját hazájára. New Yorkban, Berlinben, Londonban és Koppenhágában koncertezett hatalmas sikerrel, utóbbi felvételét sugározta a dán TV.

A legnagyobb külföldi diadalt azonban Japánban, a világ második legnagyobb jazzlemezpiacán aratta, ahol már öt listavezető albuma kelt el több ezres példányban, a 2010-es, hat koncertből álló, teltházasszigetországi turnéről nem is szólva. Budapesten Bobby McFerrinnel duettezett.

A neves amerikai jazzkritikus és szakíró, Ted Gioia a világ legjobb fiatal jazzénekesei között említi a "The State of Jazz Vocals Today" című cikkében. Sokoldalúságára jellemző az azóta megszűnt Szőke Nikoletta „B” Verzió Projekt, amelyben sikeresen ötvözte a jazz, a rytm and blues és a soul elemeit, de még inkább társulása az egyik legjobb és legsikeresebb magyar popénekessel, Takács Nicolasszal. www.nikolettaszoke.com

Finucci Bros Kvartett

A „Finucci Bros”, azaz Balogh Roland gitáros és zongorista testvére, Zoltán a fiatal hazai jazzgeneráció kiemelkedő tehetségei. A Junior Prima-díjas Roland a 2009-es Montreux-i jazzgitár verseny, a 2010-es Völklingen-i Voice and Guitar verseny és a 2016-os Six String Theory Jazzgitárverseny győztese, a 2015-ös New York-i Wes Montgomery verseny második helyezettje; míg Zoltán montreux-i dobogós és a 2017-es floridai jazz-zongora verseny 2. helyezettje. Az általuk 2009-ben alapított kvartett ritmusszekcióját Horváth „Plútó” József bőgős, a Dandó Péter tehetségkutató verseny nyertese, Artisjus és Emerton Díjas jazz basszusgitár- és nagybőgőművész, illetve Bordás József dobművész, Artisjus

Díjas zenepedagógus, a Magyar Jazz Szövetség alelnöke alkotja.

A modern elektronikus jazz és a bop illetve szvinghagyomány iránt egyaránt fogékony zenekar egyéni hangvételű fúziós zenét játszik. Példaképeik között az '50-es évektől napjainkig terjedően olyan nevek találhatók, mint George Benson és Kurt Rosenwinkel, akiknek hatása érződik a játékokon, amely a roma zenei hagyományokból is táplálkozik.

A csapat rendre új programokkal áll elő: a jazztörténet és a kortárs jazz nagyjai előtt tisztelgő tematikus koncertjeik közül közönségkedvenc volt a Klasszikus és Jazz, a Barbra Streisand-est és a Pop in Jazz sorozat. A Finucci Bros Quartet rendszeresen játszik Budapest jazzklubjaiban, de Európa számos országában is megfordult már.

2017-ben messzebre tekintettek, az Egyesült Államokat vették célba. Felléptek Los Angelesben, San Diegóban és New Yorkban, ahol lemezszerződést írtak alá az Indaba Music kiadóval. Az együttműködés eredményeként jelent meg az I Stand at the Door című lemezük.

www.facebook.com/finuccibrosquartet

East Gypsy Band

Az East Gypsy Band élvonalbeli magyar roma zenészek társulása, roppant sikeres kezdeményezés a roma zenei hagyomány és a modern jazz ötvözése terén. A zenekar hatalmas sikert aratott a londoni 606 Clubban, a világhírű New York-i Blue Note-ban és a 2014-es Detroit Jazz Fesztiválon is. Balázs József, az együttes vezetője a középgeneráció egyik legtehetségesebb zongoristája, aki a Krakói Jazz Juniors Versenyen a legjobb szólista díját nyerte el. Saját triója mellett bátyja, Balázs Elemér dobos népszerű zenekarnak is húzóembere. A virtuóz hegedűs/gitáros Sárközi Lajos 2006-ban, 15 éves korában megnyerte a Magyar Rádió országos jazzhegedűversenyét. Azóta is úgrátszerűen fejlődik. Oláh Vilmos cimbal-

works together with her star double bass player husband, József Barcza Horváth.

In her case, in-trade appreciation is matched by popularity, which, unfortunately, is not typical, and her success is not limited to her homeland. Nikoletta Szőke sang to enthusiastic audiences in New York, Berlin, London and Copenhagen, and in the last instance Danish TV broadcast her performance. However, she scored her greatest success abroad in Japan, the world's second biggest market for jazz records, where five of her albums were snapped up in their thousands and each became a bestseller, not to mention her 2010 six-concert tour there where in every town she was singing to packed houses. In Budapest, she performed with Bobby McFerrin.

The noted American jazz critic and writer, Ted Gioia listed her among the world's best young jazz singers in his article, 'The State of Jazz Vocals Today'. Nikoletta's versatility was born out by her since disbanded Nikoletta Szőke 'B' Version Project where she successfully fused elements of rhythm and blues, jazz and soul, but even more so by her joint performances with one of the best and most successful Hungarian pop singers, Nicolas Takács.
www.nikolettaszoke.com

Finucci Bros Quartet

The Finucci bros, namely Roland Balogh guitarist and his pianist brother, Zoltán are outstanding talents of the young jazz generation. The Junior Prima Award winner Roland also won the Montreux jazz guitar competition in 2009, the Voice and Guitar international contest of Völklingen in 2010, the Six String Theory competition in 2016 and was runner-up of the Wes Montgomery International Jazz Guitar Competition of New York. Zoltán was in top three in Montreux and won second place at the Jacksonville Jazz Piano Competition in 2017.

The rhythm section of the quartet (formed in 2009) consists of player József Horváth „Plútó”, winner of a talent contest, Artisjus and Emerton Award winner jazz bass guitar and double bass artist. and József Bordás, drum artist, Artisjus award winner educator, Vice President of the Hungarian Jazz Federation.

Attracted to modern electronic jazz as well as to bop and swing traditions, the band plays fusion music with a unique tone. Their role models include names from the 1950s to the present such as George Benson, and Kurt Rosenwinkel, whose influence can be recognized in their music, which also harks back to



mos az egyik nagy új ígéret hangszerén. Balogh Guszti énekes a Nomada zenekar vezetője, a Fabula Rasa zenekar tagja, de emellett számos más hazai és külföldi zenekar állandó vendégzenésze is. Orbán György bőgős az ország talán legkeresettebb zenésze hangszerén. Lendületes, virtuóz, lehegerlő muzsikos, számtalan együttesben játszik. 2005-ben tagja volt az Avignon Nemzetközi Jazz Fesztiválon nagydíjat és közönségsdíjat nyert Bolla Quartetnek. Balázs Elemér dobosként és zeneszerzőként - immár másfél évtizede meghatározó alakja a magyar jazzéletnek, s 1995 óta zenekarvezetőként is működik, sokak szerint a legjobb jazz dobos az országban. Ez a sokszínű csapat valódi sztárparádé, amely vidám, könnyen befogadható zenét játszik nagyon magas művészi szinten.

www.eastgipsyband.com

Borbély Mihály



Az egyik legsokoldalúbb multiinstrumentalista, aki ugyanúgy felbukkanhat autentikus népzenei, jazz vagy kortárs zenei produkciók szólistájaként, kom-

pozícióit pedig jeles kamaragyüttesek és szimfonikus zenekarok szolgáltatójaként. A Vujicsics együttes alapító tagja, emellett a nép- és világzene, a jazz és a kortárs zene területén egyaránt tevékenykedik. Koncertezik és felvételeket készít az általa vezetett Balkán Jazz Project, Borbély Műhely, a Borbély-Dresch Quartet, a Quartet B zenekarokkal, valamint Binder Károly zongoristával duóban is. Az amerikai-magyar Eastern Boundary Quartetrel három nagy sikerű lemezük jelent meg. Számtalan lemezfelvétel közreműködője idehaza és külföldön. Koncertezett Európa-szerte, az USA-ban, Mexikóban és Ausztráliában, valamint nagy fesztiválokban szerepelt a legkülönbözőbb műfajok jeles hazai és külföldi képviselőivel, (Paul Bley, Steve Coleman, Trilok Gurtu, Charles Lloyd, Herbie Mann, ROVA Saxophone Quartet, Michael Brecker, Dave Liebman, Joe Lovano, Herbie Mann, Jiri Stivin, Zbigniew Namyslovski). A tanítás életének és zenefilozófiájának fontos eleme, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékének tanára, s emellett olyan rangos helyeken tartott kurzusokat, mint pl. Birmingham Conservatory, Royal Academy of Music – London, Conservatoire de Lyon, DISTIL Scotland/England, Lamantin Jazz Tábor, Szombathelyi Bartók Szeminárium.

Fontosabb díjai: Legjobb szólista – Karlovy Vary Jazzfesztivál (1988), Az év magyar jazzlemeze – Borbély Mihály Quartet „Meselia Hill“ (2004), Liszt-díj (2012), Szabó Gábor-díj (2014). www.mihalyborbely.hu

Sárik Péter Trió

Sárik Péter (1972) a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen diplomázott 1997-ben. Később klasszikus zenei tanulmányokat is folytatott. A jazz mellett szinte minden zenei irányzatban kipróbálta magát, játszott klasszikus-, könnyű-, latin- és világzenét is. 2007-ben alapította meg saját zenekar-

Romany musical traditions. The band comes up with new ideas on a regular basis: the audience liked best the Classical and Jazz, an evening dedicated to Barbra Streisand and the Pop in Jazz series, a tribute concert honouring the great figures of contemporary jazz. The Finucci Bros Quartet often play in jazz clubs in Budapest, and they also have performed in many European countries. In 2017, they took a further leap ahead and targeted the USA. They performed in Los Angeles, San Diego and New York, where they signed a contract with the record company Indaba Music. The result of this cooperation is their new record titled 'I Stand at the Door'. www.facebook.com/finuccibrosquartet

East Gipsy Band

The East Gipsy Band is made up by some of the established Roma stars of the contemporary Hungarian jazz scene. Theirs is a brilliantly successful attempt to fuse the Roma Gipsy musical tradition with modern jazz. This fantastic outfit toured Canada and the US several times. They brought the house down in New York's legendary Blue Note and at the Detroit Jazz Festival, as well as at the 606 Club in London.

The leader, pianist József Balázs is one of the most remarkable keyboard men of his generation. Having made his name in his elder brother's band, the popular Elemér Balázs Group, he is now a bandleader in his own right and a terrific force to reckon with on his instrument. The virtuoso violinist/guitarist Lajos Sárközi was only 15 when he won the National Jazz Violin Competition in 2006. Since then, he has been developing by leaps and bounds. Vilmos Oláh on the cimbalom, is one of the rising stars on this characteristically Hungarian Gipsy instrument. Singer Guszti Balogh is equally at home in many of the European Roma dialects and singing styles. An outstanding bass player, György Orbán is one of the most



in-demand musicians in this country on his instrument. He was a member of the Bolla Quartet that won both the first prize and the audience vote at the Avignon International Jazz Festival in 2005. According to many, Elemér Balázs is the best drummer in his country. The band plays a happy, easily approachable kind of music at a very high artistic standard. www.eastgipsyband.com

Mihály Borbély

Multireedist Mihály Borbély got his degrees in classical clarinet and jazz saxophone from the Béla Bartók Conservatory and the Ferenc Liszt Academy of Music in Hungary and became a real versatile musician working in different musical styles from folk and world music to jazz and contemporary music. In addition to his original instruments, he also plays folk instruments like the tárogató, folk flutes, kaval, dvojnica, fujara, ocarina, bombarde and zurna. He is a member of the famous folk group Vujicsics (founded in 1974!) and, in addition to this, he has participated in several recording sessions and concerts of top Hungarian and international artists and groups, like Paul Bley, Steve Coleman, Trilok Gurtu, Charles Lloyd, Herbie Mann, Michel Montanaro's Vents d'Est, Zbigniew Namyslovski, Theodosii Spassov, Jiri Stivin, Michael Brecker, Herbie Mann, David Liebman and Joe Lovano. He also performed with composer-conductor Peter Eötvös and the National Philharmonic Orchestra. In the '90s, he formed his own

rát, a Sárík Péter Triót, amely 2013-ban, Fonay Tibor (bass) és Gálfi Attila (dob) csatlakozásával újjászerveződött, és rövid időn belül az ország egyik vezető jazz-zenekara lett. Zeneszerzőként is kiemelkedő nemzetközi sikereket mondhat magáénak, szerzeményei dobogós helyezéseket értek el az USA és Nagy Britannia legjelentősebb dalszerző versenyein. Írt dalokat kedvenc énekeseinek, melyekből albumot jelentetett meg, három darabot komponált a Recirquel Újcirkusz Társulat részére. Elindította a Jazzkívánságműsor koncertsorozatot, ahol a közönség kérhetett műfaji megkötés nélkül dalokat. Életre hívta a Jazz All Stars sorozatot, ahol addig egymással nem játszó zenészek alkottak új csapatokat egy-egy koncert erejéig, és készített gyermekeknek szóló jazz-mesejátékot is. Beethoven és Bartók műveit feldolgozó díjnyertes lemezei új szint hoztak a magyar zenei életbe.

A Jazzy Rádió Napi jazz címmel önálló kedvcsináló jazz-műsora volt. Elindította a műfajt népszerűsítő "I love jazz" kampányt, és létrehozta az "Amit

tudni akartál a jazzről, de sosem merted megkérdezni" előadásokat. Emerton, Artisjus-, Orszáczky-díja mellett háromszor kapta meg a Fonogram-díjat. 2016-ban "Az év zenésze" címmel ismerték el munkásságát. A Sárík Péter Trió sikerének záloga a nyitottság, a sokoldalúság. Fellépéseik hangulata sokszor inkább pop- vagy rock-koncerthez hasonlatos, még akkor is, ha a Zeneakadémián, vagy a legkomolyabb koncerttermekben játszanak. A zenekar közvetlenségével, energiájával sok új rajongót szerzett a jazznek.

Fontosabb lemezeik: X Bartók (2018), Lucky dog (2017), X Beethoven (2016), Jazzkívánságműsor (2012), Pieces (2010) www.sarikpeter.hu

SoLaTiMusic

A SoLaTiMusic a magyar jazzvilág egyik legelőremutatóbb és legsokoldalúbb zenésze, a zongorista, zeneszerző és dobos, Oláh „Tzumo” Árpád leleménye. A SoLaTi az R'n'B, a jazz és soul legszebb vonásait ötvözi Tzumo remekbe szabott



jazz groups, the Quartet B, the Mihály Borbély Quartet ("Borbély Műhely") and a duo project with pianist Károly Binder. He has played on major folk, world music and jazz festivals all over Europe as well as in the US and Australia.

Teaching is a very important element of his musical philosophy and he is an associate professor at the Jazz Department of the Ferenc Liszt Academy of Music in Budapest where he served as head between 1997 and 2000. He has given lectures, workshops and master classes in his country and abroad, e.g. Birmingham Conservatory, Royal Academy of Music in London, DISTIL Scotland/England, Conservatoire de Lyon, Dresden University of Music C.M. von Weber and several colleges in the USA and Mexico.

He has won numerous prizes: „Best Soloist” – Karlovy Vary Jazz Festival (1988), „Jazz Album of the Year” – Mihály Borbély Quartet „Meselia Hill” (Gramofon, 2005), Ferenc Liszt prize (2012), Gábor Szabó Jazz Prize (2014). www.mihalyborbely.hu

Péter Sárík Trio

Péter Sárík (1972) graduated from the Ferenc Liszt Academy of Music in 1997. Later he also studied classical music. He has tried his hand in almost every music genre—he has played classical, popular, Latin and world music as well. He formed his own band the Peter Sárík Trio in 2007. This band was regrouped in 2013 when Tibor Fonay (bass) and Attila Gálfi (drums) joined, and together they became one of the leading Hungarian jazz bands within a short period of time. He has gained huge international success as a composer: his compositions finished in the best three in the most significant songwriting competitions of the USA and Great Britain. He has written songs for his favourite singers, which he released on a CD. He composed three plays for the Recirquel Contemporary Circus Company, and has started the concert



series Jazz Request Show where the audience were invited to request songs without genre limitations. He founded the radio series Jazz All Stars where musicians, who had never played together, formed bands for one or two concerts.

His award-winning records of Beethoven and Bartók covers have brought something fresh into the Hungarian music scene. On Radio Jazzy, he used to have his own jazz show titled Daily Jazz (Napi jazz), in which he promoted jazz music. He has also started the "I love jazz" campaign to promote the genre, and came up with the lecture "What You Always Wanted to Know About Jazz But Never Dared to Ask". In addition to his Emerton, Artisjus, and Orszáczky awards, he has won the Fonogram – Hungarian Music Awards three times.

In 2016, his work was honoured with the title "Musician of the Year". The Peter Sárík Trio's recipe for success is openness and versatility. The atmosphere of their concerts is more similar to that of a pop or rock concert, even if the trio plays in the Academy of Music. The band's directness and energy has won plenty of new jazz fans.

www.sarikpeter.hu

kompozícióival. A zene lendületes, fiatalos, ugyanakkor roppant igényes, minden kritikái próbát rendre kiáll.

Tzumo 21 éves korában, 2001-ben hívta fel magára először a nemzetközi jazzvilág figyelmét, amikor triójával részt vett a Jazz Hoelaart International Contest versenyen, ahol a csapat Európa, Amerika és Ausztrália legjobbjait maga mögé utasítva – a verseny történetében először – az összes fődíjat megnyerte. Tzumo Bostonban, a világhírű Berklee College of Musicban tanult, majd 2002-ben felvételizett az Egyesült Államok legnagyobb jazzintézetébe, a Thelonious Monk Institute-ba, ahol több, mint 400 demót végig hallgatva választotta ki őt Herbie Hancock. Tzumo olyan nagy amerikai sztárokkal koncertezett, mint Herbie Hancock, Wayne Shorter, Terence Blanchard vagy Kenny Garrett. „My time” című lemeze 2004-ben „Az év lemeze” díjat kapta a Gramofon folyóirattól. Az együttes másik ékessége a csodálatos énekesnő, Pocsai Kriszta, aki kétszer is tomboló sikert aratott a legendás londoni 606 Clubban, és aki dalszerzőként, szövegíróként egyaránt remekel. A lendületes ritmust két kirobanóan tehetséges fiatal zenész, Heilig Tomi basszusgitáros és Snétberger Tóni dobos biztosítja.

www.facebook.com/solatimusic

Tóth Viktor

„Tóth Viktor a magyar jazzélet egyik sokoldalúbb alakja. Zenei személyisége ugyanolyan hatással képes megnyilvánulni virtuóz post bop-fenegyerekként (a Tóth Viktor Tercettben), mint a lélekhez szóló, spirituális muzsika különleges tolmácsaként (az Arura Trióban)” – írja róla a sajtó.

Climbing with mountains című albuma a 2007-es év, a Szemed Kincse a 2014-es év legjobb jazzlemeze díjat nyerte el. 2010-ben az év jazz-személyiségének, 2014-ben és 2015-ben pedig az év



altszaxofonosának választották Magyarországon. A szaxofonos saját magát kereső emberként látja, aki zenei törekvéseiben az egyetemes harmóniával vágyik egységre. 2010-ben jelent meg Tartim című albuma, ezt a Popping Bopping követte 2011-ben. Olyan nagyságokkal játszott együtt, mint Hamid Drake (dob), Henry Franklin (bass), William Parker (bass), Piotr Wojtasik (trombita), John Betsch (dob), Dresch Mihály (sax). Közös koncertjeiket a tanulás, önfejlesztés nagyszerű alkalmaként látja.

Hangszeres játékára a dinamikus, mégis érzékeny kifejezőmód jellemző, zenei megnyilvánulásaiban a pillanat energiáit kívánja megragadni. Játszott Európa és az Egyesült Államok számos jazzfesztiválján. Kortárs táncossal duettezik, népzénet gyűjt, zenét szerez. Új utakat keres.

Együttesei: Tercett (Orbán György – nagybőgő, Hodek Dávid – dob), Arura Trió (Lukács Miklós – cimbalom, Orbán György – nagybőgő), Bird Food Market (Kolta Gergő – basszusgitár, Szarvas Dávid – beatbox), Road Six Sax (Haaz Imre – tenorszaxofon, Solymosi Milán – tenorszaxofon, Weisz Gábor – baritonszaxofon), Az otthonom (szóló szaxofon).

www.tothviktor.hu

SoLaTiMusic

SoLaTiMusic is the brainchild of pianist, composer and drummer, Árpád Tzumo Oláh, one of the most forward-thinking and versatile musicians in Hungarian jazz.

With Tzumo's own brilliant tunes and jazz harmonies, SoLaTi fuses the most attractive features of R'n'B, jazz and soul. The music is vigorous, youthful but at the same time demanding and satisfies the most rigorous critical criteria.

Tzumo made his mark for the first time at the age of 21 at the Jazz Hoelaart International Contest in 2001 when he and his trio, leaving behind the best of Europe, Australia and America, walked away with all the first prizes.

He later studied at Boston's world famous Berklee College of Music and in 2002 was handpicked out of more than 400 applicants by Herbie Hancock to continue his studies at the Thelonious Monk Institute. He has played with the likes of Herbie Hancock, Kenny Garrett, Terence Blanchard and Wayne Shorter.

In 2004, his album „My Time” received the “The Record of the Year” prize awarded by the periodical Gramofon. The other big draw of SoLaTi is the wonderful singer, Kriszta Pocsai who managed to bring the house down twice at London's legendary 606 club and who happens to be an outstanding songwriter as well.

The rhythmic drive is provided by two astonishingly talented young musicians, bass guitar player Tomi Heilig and drummer Toni Snétberger.

www.facebook.com/solatimusic

Viktor Tóth

"Viktor Tóth is one of the most versatile figures in Hungarian jazz. Through his music, Tóth can express himself as a rambunctious post-bop virtuoso (for example, with the Tóth Viktor Tercett) or

as a spiritual guide for the soul (as with the Arura Trio)", stated a critic reviewing his CD titled Climbing with Mountains in 2007, which, incidentally, won best jazz album of the same year. Another album of his, the Present, won the „Best jazz album” award in 2014. Viktor Tóth was voted „Jazzman of the year” in 2010 and also in 2015.

He looks upon himself as a musician who, while seeking the truth, with his musical endeavors sets out to reach unity in universal harmony. In 2010, he released the album Tartim and in 2011 Popping Bopping.

Tóth has played with such internationally renowned artists as Hamid Drake (drums), Henry Franklin (bass), William Parker (bass) John Betsch (drums) Piotr Wojtasik (trumpet) and Mihály Dresch (sax). He has garnered respect as a peer and has grown as a musician through these collaborations.

His musical expression is dynamic yet sensitive and he strives to capture the energy of the moment in each and every performance. He has played in Europe and in the United States at various jazz festivals. He is also a composer performing with contemporary dancers as well as doing research on traditional Hungarian folk music. He is always looking in new directions.

His current projects are Tercett (György Orbán – double bass, Dávid Hodek – drums); Arura Trio (Miklós Lukács – cimbalom, György Orbán – double bass); Bird Food Market (Gergő Kolta – bass guitar, Dávid Szarvas – beatbox); Road Six Sax (Imre Haaz – tenor saxophone, Milán Solymosi – tenor saxophone, Gábor Weisz – baritone saxophone), and My Home (solo saxophone).

www.tothviktor.hu



I Loves You Porgy. George Gershwin több, mint egyike a nagy amerikai dalszerzőknek. Ő a híd a fekete blues és a posztromantikus eszközöket használó Broadway-szerzők között.

Hogy az orosz származású zsidó fiúnak hogyan volt érzékenysége a fekete sorshoz, a blueshoz, nem tudom. Talán empátia. Herbie Hancock mondta egyszer egy budapesti koncertjén, hogy két harmóniakör van, amire rengeteg standard íródott. A blues és a Rhythm Changes. Az előbbi egy népzenei forma, de a másodikat ember alkotta. George Gershwin. Standard lett az I've Got Rhythm című dala, de annak a harmóniaváza még nagyobb sikert ért el. Zsenik érezték magukénak azt a harmóniakört, ez lett a Rhythm Changes. Charlie Parker, Sonny Rollins, Dexter Gordon és még sokan használták. Több tucat standard van közközen ezzel a harmóniakörrel.

Azt olvastam, hogy a Porgy és Besst eredetileg nem merték bemutatni a Carnegie Hallban, valahol máshol kellett először eljátszani. Nem is lett nagy siker egyből. Nekem a Miles Davis-Gil Evans féle verzió a kedvencem, de sok jó felvételt hallottam már. A Summertime-ot nem tudom, hányszor játszottam, ezres lehet a lépték, de az is biztos, hogy valószínűleg mind a 12 hangnemben gitároztam már, és ráadásul legalább négyféle harmonizálással. Az I Loves You Porgy-t még sohasem játszottam. Pedig nagysze-

rű dal. Ezt a furcsa karantén/nem karantén világot erre is felhasználom.

I'm Through With Love. Bő húsz éve Floridában jártam. Egy úgynevezett Condominium strandján volt az az élményem, hogy nyolcvan fölötti philadelphiai hölgyek, urak napoztak ötvenes éveket idéző napszemüvegekben, és a hangszeréből felváltva Nat King Cole, illetve Frank Sinatra szólt. Boldognak tűntek. Akkor a nyugdíjas éveimet valahogy így képzeltem el. Valószínűleg nem ez lesz, és ami lesz, azzal is igyekszem majd elégedett lenni, ha eljutok odáig, de az idilli öregkor álomképe akkor egy életre összekapcsolódott Nat King Cole zenéjével. Vagy tíz éve Szilvivel kettesben szilvesztereztünk. Nem volt kedvünk sehová se menni. Előkerült egy pezsgő, és a lemeztájszóba becsúszott Nat King Cole lemeze. Végigtáncoltuk a CD-t, pedig nem vagyok egy Fred Astaire. Nat King Cole végtelenül bársonyos hangja összekapcsolódik az agyamban a luxussal, a jólléttel. A Nat King Cole Trio gitárosa Oscar Moore volt. Hasonló hangszeren játszott, mint a Gibsonom. Generációk nőttek fel a játékan. Amikor Nat King Cole más irányba indult, Oscar Moore megpróbált talpon maradni a jazz világban. Nem sikerült neki. Ahogy a feljegyzések említik, visszament eredeti szakmájába, kőművesnek. Ilyen is van.

Újra karanténban. Nos, itt vagyunk. Most már legalább tudjuk, hogy körülbelül mire számíthatunk. Jó volt megélni azt a néhány koncertet, ami volt. Az előző karantén sok dologra megtanított, leginkább magamról. Azt hittem, hogy komponálni fogok a rám szakadt magánidőben, de nem azt tettem. Gitároztam, sokat, nagy lelkesedéssel. Improvizáltam, a maradandóság célja nélkül. Megtanított a karantén arra, hogy számomra nagyon fontos a zenélés, gitározás. Megtanított jobban az itt és mostban élni.

I Loves You Porgy. George Gershwin is not simply one of the greatest American composers. He is a bridge between the black blues and the Broadway composers engaged in post-romantic methods. I don't know how a Jewish boy of Russian roots could be so sensitive to black lives and the blues. It might be empathy.

Herbie Hancock once said at a concert in Budapest that there are two chord progressions on which a lot of standards are based. These are the blues and Rhythm Changes. The first one originates in folk music; the second one was made by a man, George Gershwin. His song I've Got Rhythm has become a standard, but its harmonic progression has been more successful.

Many geniuses (for example Charlie Parker, Sonny Rollins, Dexter Gordon), embraced this harmonic progression, and it became the Rhythm Changes. Dozens of standards were written with this harmonic progression.

I understand that Carnegie Hall originally shied away from presenting Porgy and Bess, so it was premiered somewhere else. It did not become a great success right away. I have heard many good records, but my favourite version is the one by Miles Davis-Gil Evans.

I don't know how many times I played Summertime (I would say a thousand), but I am sure that I have already played it in all the twelve keys, with at least four different harmonies. I have not played I Loves You Porgy yet, even though it's a popular song. I'd take this weird quarantine-time to play it once.

I'm Through With Love. I visited Florida about 20 years ago. On the beach of a so-called condominium, I experienced the following: Philadelphian ladies and gentlemen in their '80s sunbathed, wore glasses in the style of the '50s, and the speakers played tunes by Nat King Cole

and Frank Sinatra. They looked happy. This is the way I also imagined my years in retirement then. It will probably not like that but I'd try to be happy with it once I get there. In my mind, the vision of those idyllic years of retirement have been connected to the music of Nat King Cole for a lifetime.

Ten years ago, I spent New Year's Eve with my wife Szilvi. We did not feel like going anywhere. We opened a bottle of champagne and put on a record by Nat King Cole. We kept dancing during the songs of the complete CD, even though I am not a Fred Astaire type. I associate Nat King Cole's velvety voice with luxury and well-being.

The guitarist of the Nat King Cole Trio was Oscar Moore. He played a guitar similar to my Gibson. Generations grew up on his music. Then Nat King Cole went on a different journey, and Oscar Moore tried to survive in the world of jazz. He failed. According to the records, he returned to his original profession, and became a mason. Such things can happen.

Another quarantine. Here we are again. At least we know what can be expected. It was so good to have some concerts. It was nice to feel the enthusiasm of my students, to experience their development in these months. The first period of the quarantine taught me a lot of things, especially about myself. I thought I'd be composing in my spare time, but I did something else. I played the guitar a lot, motivated by sheer dedication. I improvised, without nurturing eternal ideas on my mind.

The quarantine made me realise that making music and playing the guitar is very important to me. It was so good to have some concerts. It was nice to feel the enthusiasm of my students, to experience their development in these months.

KILÁTÁSOK

(Fiatal muzikusok – saját szavaikkal)

ELEKTROMOS ÉS AKUSZTIKUS

Balogh Tamás (zongora)

Úgy gondolom, a különböző zenei műfajok nem egymás ellen, hanem egymást kiegészítve léteznek. Kiskoromban rengeteg különböző zenei hatás ért, édesapám Scott Joplin-t játszott a pianínónkon, vagy klasszikust, a CD-k, amik otthon voltak, leginkább Sade, Simply Red, Jamiroquai és sok más, a rádióban hallott slágerek zenéit hozták hozzám közel. Magamtól soha nem éreztem, hogy minőségi ítéletet kellene hoznom a stílusuk miatt egészen addig, amíg zenei oktatásba nem kerültem.

Ott olyan “extrém” esetek, élmények értek, mint amikor egyetemen filozófia órán azt próbálták sulykolni, hogy a rap zene vagy Michael Jackson alacsonyabb rendű, mint a klasszikus zene. Egyik legfontosabb és legmeghatározóbb koncertélményem Chris Dave and the Drumheadz volt 2012-ben a Trafóban. A koncerten lenyűgözött az egyedi hangzás, a hihetetlen ritmusok, de mivel nem ismertem a kompozíciókat, csak egy kis keresgélés után fedeztem fel még több érdekességet. Annyira széles spektrumból állították össze a műsort, amiről nem is tudtam, hogy lehet, egészen addig a koncertig. John Coltrane, Jimmy Hendrix, Blondie, Jaco Pastorius, Slum Village...

Ez az élmény egy egészen új ajtót nyitott meg számomra: felfedeztem, hogy 1960 után is írtak zenéket, nem is akármilyeneket; és hogy a rockzenének és a hip-hop-nak is megvannak a saját innovációi, leginkább hangzásban, sound design-ban. Elkezdtem kialakítani a házi stúdiómat, és 2015 óta szinte töretlenül majdnem minden nap új zenéket írok, kísérletezek, és amelyeket alkalmasnak tartom, kiadom. 2015-ben jelent meg első elektroakusztikus jazz lemezem a Mystic



Stars, amin id. Szakcsi Lakatos Béla is közreműködik. 2017-ben a Visit Planet Earth című anyagot adtam ki, amelyen Fonay Tiborral (basszus) és Salai Dáviddal (gitár) volt szerencsém muzsikálni. 2020-ban a Young Feelings című, tíz dalt tartalmazó anyagom jelent meg. Ami a karrierépítést illeti, elkerülhetetlen, hogy valamilyen szintig önmenedzselő zenészek legyünk az elején. Így a zene mellett a koncertek szervezése és a versenyre való jelentkezés töltötte ki az időmet. Legnagyobb élményeim közé tartozik a Marosvásárhelyi Jazzverseny 2014-ben, majd egy évvel később egy erdélyi turné.

2017 őszén Junior Prima Díjat vehettem át, ami mérföldkő volt abban, hogy lehetőségem nyílt a tengeren túlon, a Berklee College of Music-on tanulni. Szakmailag nagyon a helyemen éreztem magam, és habár szívesen maradtam volna még, sajnos az amerikai élet anyagi feltételei miatt ez nem volt lehetséges. Egyszerre sikerként és kudarcként éltem meg, mert több nagyon komoly ajánló

PERSPECTIVES

(Young musicians in their own words)

ELECTRIC AND ACOUSTIC

by Tamás Balogh (piano)

In my opinion, different musical genres should not oppose, but complete each other. As a child, I met with different styles of music; my father used to play Scott Joplin and classical music on our upright piano, but the CDs we had at home—Sade, Simply Red, Jamiroquai, and others—have brought me closer to the world of radio hits. I never felt that I should make a distinction between musical styles regarding quality until my music education started.

There I had some really “extreme” experiences, for example, in my university philosophy class we were told that rap or Michael Jackson were less valuable than classical music. One of the most important and significant concert experiences in my life was the performance of Chris Dave and the Drumheadz at Trafó in Budapest, 2012. I was amazed by the unique sound and the incredible rhythm, but only discovered other interesting components later since I didn't know much about the compositions then. Before that concert, I had no idea how many different elements can be used in a single show. John Coltrane, Jimmy Hendrix, Blondie, Jaco Pastorius, Slum Village...

I really do have a new perspective since that concert: I discovered that good music was written even after 1960 and that rock music and hip hop have their own innovations as well, especially in terms of sound design. I have started to equip my home studio, and since 2015, I have experienced and written new music almost every day, and publish the ones I find good enough. In 2015, my first electro-acoustic jazz record titled Mystic Stars came out, which features Béla Szakcsi Lakatos on piano. In 2017, I

released Visit Planet Earth on which I had the pleasure to play with bassist Tibor Fonay and guitarist Dávid Salai. In 2020, I released my ten-song record titled Young Feelings. Regarding career development, we have to kind of become our own managers in the beginning. So besides music, I spent most of the time by organizing concerts and applying for music contests. My best experiences include the International Youth Jazz Competition and Festival of Tirgu Mures, Romania in 2014, and a tour in Transylvania a year later.

In the autumn of 2017, I received the Junior Prima Award; it was an important milestone in my career, since I got the opportunity to study overseas at Berklee College of Music. Professionally it seemed the right place for me and I really wanted to stay longer but, unfortunately, the cost of living in the USA was out of my budget. It was a great success and a failure at the same time for I received warm letters of recommendation from my professors back home in order to support my stay, but the university's scholarship committee approached the matter from a different point of view, so I was unable to finish my studies. I was planning to make a wide network of international connections, but after a lot of correspondence, it became clear that it wasn't an option for me.

In 2019, I had the privilege of receiving the Sólyom scholarship, another opportunity to live abroad. At present, I am taking the Production & Sound Engineering course at London Music School. Despite the COVID situation, I started establishing new contacts. I have recently recorded with a rapper from Birmingham and the material turned out to be so good that it felt like working with Anderson Paak or Kendrick Lamar.

levelet kaptam ottani professzoroktól, hogy lehetőségem legyen maradni, de az iskola ösztöndíjbizottsága más nézőpontból közelítette meg az ügyet, így nem tudtam befejezni a képzést. Szerettem volna külföldi kapcsolatokat kötni, de sok levelezés után tisztán láttam, hogy ez egyelőre nem járható út számomra.

2019-ben abban a kiváltságban részesültem, hogy megkaptam a Sóló-ösztöndíjat, így lehetőségem nyílt újra külföldön élni. Jelenleg Londonban tanulok a London Music Schoolban Production & Sound Engineering szakon, és a koronavírus ellenére is elkezdtem építeni itteni kapcsolataimat. Nemrég egy birminghami rapperrel stúdióztam, úgy éreztem, mintha Anderson Paakkal vagy Kendrick Lamarrel dolgoztam volna, annyira jó anyagot hoztunk össze. Korábban sokat hallgattam itteni előadókat is, de személyesen megtapasztalva mondhatom, hogy nagyon nyitott és jó zenei élet van Nagy-Britanniában. Azokban a stílusokban, amiben alkotni szeretnék, bőven lesz lehetőség az együttműködésre.

www.facebook.com/tamas.balogh.714

A FŐSODOR HATÁSA Gayer Máttyás (zongora)

Jelenleg Londonban élek, ahová 2018-ban költöztem Bécsből, miután ott megszereztem mesterdiplomámat jazz-zongora szakon. Itt abszolút megtaláltam számításaimat, rendszeres fellépője vagyok a város neves jazzklubjainak (Ronnie Scott's, 606 Club, Kansas Smitty's), és egyre magasabb szintű zenészekkel van szerencsém játszani. Pl.: Grant Stewart (New York egyik vezető tenorsaxofonos), Sara Dowling (2019 jazzénekes Angliában), Steve Brown (az egyik legkeresettebb dobos Angliában, számos évben az év jazzdobosa), stb.

Európa-szerte sok fellépésem volt az utóbbi években. Főleg Spanyolországban, Portugáliában, Svájcban, Németországban és Ausztriában játszottam

fesztiválokon és klubokban, illetve közreműködtem több kiváló fiatal jazz-zenész lemezein: Lukas Gabric (New York) – Labor of Love, Pol Omedes (Barcelona) – Bon Viatge, Win Pongsakorn (Hong Kong) – Yes, It Is!

Első saját triólemezem 2018-ban jelent meg Never Ending Story címmel a neves barcelonai Fresh Sound New Talent kiadónál, amelyen közreműködik zenésztársam, Hofecker Máttyás nagybőgős, illetve egy fantasztikus dobos New Yorkból, Pete Van Nostrand. Ő olyan zenészekkel dolgozott együtt, mint Kenny Barron, Cecile McLorin Salvant, Dan Nimmer.

Zenémre leginkább a mainstream jazz van nagy hatással. A bebop, a hard bop és post bop stílusok állnak játékomhoz legközelebb, kedvenc zongoristáim: Bud Powell, Barry Harris, Hank Jones, Tommy Flanagan, Sonny Clark, Mulgrew Miller, Cedar Walton. Stílusomat jelentősen inspirálja továbbá Bill Evans, Keith Jarrett, Fred Hersch munkássága. Kedvenc klasszikus zeneszerzőim Bach és Chopin. Jövőbeli céljaim között szerepel egy új lemez kiadása a triómmal. Az utóbbi két évben számos új szerzeményt írtam és hangszerelést készítettem, melyeket szeretnék hamarosan felvenni. Tervben van egy melankólikus szólólemez is, amelyen főleg balladákat játszanék. Szeretném pár dalomat vonószekarra meghangszerelni.

Érdeklődöm a filmzeneszerzés iránt is, amire Londonban sok lehetőség adódik. Tervezem, hogy ezzel alaposabban megismerkedem.

A következő években szeretnék az európai jazzélet oszlopos tagja lenni, játszani amerikai zenészekkel is, valamint újra New Yorkba látogatni rövidebb időre. A pandémia miatt 2020-ban hosszabb időszakot Magyarországon töltöttem. Nagyon szeretem a hazámat, itthon is jó lenne koncertezni, ha erre lehetőség adódik.

www.matyasgayer.com

I had listened to a lot of British performers before, but now I was able to experience the openness and richness of Great Britain's music scene. Seems I will have plenty of opportunities for collaborations in the genres I am interested in.
www.facebook.com/tamas.balogh.714

THE INFLUENCE OF THE MAINSTREAM by Máttyás Gayer (piano)

I live in London at the moment. I moved here from Vienna in 2018, after getting my Master's Degree in jazz piano. It really worked out for me: I perform regularly in the celebrated jazz clubs of the city (Ronnie Scott's, 606 Jazz Club, Kansas Smitty's), and I have the chance to play with musicians of higher standards, for example Grant Stewart (one of New York's leading tenor saxophonist) and Sara Dowling (voted best vocalist for the British Jazz Awards 2019), Steve Brown (one of England's much-in-demand drummers, voted for jazz drummer of the year several times). I have had many performances throughout Europe. I mainly perform at festivals and clubs in Spain, Portugal, Switzerland, Germany

and Austria, and I was featured on the following records of talented young jazz musicians: Lukas Gabric (New York) – Labor of Love, Pol Omedes (Barcelona) – Bon Viatge, Win Pongsakorn (Hong Kong) – Yes, It Is! The first record of my trio titled Never Ending Story was published by a prestigious Spanish record company Fresh Sound New Talent in 2018, featuring double bass player Máttyás Hofecker and a fantastic drummer, Pete Van Nostrand from New York. He has worked with musicians like Kenny Barron, Cecile McLorin Salvant, and Dan Nimmer. My music is mostly influenced by mainstream jazz. My piano playing is close to bebop, hard bop and post bop, and my favourite pianists are Bud Powell, Barry Harris, Hank Jones, Tommy Flanagan, Sonny Clark, Mulgrew Miller, and Cedar Walton. My style is largely inspired by the likes of Bill Evans, Keith Jarrett and Fred Hersch. My favourite classical composers are Bach and Chopin. In the near future, I would like to release a new record with my trio. In the past two years, I have written many new songs and arrangements which I am going to record soon. I have





Minden kisgyerektől megkérdezik, mi szeretne lenni, ha majd nagy lesz, és felnőtt. Erre tízből kilencszer azt válaszoltam, hogy énekesnő. Tizennégy éves voltam, amikor az első igazi iskolai, nagyközönség előtti fellépés után bebizonyosodott, hogy tényleg ezt szeretném csinálni. Ez hatalmas vízváltó volt, mivel nem zeneszcsládból származom. Mégsem volt nehéz meggyőzni anyukámat, hogy erre a pályára engedjen, hiszen azt mondta akkor, hogy máshogy csillog a szemem a színpadon. Ez a gondolat azóta minden egyes fellépés előtt átfut a fejemben. Végtelenül hálás vagyok, hogy hagyott kibontakozni, és azt csinálhatom, amit nagyon szeretek.

Hogy mit szeretek? Énekelni, és azt a csillogást látni mások szemében a színpadról, ami vélhetően az én szememben is ott van. Színpadon állni kiváló zenészekkel versenyhelyzetben, lámpalázzal, és mégis valamiben, az adott pillanatban a legjobbnak bizonyulni. Eufórikus érzés volt a nap, amikor visszaigazolást kap-

hattam, hogy amit hat éve elkezdtem, az sikeres, és jó úton haladok. Lényegében ez volt a célom, ezért jelentkeztem 2019-ben az “Év fiatal jazz-zenésze” versenyre. Szerettem volna független véleményt kapni arról, hol tartok jelenleg.

A felkészítésben Vörös Janka segített a Kodolányi János Egyetemen, olykor nem csak szakmailag, de lelkiileg is. Büszkeséggel töltött el, hogy “hazavihettem” a díjat az iskolának. A verseny után rengeteg kapcsolatra tettem szert, amelyeket főként a *jazzma.hu* és a *magyarjazz.hu* lapok cikkeinek, interjúinak köszönhetek. Ezekből kamatoztathattam is több közös munkát a szakma élvonalbeli nagyjaival, szerepelhettem vendégként ismert zenekarokban. Éltre szóló és megismételhetetlen élmények ezek.

Saját zenekarom felállása 2017 óta változatlan, a Horváth Albert (zongora – a 2020-as Év fiatal jazz-zenésze), Vadász Gellért (szaxofon), Pál Gábor (basszusgitár) és Varga Szabolcs (dob) alkotta négyes már akkor elfogadta a meghívásom,

plans for a melancholic solo record performing mostly ballads. I would like to arrange some of my songs for a string orchestra. I am also interested in composing movie soundtracks and London offers many opportunities for that. I would like to dig deeper in this field.

In the coming years, I would like to become a pillar of European jazz life, play with American musicians, and travel to New York again for a brief visit. Due to the pandemic, I spent a longer period in Hungary in 2020. I love my home country and it would be great to do concerts there when the time comes.

www.matyasygayer.com

EAGER GLEAM IN THE EYES by Eszter Hász (vocals)

Children are always asked what they want to be when they grow up. Nine times out of ten, my reply was singer. I was fourteen years old when I had my first real school performance in front of an audience, and I realized that this is what I really want to do. This was a watershed moment, since I wasn't born into a musical family. However, it was not difficult to convince my mom that it is the right profession for me; she told me that she saw a different gleam in my eyes when singing on stage. This sentence of her runs through my head every time I am about to hit the stage. I am eternally grateful for her letting me express myself and do what I enjoy the most.

What do I enjoy the most? Singing, and seeing that same eager gleam in the eyes of the audience who probably see it in mine as well. I enjoy standing on stage, competing with other great musicians, having stage fright, but at the same time believing in something that feels the right thing to do in that very moment. It was euphoric to finally receive feedback on something I had been working on for six years, and to know that I was in the right place. That's why I applied for the Young Jazz

*Musician of the Year contest in 2019. I wanted to get an independent opinion on where I was at the moment. It was Janka Vörös at the János Kodolányi University who helped me prepare not only professionally, but also mentally. I am proud of getting this award for my alma mater. After the contest, I managed to make many valuable connections thanks to the reviews and interviews of *jazzma.hu* and *magyarjazz.hu* magazines. These connections have led to collaborations with the best in this profession in Hungary and had the chance to perform with well-known bands as a guest artist. These are once-in-a-lifetime experiences.*

The line-up of my band has not changed since 2017, the quartet of Albert Horváth (piano—Young Jazz Musician of the Year 2020), Gellért Vadász (saxophone), Gábor Pál (bass guitar), and Szabolcs Varga (drums) already accepted my invitation to join when I was still an absolute beginner. They have been playing with me since then, and I hope it won't change. In May 2019, we recorded our first original titled “Eső utáni csend” (Silence after Rain). Ever since, the band can be characterised as a workshop focusing on brainstorming. Mainstream also plays a role in my art and it manifests in a duet with excellent guitar player Balázs Rodek.

Overall, the year 2019 has marked another milestone in my life. I had the fortune to gain a lot of experience and I do think I have developed a lot.
www.facebook.com/haszeszterquintet

CONFIDENCE AND FREEDOM by Emma Nagy (vocals)

I was born in Baja in 1998. I moved to Budapest four years ago and since then I have been playing jazz. The place I live and work has a strong influence on my musical activities. My everyday life defines the things I bring on stage. It might be typical for jazz to formulate instinc-

mikor még abszolút kezdő voltam. Azóta is játszanak velem, remélem ez sokáig így is marad! 2019 májusában rögzítettük első saját szerzeményünket, melynek címe “Eső utáni csend”. A zenekarra azóta is a műhelymunka és a közös ötletelés jellemző. A mainstream vonalat sem hanyagolom el, ezt a kiváló gitárossal, Rodek Balázssal duó formációban ápoljuk.

Összességében a 2019-es év meghatározó mérföldkő volt az életemben, rengeteg tapasztalatot gyűjthettem, és úgy vélem, nagyon sokat fejlődtem.

www.facebook.com/haszeszterquintet

BIZALOM ÉS SZABADSÁG

Nagy Emma (ének)

1998-ban születtem Baján. Csaknem négy éve költöztem Budapestre és foglalkozom jazz-zenével. Úgy érzem, a hely, ahol élek és működöm, fontos kölcsönhatásban van zenei tevékenységemmel. A mindennapjaim határozzák meg azt, amit később a közönség a színpadon lát és hall.

A jazznek talán műfaji sajátossága, hogy az ösztönös és tudatos megmozdulásokat képes ugyanolyan bizalommal formailag körülölelni. Én ezzel a bizalommal és szabadsággal élve, egyelőre a zeneszerzés felől közelítettem hozzá. Énekesként nem fontos számomra a szólistaszerep betöltése, csak ha a zenei anyag megkívánja. Jelenlegi formációmmal ezt az értékrendet szeretnénk követni, ahol mind az ötünk jelenléte meghatározó, és egyenértékű eleme a zenének, amit játszunk.

2018-ban a Nagy Emma Quintettel elnyertük a II. Belvárosi Jazzverseny első díját, valamint szólista különdíjat kaptam. Ennek kapcsán elkészíthettük első, saját szerzeményeinkből álló nagylemezünket, melynek címe Set to Face. Ezzel az anyaggal 2019-ben felléphettünk a Müpa JazzShowcase-en, ahol a nemzetközi zsűri nekünk ítélte a fődíjat. 2020-ban bekerültünk a Hangfoglaló Program

induló zenekarai közé, aminek köszönhetően megjelent második albumunk, a Low Frequency Oscillator.

Az LFO úgy szól, mint egy jazzalbum, de érződnek rajta popzenei, rockzenei és kortárs komolyzenei hatások is. Nem szeretem azt mondani, hogy szabadon állunk a zenéléshez, mert mindenki ezt mondja, de ez az igazság. Ugyanakkor ragaszkodunk bizonyos keretekhez is: nálunk nincs meg például az a klasszikus jazzstenderdes építkezés, hogy téma, improvizáció, téma, improvizáció. Az új lemez dalainak a felét hangról hangra megírtuk, nem tartalmaznak improvizációt.

A jazz nemzetközi műfaj, jó lenne találkozni szuper európai jazz-zenekarokkal, játszani minél többféle közönségnek. Rengeteget tanulhatnánk belőle. Szeretnék majd máshol is élni, és ott is zenével foglalkozni.

www.facebook.com/nemquintet

SZABADABB ÁTJÁRÁS

Oláh Krisztián (zongora)

Budapesten születtem 1995-ben. Édesanyám és édesapám révén hihetetlenül gazdag zenei környezetben nőttem fel, ami nagy hatással volt művészi pályámra. Klasszikus zongoratanulmányokat a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytattam, ugyanakkor megkezdtem aktív működésemet mint jazz-zenész. Tizenhét éves koromban elnyertem a Marosvásárhelyi Nemzetközi Jazzverseny szólista díját. Az elkövetkező években számos európai versenyen vettem részt többek közt Angliában, Litvániában és Hollandiában. Tizenkilenc évesen a 2015-ös Montreux Jazz Festival nemzetközi zongoraversenyén harmadik helyezést értem el, majd ezt követően kéthetes akadémiai program keretén belül lehetőségem nyílt tanulni és koncertezni olyan nevekkel, mint Al Jarreau, Kurt Rosenwinkel, Nils-Petter Molvaer vagy Joe Sanders. Ugyancsak 2015-ben a Junior Prima Díj, a Creative Art Díj és



tive and conscious moves with the same confidence. It was with this confidence and freedom that, for the time being, I approached it as a composer. As a singer, it's not my priority to be in the spotlight except when it is required by the music. With my current formation, we wish to play according to these standards where the presence of all five of us is an equally defining element of our music.

In 2018, the Emma Nagy Quartet was placed first at the II. Downtown Jazz competition in Budapest, and I also won the special prize of soloists. Thanks to this contest, we were able to publish our first CD featuring originals, titled Set to Face. This record allowed us to play at the Müpa JazzShowcase in 2019 where the international jury awarded us the grand prize. In 2020, we were among the competing bands of the “Hangfoglaló Programme” of the National Cultural Fund which made the release of our second album, titled Low Frequency Oscillator, possible.

It is a jazz album with influences of pop, rock and contemporary classical music. I am not going to say that we have a free approach to music, because this is what everybody claims, but that's the

truth. At the same time, we also have our own set of rules; for instance, we don't adhere to the traditional theme-improvisation-theme-improvisation structure of the jazz standards. Half of the pieces of the new record were composed note by note, giving space to hardly any improvisation.

Jazz is an international music genre, therefore it would be great to play with top European bands for different kind of audiences. We could learn a lot from such experiences. Also, one day I'd like to live somewhere else and focus on music there.

www.facebook.com/nemquintet

UNHAMPERED CROSSING

by Krisztián Oláh (piano)

I was born in Budapest in 1995. Thanks to my parents, I grew up in a rich musical environment, which made a great impression on my artistic career. I studied classical piano at the Béla Bartók Conservatory, and at the same time I started my career as a jazz musician as well.

I was 17 when I won the solo piano competition at the International Youth Jazz Competition and Festival of Tргу Mures, Romania. In the following years, I participated in several European competitions in England, Lithuania and the Netherlands. At the age of nineteen, I finished third at the 2015 Montreux Jazz Festival, and during the two-week academic program that followed, I had the opportunity to study and perform with musicians like Al Jarreau, Kurt Rosenwinkel, Nils-Petter Molvaer or Joe Sanders. In the same year, I won the Junior Prima Award, the Creative Art Award and the Gramofon Award.

In 2016, I was elected Young Jazz Musician of the Year by the Hungarian Jazz Federation. In 2018, I made it to the semifinals of the Jazz International Piano Competition in Washington, DC, organized by the American Thelonious Monk Institute. In 2017, I received the



a Gramofon Magyar Jazzdíj nyertese lettem. 2016-ban az év fiatal jazz-zenészenek választott a Magyar Jazz Szövetség. 2018-ban bejutottam az amerikai Thelonious Monk Institute nemzetközi zongoraversenyének washingtoni elődöntőjébe. 2017-ben a legjobb könnyűzenei darabért járó elismerésben, az Orszáczky-díjban részesített a Magyar Zeneszerzők Egyesülete.

2019-ben alapított formációm, az Oláh Krisztián Kvartett 2020-ban jelentette meg első, csak saját kompozícióimat tartalmazó albumát, az "At the back of my mind"-ot, melyet Rick Margitza vendégszereplésével mutattunk be a Művészetek Palotájában, illetve ezt követően koncertsorozat keretében Szlovákiában, Csehországban és Lengyelországban.

Legfőbb művészi törekvéseim közé tartozik saját formációmmal a jazz státuszának megerősítése a kortárs magas művészetekben, és a „szabadabb átjárás” elősegítése kortárs klasszikus- és jazzprodukciók között. Intenzíven foglalkozom klasszikus- és jazz-zeneszerzéssel, hangszereléssel egyaránt, nem titkolt szándékom a jazz improvizatív légkörébe egyre összetettebb zenei szöveteket komponálni. Ennek egyfajta leképződése érhető tet-

ten a kvartettre írt új szerzeményeimben, illetve a Parallel Reflections című négyteteles szvitemben, melynek fókuszában a vonószekerek és a jazzkvartett kapcsolatának kortárs átértelmezése áll.

Legfőbb célom olyan dinamikus kortárs zenei hangzás létrehozása, amihez többek közt az improvizációból adódó frissesség, nyitottság és őszinteség révén szélesebb közönség is kapcsolódni tud. Az olyan művészeti platformokat, fesztiválokat, koncerttermeket és kiadókat tartom leginkább szem előtt, ahol ez a koncepció érvényesülhet.

www.facebook.com/OlahKrisztianOfficial

IZGALMAS HANGZÁS Rozbora Ádám (trombita)

Művésztanári diplomámat 2020-ban szereztem meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem jazz tanszékén. Sok szép emléket őrzök az egyetemen töltött éveimről, ahol nagyon sok mindent tanulhattam kiváló tanároktól. Az elmúlt években nagyon sok zenei műfajban kipróbálhattam magam: játszottam klasszikus zenei formációkban, dolgoztam színházban. A jazz kis- és nagyzenekari felállásai-

Orszáczky Award by the Hungarian Composers' Union for the best song in the popular music genre.

The Krisztián Oláh Quartet (formed in 2019) released its first album, *At the Back of my Mind*, in February 2020, featuring my own compositions. The CD was premiered at a concert in Müpa Budapest featuring US saxophone player Rick Margitza, and it was followed by a tour in Slovakia, the Czech Republic and Poland.

My main artistic endeavours are, with my group, to improve the status of jazz in the field of contemporary arts and create a more unhampered crossing between contemporary classical and jazz productions. I am intensely involved in composing and arranging classical and jazz pieces. It is my unconcealed wish to compose more complex textures embedded in the improvisational ambience of jazz. This approach manifests itself in my new compositions written for my quartet as well as my four-movement suite *Parallel Reflections*, which focuses on the contemporary reinterpretation of the relationship between a string quartet and a jazz quartet. My main goal is to create a dynamic contemporary sound that can connect to a wider audience through the freshness, openness and honesty that comes from improvisation. I prefer artistic platforms, festivals, concert halls, and record labels that support this concept.

www.facebook.com/OlahKrisztianOfficial

AN EXCITING SOUND by Ádám Rozbora (trumpet)

I received my degree in music performance and education in 2020 at the Jazz Department of the Ferenc Liszt Academy of Music. I have many fond memories of the time spent at the university; I learnt many things from excellent professors. In the past few years I have tried different genres: I played in classical music settings and also worked in a theatre.

I had the opportunity to practice and gain experience in jazz combos and big bands as well. Besides my artistic activities, teaching is also important to me. I have been working as a trumpet teacher for four years in Csömör where I am also the head of a children's big band. I started music therapy for people with intellectual disabilities five years ago.

Nowadays, I am involved in three main jazz projects. My Premier Award winner group, the Ádám Rozbora Quartet, focuses on my own compositions. The band represents up-to-date fusion music by contrasting harmonies with heavy riffs, which results in exciting sound. We have played at the Müpa Budapest, at the Debrecen Wine & Jazz Days and in clubs in Budapest.

I am pleased to recommend our upcoming EP primarily for those who are in favour of modern avant-garde and modal jazz. This group has succeeded at different contests like the Premier Music Contest and the Babel Laureate Jazz-World Competition. It's great feedback that respected artists consider our band worthy of prizes.

Another band of mine, the Blackbird Quintet was formed in 2020. Its repertoire includes jazz standards, modern jazz compositions and originals by the members that cover a wide range of genres, like modern standards and swing pieces imitating former styles.

Our commitment to jazz, however, does not mean we are hooked up on a single music genre; we tend to play songs that don't have much in common with jazz as well as covers that sound differently after reinterpreting and rearranging them. The band had its first public gig at the Montázs Art Cafe last November.

As a soloist, I have been playing in the semi-professional Krammer Big Band since 2017, taking the role as leader in 2020, which means conducting and running the operation as well. It is a real challenge at such a young age but the band's faith in me and their hard work

ban is gyakorolhattam, tapasztalatokat szerezhettem. A művészi tevékenységen kívül fontosnak tartom megemlíteni a tanítást. Négy éve Csömörön tanítok, ahol a trombita tanszakom mellett gyerek big bandet vezetek. Öt éve foglalkozom szellemileg visszamaradottak zenei terápiájával is.

Napjainkban három fő jazz-zenei projektben veszek részt. Kedves formációm a Premier Díjas Rozbora Ádám Kvartett, amellyel saját szerzeményeimet adjuk elő. Friss fúziós stílusirányzatot képvisel, a harmóniát szembe állítjuk a keményebb riffekekkel, és ettől érdekes hangzásvilágot kapunk. Játszotunk már a Müpában, a Debreceni Bor- és Jazznapokon és a pesti klubéletben. Megjelenő első kislemezünket elsősorban a modern avantgard és modális jazz kedvelőinek ajánlom. A formációval többször értünk el sikereket versenyeken (pl. Premier zenei verseny, Babel Laureate Jazz-World verseny) ami jó visszajelzés, hogy a szakmában elismert művészek fantáziát látnak a zenekarban.

A másik formáció, a Blackbird Quintet 2020-ban alakult meg. Repertoárját jazz-standardok, modern jazzkompozíciók és saját szerzemények alkotják. A tagok saját szerzeményei műfajilag széles skálán mozognak, a régi korok stílusát utánzó szving- és modern jazzdarabok egyaránt megtalálhatók a műsorban. A jazz zene iránti elkötelezettség nem jelent azonban műfaji megrögzöttséget, nem egyszer szólaltatunk meg a jazztól távolabb álló számokat is, vagy olyan átdolgozásokat, melyek az újragondolás, újrahangszerelés után egészen új darabként szólalnak meg. Ez a zenekar novemberben debütált a Montázs Art Caféban.

Szólistaként 2017 óta játszom a félprofi Krammer Big Bandben, amelynek vezetése 2020 nyarától művészi és működési értelemben is az én tisztem lett. A feladat ellátása igen nagy feladat és kihívás ilyen fiatalon, amihez a zenekar bizalma és kemény, odaadó munkája nagy segítséget nyújt. Összetétele színes,

amatőr és zeneakadémiát végzett klasszikus és jazz-zenész is játszik benne. A zenekar rendszeresen részt vesz a budapesti big band találkozón és a Magyar Jazz Szövetség minősítő versenyein. 2016-ban 'A' kategóriában arany minősítést szerzett, a csehországi Ceska Kamenicében rendezett nemzetközi minősítő versenyen 2017-ben arany minősítést és 3. helyezést ért el. 2018-ban készült el második CD-je.

Napjainkban a koronavírus miatt igen nehéz érvényesülni fiatal pályakezdő zenészként. Nem lehet kiszámítani, hogy a vírus előtti helyzet mikor áll vissza. A lehetőségekhez képest szeretnék minnél többet koncertezni itthon és külföldön is. Nagyon hálás vagyok azért, hogy ilyen inspiráló zenei közegben élhetek, mint Budapest. Boldog születésnapot kívánok a Magyar Jazz Szövetségnek. Áldozatos munkájuk nélkül nem tartana ott a magyar jazz színvonal és társadalma, ahol most van.

www.facebook.com/Rozbora-Adam-153768651355953

TUDATOSSÁG, SOKOLDALÚSÁG, IMPROVIZÁCIÓ

Szentgally György (basszusgitár)

1991-ben Budapesten születtem, de fiatalkoromat Szegeden töltöttem. A családomban semmilyen hagyománya nem volt a zenélésnek, felmenőim értelmiségi hivatást űztek, de nagyon tisztelték a klasszikus zenét és a jazzt. 15 évesen a szegedi gimnáziumban barátaimmal elhatároztuk, zenekart alapítunk, hogy a kedvenc számainkat játszhatjuk. A dobolás és az éneklés nem érdekelt, maradt a gitár. Meglátogattam egy hangszerboltot, ahol egyből megtetszett a basszusgitár a vastag húrjaival és tiszteletet parancsoló kinézetével.

Édesanyámtól kaptam az első basszusgitáromat, onnantól kezdve nem volt megállás. A baráti rockzenélést követően bekerültem az iskola big bandjébe, ahova később már saját hangszereléseket



is a great encouragement for me. The members vary from amateur to classical and jazz musicians who have graduated from the Academy of Music. The band participates regularly at the Budapest Big Band Festival and qualification contests. In 2016, it was certified gold in category A; at the Ceska Kamenice International Music Festival, the Czech Republic, we were certified gold and placed third in 2017. The next year we completed our second album.

Due to the coronavirus pandemic, it is really difficult for young, recently graduated musicians to make their way in this profession. No one can predict when we can return to the life we lived before the advent of the virus. We would like to play as many concerts in Hungary and abroad as possible. I am very grateful to live in such an inspiring musical environment as in Budapest.

I wish all the best for the Hungarian Jazz Federation on their anniversary. The standards and the community of Hungarian jazz would not have come this far without their hard work.

www.facebook.com/Rozbora-Adam-153768651355953

PURPOSE, VERSATILITY, IMPROVISATION by György Szentgally (bass guitar)

I was born in 1991 in Budapest, but grew up in Szeged, South-East Hungary. Playing instruments was never a family tradition of ours. My forebears were all white-collar workers, but they respected classical music and jazz. At the age of 15, we decided to start a band with my high school friends with the intention to play our favourite songs. I was not interested in vocals and the drums so I became a guitar player. I visited a music shop where I immediately fell in love with the thick strings and the respectful look of a bass guitar.

I got my first instrument from my mother, and since then nothing and no one could stop me. After having played rock music with my friends, I joined the school's big band, where later I wrote my own arrangements. I was introduced to jazz by my friends and my excellent teachers Mihály Farkas and Miklós Kiszin, and I got totally hooked up.

After finishing high school I moved to Budapest, where, after graduating from the ETŰD Music Conservatory, I enrolled for the Jazz Department of



is írtam. Két kiváló tanár, Farkas Mihály és Kiszin Miklós, valamint barátok terelgettek a jazz irányába, ami végül teljesen beszippantott. Érettségi után Budapestre költöztem, az Etüd Zeneművészeti Szaközépiskola után a Zeneművészeti Egyetem Jazz Tanszékén 2017-ben szereztem kitüntetéses diplomát. Azóta zenélésből és zenével kapcsolatos elfoglaltságokból élek: elsősorban session-zenészi tevékenységet folytatok, emellett tanítok, felkérésre hangszerlek és kottát/partitúrát írok.

A basszusgitározást konzervatív oldalról közelítem meg, azaz éppen az vonz benne, ami sokakat taszít. Szememben az a jó basszusgitáros, aki képes a háttérben maradni, és maradéktalanul ellátni a feladatát úgy, hogy közben esztétikailag és művészi szempontból is kifogástalan munkát végez. Nem kedvelem azokat, akik erőszakosan előtérbe akarnak kerülni. Azt a hangzást szeretem, amelyik megbújik a hangszóró mélyén, de ha az ember odafigyel rá, csodálatos dolgokat hallhat. És ami talán még fontosabb: azt, aki zenekarban akar dolgozni más emberekkel, nem magának vagy a közösségi média felületeinek játszik. A zenélésben a három legfontosabb szempont

a tudatosság, a sokoldalúság és az improvizáció. Saját tanítványaimat is a tudatosság irányába próbálom terelni: az első lépés mindig az igényesség megteremtése, hogy legyen intenciónk megérteni a zenei folyamatokat, legyünk kreatívak, találjuk meg az összes lehetséges útvonalat, és válasszuk a legjobbat. A zene ebből a szempontból olyan, mint az élet: döntések sorozata.

A sokoldalúságra nagyon nagy szükség van manapság, különösen a ritmuszekció hangszereinél. Nem szeretném beskatulyázni magam egyetlen műfajba, minden zenéből lehet és kell tanulni, mindent lehet jól és rosszul csinálni, mind egyikben másra kell a hangsúlyt fektetni. Ettől színes és izgalmas ez az egész.

Az improvizáció pedig azért fontos, mert ez a legnagyobb misztérium a zenélésben. Az, amit egy egész életen át lehet gyakorolni, és mindig találhatunk új inspirációkat, új módszereket, új ötleteket. Az alkalmi munkákon kívül több állandó, vagy műhelyszerű zenekarban játszom. Legközelebb az Antal Gábor Trió áll hozzám, amellyel komoly szakmai díjakat nyertünk az utóbbi három évben. Olyan emberekkel és olyan hangulatban zenélhetek, akikkel és amiben a leginkább otthon érzem magam. Zeneileg mindent kipróbálhatok, írhatok és hangszerelhetek, tökéletesen önmagam tudok lenni.

Sokan kérdezik, hogy mikor alakítok saját formációt. Nos, egyszer lesz ilyen is, sokféle zenekar szerepel a terveim között a klasszikus mainstream jazztól a modern rockzenén át a táncolós funkig. A zenészélet nem egyszerű: az állandó művészi bizonytalanság mellett a megélhetés rengeteg fizikai és lelki terhet ró az emberre, sok lemondás és kompromisszum szükségeltetik hozzá. Viszont egy jól sikerült koncert, egy lelkes tanítvány vagy egy eredményes gyakorlással telt óra mindig képes annyi többletet adni, hogy mégis megéri mindez.

www.facebook.com/gy.szentgallay

the Ferenc Liszt Academy of Music and graduated with distinction in 2017. Since then I have been living for/making a living by playing music and other music-related activities. First of all, as a session musician but I also teach music, sometimes do arrangements and write sheet music or scores.

I have a conservative approach to the bass guitar in that I am attracted to it for reasons that are repellent for others. In my view, a good bass guitar player stays in the background and fulfils their task while doing an excellent job from an aesthetic and artistic point of view. I don't like those who aggressively try to be in the spotlight. I like the kind of sound that hides in the hollow of the speakers but if one pays attention to it, wonderful things can be discovered. And what's more important, I like team players who want to work in a group context, and not those who play for themselves or their social media platforms.

The most important aspects of music are a sense of purpose, versatility and improvisation. I try to move my students in the direction of awareness. The first step is always to develop fastidiousness: we have to have intentions to understand the musical process, we have to be creative to find all possible options and, finally, choose the best. Music, in this sense, is similar to life, a series of decisions.

Nowadays versatility is in high demand, especially for musicians in the rhythm section. I refuse to be pigeon-holed into one genre; you may and have to learn from every kind of music, you can do everything right or wrong bearing the differences in the placements of the accents in mind. That's why music is so beautiful and exciting.

Finally, improvisation is important because it is the greatest mystery in music. This is something we can practice for a lifetime and always find new inspirations, new methods, new ideas.

Besides occasional jobs, I also play in regular bands and workshops. I like

the Gábor Antal Trio the best, who have won highly respected awards in the last three years. This specific group of people and the vibe of playing make me feel at home. No matter what I try musically, what I compose and arrange, I can be myself.

I am often asked if I would like to form my own group. Well, I am sure one day I will; I have many ideas from classical mainstream jazz to modern rock or funk music. I just don't know yet if I'll ever have enough time and energy for my own projects; and who could be my partners.

Being a musician is not simple: besides the never-ending uncertainty, the cost of living puts a heavy burden on us physically and mentally, and this profession requires many sacrifices and compromises.

However, a successful concert, an enthusiastic pupil or an hour of effective woodshedding may add so much to my life that it's worth all the difficulties.

www.facebook.com/gy.szentgallay

PROFESSIONAL AND SPIRITUAL VALUES by Dániel Varga (saxophone)

I started to play the saxophone in Nagykanizsa when I was ten. In the beginning it was not my intention to become a musician, since I was not born into a musical family. I was still a child when I began improvising a lot while practicing. My parents considered this "rebellion" against my homework as manifestation of talent, so they had me take jazz classes.

Nagykanizsa has a significant jazz history and as I belong to the generation of Mátyás Gayer, who also used to live there, I managed to be actively engaged in the local jazz scene. During my high school years, I took private classes in Budapest to prepare for admissions and improve my skills on the jazz saxophone. Those efforts had no particular results, so after finishing grammar school, I decided to take another route. I wished to

ZENEI ÉS LELKI ÉRTÉKEK Varga Dániel (szaxofon)

Tízéves koromban kezdtem szaxofonozni tanulni Nagykanizsán. Mivel nem zenészcsaládban nőttem fel, az elején nem volt célom, hogy zenész legyek. Már gyerekként sokat improvizáltam gyakorlás közben, a feladott anyag elleni kis “lázasadásaimat” szüleim tehetségként könyvelték el, és jazzórákra kezdtek jártni. Nagykanizsa szép jazzmúlttal rendelkezik, és mivel abba a korosztályba tartozom, mint a szintén ott élt Gayer Mátyás, sikerült bekapcsolódnom a helyi jazzéletbe.

Gimis éveim alatt Budapestre kezdtem járni, hogy felkészüljek a felvételikre, és elmélyítsem tudásomat a jazz-szaxofonozásban. Ennek a gyümölcsei a gimnázium után még nem mutatkoztak meg, és egy másik utat kezdtem követni. Spirituális életemet akartam még inkább felturbózni a Szent Pál Akadémián, ahol két évig teológiát tanultam. Közben folyamatosan zenéltem, eljártam a késő esti jam sessionokra, ahol előadási gyakorlatra és inspiráló barátságokra tettem szert. Ezek a mai napig tartanak.

21 évesen felvételiztem a grazi zene-művészeti egyetem jazz tanszakára, ahol akkor már több kanizsai zenésztársam tanult. Felvettek, hat évig tanultam az osztrák városban. Itt találkoztam azokkal az osztálytársakkal, zenésztársakkal, akikkel, ha lehetőség van rá, a mai napig játszunk. Velük több turnén és még zenekari versenyen is részt vettem (Jazz Juniors 2015: 3. helyezés).

2013-tól belevetettem magam a saját hangom megtalálásába. Ezt a szaxofonozásban és a zeneszerzésben is kerestem és a mai napig keresem. Nagyobb zenekari darabokkal, leginkább big bandre és jazz orchestrára írt kompozíciókkal kezdtem foglalkozni. 2018-ban beneveztem a Magyar Jazz Szövetség zeneszerző és hangszerelő versenyére, amelyen 3. helyezést értem el. 2020-ban beválogattak a Modern Art Orchestra masterclass

programjába, ennek következményeként 2021-ben már saját szerzői estem lesz, darabjaimat a MAO adja elő. 2020 novemberében meghívást kaptam a UMO Helsinki Jazz Orchestra masterclass programjába is.

A különböző zenei hatások, spirituális keresztény háttér és a nagyzenekari komponálás terméke egyik saját projektem lemeze: a Moped Loewen Jazz Orchestra, melyet 2019 májusában publikáltunk online. Ez 2020-ban Szikra-díjat kapott mint a 2019-es év legjobb produkciója.

A Moped Loewen zenekaromban az engem erősen ért zenei hatások jelennek meg, emiatt a műfaji határok szinte teljesen elmosódnak a sokféle zene fúziójában. Ilyen a kortárs keresztény zene, az indie-rock, a prog-rock, az alternatív rock, a modern jazz és a big band zene. Ez a zenekar 2020-ban bekerült a Nemzeti Kulturális Alap Hangfoglaló Programjába, ennek köszönhetően új lemezzel jelentkezünk 2021 elején.

A zeneszerzés mellett a szaxofonozást se hanyagolom el. Szólistaként rendszeresen dolgozom más zenekarokkal a jazz, a pop és a rock világból, és vezetem saját, Varga Dániel Kelet-európai Kvartett nevű együttesemet. Ez fantasztikus csapat két, Grazban megismert lengyel barátal (Piotr Lipowicz – gitár, Piotr Budniak – dob) és egy horvát (Ivar Krizic – bőgő) zenésszel.

2019-ben elődöntős lettem az első Michael Brecker Nemzetközi Szaxofonversenyen, amelyen öt amerikai, egy orosz és egy brit szaxofonossal mérhettem össze tudásomat.

Jelenleg azon dolgozom, hogy erős szaxofonos hanggá tudjak válni Magyarországon és Közép-Kelet Európában. Zeneszerzőként pedig igyekszem minél eredetibb, szakmai és spirituális értékeket is hordozó ötletekkel előállni.

www.danielvargamusic.com



improve my spiritual life at Saint Paul Academy where I studied theology for two years. I never stopped playing music: I participated in late night jam sessions, where I gained experience in performing and made inspiring, enduring friends.

At 21, I applied to the Jazz Department at the University of Music and Performing Arts in Graz where some of my fellow musicians from Nagykanizsa were studying at that time. I succeeded and studied in the Austrian city for six years. There I came across classmates and fellow musicians who I still play with whenever we have the chance. We went on several tours and even participated in competitions as well (Jazz Juniors 2015, third place).

Beginning in 2013, I set out in search of my own voice. I am still working on it while playing the saxophone and writing new pieces. I started composing mostly for big band and jazz orchestra. In 2018, I entered the Competition for Jazz Compositions and Arrangements organized by the Hungarian Jazz Federation, and came up third. In 2020, I was selected for the Master Class Programme of the Modern Art Orchestra, Budapest and, as a consequence, the band will perform my compositions at their “Composer’s Evening” concert series later this year. In November 2020, I was invited to the

Master Class Programme of UMO Helsinki Jazz Orchestra, too.

The product of one of my special projects, the Moped Loewen Jazz Orchestra, a series of compositions for large band, was released online in 2019, bearing the marks of various musical influences and my spiritual Christian background. In 2020, this record received the Szikra-award for best production of 2019.

The music of Moped Loewen reflects influences that have strongly affected me: genre boundaries are almost completely blurred in the fusion of a wide variety of music. These are contemporary Christian music, indie-rock, progressive rock, alternative rock, modern jazz and big band music. This band of mine was selected for the Hangfoglaló Programme of the National Cultural Fund in 2020 and, as a result of this, our new album is due to be released early 2021.

Even though I compose a lot, I save time for playing the saxophone as well. As a soloist, I regularly work with other bands from the world of jazz, pop and rock as well as leading my Dániel Varga Eastern European Quartet.

This is a fantastic unit of two Polish friends of mine who I met back in Graz (Piotr Lipowicz – guitar, Piotr Budniak – drums), and a Croatian musician (Ivar Krizic – double bass). In 2019, I made it to the semi-finals of the first Michael Brecker International Saxophone Competition, where I competed with five American saxophonists, and a Russian and a British saxophonist.

Currently I work on becoming an outstanding saxophone player in Hungary and East-Central Europe. As a composer, my aim is to come up with unique ideas of professional and spiritual values.

www.danielvargamusic.com

OKTATÁS

A magyarországi jazzoktatás alapjait 1965-ben az Európában az elsők között létrejött Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola jazz tanszaka fektette le. A tanszak 1990-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem fakultása lett, ahol zongora, gitár, basszusgitár, nagybőgő, szaxofon, trombita, harsona, dob, ének és zeneszerzés szakon folyik a képzés. Egyetemi szintű oktatás folyik még Székesfehérvárott a Kodolányi János Egyetem Művészeti Tanszékén. Az eltelt évtizedekben a jazz bevonult az alsó- és középfokú zeneoktatásba is, az így kiépült három szintű képzési rendszer a jazzmuzikusok folyamatos utánpótlásának záloga.

- **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**
www.lfze.hu
- **Kodolányi János Egyetem**
www.kodolanyi.hu
- **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti és Hangszerésképző Gyakorló Szakközépiskola**
www.konzi.hu
- **Kőbányai Zenei Stúdió**
www.zenesuli.hu
- **Egressy Béni Református Művészeti Középiskola**
www.facebook.com/Egressy.Muveszeti.Iskola

SZERVEZETEK

A magyar jazz egyetlen országos társadalmi szervezete a Magyar Jazz Szövetség. A muzikusok érdekvédelmével és jogainak képviselésével több más szervezet, egyesülés is foglalkozik

- **Magyar Jazz Szövetség**
Budapest, Hollán Ernő utca 7.
www.jazzszovetseg.hu

- **Artisjus – Magyar Szerzői Jogvédő Iroda Egyesület**
Budapest, Mészáros utca 15-17.
www.artisjus.hu
- **Előadóművészi Jogvédő Iroda**
Budapest, Vörösvári út 101.
www.eji.hu
- **Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete**
Budapest, Vörösvári út 101.
www.mztsz.hu

FESZTIVÁLOK

A jazzfesztiválok többnyire nagy tömegeket vonzó, szabadtéri események, amelyeket a nyári hónapokban rendeznek meg. Időtartamuk változó, három-négy naptól egy-két hétig terjedhetnek, sőt Európában olyan fesztiválok – valójában koncertsorozatok – is vannak, amelyek egy hónapig tartanak. Magyarországon az első fesztiválokat a Magyar Rádió rendezte az 1960-as években, amit a következő évtizedben a vidéki rendezvények hálózatának kialakulása követett. Vannak városok, ahol tartósan gyökeret vert a jazz, és vannak olyanok, ahol átmeneti szünet után újjáélednek fesztiválok. A jazz olyan ösztönző rendezvények programjában is kiemelt helyet kap, mint például a Művészetek Völgye vagy az Ördögárok. A legrégebb, folyamatosan működő jazzfesztivál a Debreceni Jazznapok, amely az utóbbi években Debreceni Bor- és Jazznapok néven gasztronómiai élvezeteket is kínál az érdeklődőknek.

- **Alba Regia Feszt (Székesfehérvár)**
www.albaregiafeszt.hu
- **Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál (Kecskemét)**
www.bohemragtime.com
- **Debreceni Bor- és Jazznapok**
www.boresjazz.hu

EDUCATION

The foundations of the Hungarian jazz education has been laid by the Jazz Department of the Béla Bartók Conservatory, which, initiated and headed by János Gonda, was founded in 1965 as one of the first such institutions in Europe. In 1990, it became a faculty of the Ferenc Liszt Academy of Music, offering training in piano, guitar, bass guitar, double bass, saxophone, trumpet, trombone, drums, singing and composing. There is also top-level music education at the Kodolányi János University's Jazz Music Department in Székesfehérvár. In the past decades, jazz has also appeared in primary and secondary music education, and the 3-level educational system plays a key role in nurturing new generations of jazz musicians.

- **Ferenc Liszt Academy of Music**
www.lfze.hu
- **János Kodolányi University**
www.kodolanyi.hu
- **Béla Bartók Secondary School of Music, Instrument Making And Repair**
www.konzi.hu
- **Béla Bartók Secondary School of Music And Dance, Miskolc**
www.bartokmiskolc.hu
- **Béni Egressy Reformed Secondary School of Arts**
www.facebook.com/Egressy.Muveszeti.Iskola
- **Kőbánya Music Studio**
www.zenesuli.hu
- **Premier Secondary School of Arts and Primary School of Arts**
www.premiermuveszeti.hu
- **Rajkó-Talentum Conservatory of Music and Dance**
www.rajko-talentum.hu
- **Snéberger Music Talent Center**
www.snetbergercenter.org

ORGANIZATIONS

The Hungarian Jazz Federation is the only NGO of Hungarian jazz nationwide. However, there are other organizations and associations in charge of the protection of the interests and legal representation of musicians as well.

- **Hungarian Jazz Federation**
7 Hollán Ernő St., Budapest
www.jazzszovetseg.hu
- **Artisjus Hungarian Bureau for Copyright Protection**
15-17 Mészáros St., Budapest
www.artisjus.hu
- **Performer's Rights Protection Association Office**
101 Vörösvári St., Budapest
www.eji.hu
- **Trade Union of Hungarian Musicians and Dancers**
101 Vörösvári St., Budapest
www.mztsz.hu

FESTIVALS

Jazz festivals are usually large-scale, open-air events held during the summer. Their duration varies from three or four days to a week or two, not to mention some European festivals—concert series, actually—that last for a month. In Hungary, the first festivals were organized by Hungarian Public Radio (Magyar Rádió) in the 1960's, which was followed by the evolution of a series of events in the provinces. There are towns where jazz has become 'A' thing, and some others where festivals were born and reborn after a temporary hiatus. Jazz holds a prominent position in the programmness of all-embracing art festivals, such as the Valley of Arts Festival and the Devil's Cauldron Festival. The oldest, continuously running jazz festival is the Debrecen Jazz Days which, in recent years, has

- **Érdi Jazz Fesztivál**
www.erdijazzfesztival.hu
- **GetCloser Jazz Fest (Budapest)**
www.getcloserconcerts.com
- **Gyulai Vár Jazz Fesztivál**
www.gyulaivarszinbaz.hu
- **Jazz és a Bor Fesztiválja (Balatonboglár)**
www.facebook.com/jazzbor/
- **Lamantin Jazz Fesztivál (Szombathely)**
www.lamantin.hu
- **Louis Armstrong Jazzfesztivál (Bánk)**
www.jazzfesztival.hu
- **Mediawave Nemzetközi Film- és Zenei Együttlét (Komárom)**
www.mediawavefestival.hu
- **New Orleans Jazz Fesztivál (Siófok)**
www.malagarden.hu
- **Paloznaki Jazzpiknik**
www.jazzpiknik.hu
- **Rozé, Rizling és Jazz Napok (Veszprém)**
www.veszpremfeszt.hu
- **Szegedi Jazz Napok**
www.privatemusic.hu
- **Szoboszlói Dixieland Napok (Hajdúszoboszló)**
www.szoboszlokultura.hu
- **Újbuda Jazz Fesztivál (Budapest)**
www.mu.hu / www.a38.hu

HANGLEMEZKIADÓK

A technika fejlődése a magánkezdeménnyezések táptalajaként lehetővé tette saját stúdiók létrehozását, a felvételek önálló forgalmazását. A kiadók mégsem váltak fölöslegessé, mert leginkább ők tudják biztosítani a hangrögzítés és a terjesztés professzionális feltételeit. Több stúdió bérbeadásával, kereskedelemmel, koncertszervezéssel is foglalkoznak, és a jazzen kívül más zenei műfajoknak is teret adnak. A CD formátum az eladási statisztikák jelentős csökkenése ellenére őrzi vezető helyét, de fokozódó érdeklődés mutatkozik a vinylek iránt. A digitális értékesítés Magyarországon 2017-ben előzte meg a fizikai értékesítést. A kiadói kapacitás szűkösége miatt sok muzsik

szervezői kiadásban jelenteti meg lemezeit. A világháló és a globális kommunikáció ugyanakkor megnyitotta az utat a magyar felvételek nemzetközi megjelenése előtt.

- **Binder Music Manufactory**
www.binderkaroly.hu
- **BMC Records**
www.bmc.hu
- **Fonó Records**
www.fono.hu
- **Hunnia Records**
www.hunniarecords.com
- **Tom-Tom Records**
www.tomtom.hu

LEGÁLIS ONLINE ZENEÁRUHÁZAK

- *www.dalok.hu*
- *www.zenewebshop.com*
- *www.korlatlanzene.hu* • *www.songo.hu*
- *www.hungarotonmusic.com*
- *www.deezer.com*

KLUBOK

A meghitt, bensőséges hangulatú klubok a jazz legkedveltebb helyszínei, a muzsikuskok és a közönség közvetlen kapcsolatának letéteményesei. Általában vendéglátóipari helyek, ahol változó sűrűségben, naponta, heti egy vagy több alkalommal szól az élő zene. A jazzklubok a zenészek koncentrációja és a közönség lélekszáma miatt leginkább a fővárosokban és a nagyobb városokban találhatók bázisra. Budapest ezen a téren is felzárkózott Európa metropoliszaihoz, a városban pezsgő klubélet zajlik, az érdeklődők a hét minden napján találhatnak kedvükre való zenét.

- **Budapest Jazz Club**
Budapest, Hollán Ernő utca 7.
www.bjc.hu
- **Fém Arts & Café**
Budapest, Váci u. 40.
www.femszinbaz.hu

also started offering gastronomic delights under the name *Debrecen Wine and Jazz Days*.

- **Alba Regia Fest (Székesfehérvár)**
www.albaregiafeszt.hu
- **Bohém Ragtime & Jazz Festival (Kecskemét)**
www.bohemragtime.com
- **Debrecen Days of Wine and Jazz**
www.boresjazz.hu
- **Érd Jazz Festival**
www.erdijazzfesztival.hu
- **GetCloser Jazz Fest (Budapest)**
www.getcloserconcerts.com
- **Gyula Castle Jazz Festival**
www.gyulaivarszinbaz.hu
- **Festival of Wine and Jazz (Balatonboglár)**
www.facebook.com/jazzbor/
- **Lamantin Jazz Festival (Szombathely)**
www.lamantin.hu
- **Louis Armstrong Jazz Festival (Bánk)**
www.jazzfesztival.hu
- **Mediawave International Film and Music Gathering (Komárom)**
www.mediawavefestival.hu
- **New Orleans Jazz Festival (Siófok)**
www.malagarden.hu
- **Paloznak Jazz Picnic**
www.jazzpiknik.hu
- **Days of Rosé, Riesling and Jazz (Veszprém)**
www.veszpremfeszt.hu
- **Szeged Jazz Days**
www.privatemusic.hu
- **Szoboszló Dixieland Days (Hajdúszoboszló)**
www.szoboszlokultura.hu
- **Újbuda Jazz Festival (Budapest)**
www.mu.hu
www.a38.hu

RECORD COMPANIES

Technical developments led to many private initiatives manifested by private studios and independent distribution. However, record companies are still important, since they are better equipped

to ensure professional conditions for recording and distribution. Some of them are also engaged in renting out studios, organizing concerts and focusing on other music genres as well. Despite the decrease in sales, the CD format is still holding its leading position, but there is a growing interest in vinyl. For the first time, in 2017, digital distribution outran physical distribution in Hungary. Due to the limited distribution capacities, many musicians release their records by themselves. At the same time, the Internet and other means of global communication have made the distribution of Hungarian records possible worldwide.

- **Binder Music Manufactory**
www.binderkaroly.hu
- **BMC Records**
www.bmc.hu
- **Fonó Records**
www.fono.hu
- **Hunnia Records**
www.hunniarecords.com
- **Tom-Tom Records**
www.tomtom.hu

LEGAL ONLINE WEBSTORES

- *www.dalok.hu*
- *www.zenewebshop.com*
- *www.korlatlanzene.hu* • *www.songo.hu*
- *www.hungarotonmusic.com*
- *www.deezer.com*

JAZZ CLUBS

Clubs, with their cozy, intimate atmosphere, are the most favoured locations of enjoying jazz music. These are the places where musicians and their audience meet directly. These are usually catering venues where live music is performed daily or one or more times a week. Due to the concentration of musicians and the size of the audience, jazz clubs are mostly based in capitals and larger cities. Budapest has also caught up with other European cities in this respect: it has a lively

- **Fonó Budai Zeneház**
Budapest, Sztregova u. 3.
www.fono.hu
- **If Jazz Café**
Budapest, Ráday utca 19.
www.if-jazz-cafe-budapest.hu
- **Jedermann Jazz Kávézó**
Budapest, Ráday utca 58.
www.jedermann.hu
- **Nyitott Műhely**
Budapest, Ráth György u. 4.
www.nyitottmuhely.hu
- **Opus Jazz Club**
Budapest, Mátyás utca 8.
www.opusjazzclub.hu

MÉDIA

A magyar jazzsajtó megteremtésére irányuló korábbi, rövid életű kísérletek után a negyedévenként megjelenő, a klasszikus zenére és a jazzre szakosodott Gramofon maradt talpon a nyomtatott kiadványok piacán. Nem elhanyagolható szerepet töltenek be a nagyobb városok ingyenes kulturális ajánlói, de alapvető változást az új évezred hozott a kisebb költséggel járó online felületek megnyitásával. A jazz még manapság is kívül esik a zenetudomány érdeklődési körén, de szép számban akadnak zenei újságírók, muzsikuskok és jazzkedvelők, akik – gyakran önkéntes alapon – részt vállalnak a jazzel kapcsolatos kommunikációban. A weblapok nemcsak az információk közlésével, hanem az értékrend formálásával is előre viszik a jazz ügyét.

- **Fidelio** www.fidelio.hu
- **Gramofon** www.gramofon.hu
- **Jazzma** www.jazzma.hu
- **Jazznoise** www.jazznoise.eu
- **Magyarjazz** www.magyarjazz.hu
- **Papageno** www.papageno.hu

ADATBÁZISOK

- **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Könyvtára**
www.lfze.hu

- **Magyar Jazzkutató Társaság**
www.jazzkutatas.eu
- **Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézete**
www.zti.hu
- **Magyar Zenei Információs Központ**
www.info.bmc.hu
- **Országos Széchenyi Könyvtár**
www.oszk.hu

TÁMOGATÁS

A magyar művészeti élet legfőbb támogatója a rendszerváltás után létrehozott Nemzeti Kulturális Alap, amely a hazai és határon túli magyar kulturális élet finanszírozásának legmeghatározóbb intézménye. A Magyar Országgyűlés a nemzeti és egyetemes értékek létrehozásának, megőrzésének, valamint terjesztésének támogatása érdekében hozta létre az elkülönített állami pénzalapot, amelynek fő bevételi forrása az ötöslottó szerencsejáték játékadójának 90 százaléka. A rendelkezésére álló pénzforrásokat döntő hányadában társadalmiasított kollégiumi rendszer működtetésével pályáztatja és juttatja el az arra érdemesített programok megvalósítóhoz. A jazz ezen kívül célzottan létrejött alapítványok támogatásra is számíthat.

- **Nemzeti Kulturális Alap**
www.nka.hu
- **Adyton Alapítvány**
www.adytonalapitvany.hu
- **Harmónia Jazzműhely Alapítvány**
www.harmoniajazz.hu
- **Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány**
www.obuda.hu/blog/intezmenyek/jazz-oktatasi-es-kutatasi-alapitvany
- **Jazzart Közcélú Alapítvány**
www.jazzart.hu
- **Kecskeméti Jazz Alapítvány**
www.bohemragtime.com/hulkja.html
- **Magyar Jazz Alapítvány**
www.jazzszovetseg.hu
- **Swing Jazz Kultúráért Alapítvány**
www.sjka.hu

club life, and enthusiasts can listen to live music every day of the week.

- **Budapest Jazz Club**
7 Hollán Ernő St., Budapest
www.bjc.hu
- **Fém Arts & Café**
40 Váci St., Budapest
www.femszinhaz.hu
- **Fonó Buda Music House**
3 Sztregova St., Budapest
www.fono.hu
- **If Jazz Café**
19 Ráday St., Budapest
www.if-jazz-cafe-budapest.hu
- **Jedermann Jazz Café**
58 Ráday St., Budapest
www.jedermann.hu
- **Nyitott Műhely**
4 Ráth György St., Budapest
www.nyitottmuhely.hu
- **Opus Jazz Club**
8 Mátyás St., Budapest
www.opusjazzclub.hu

MEDIA

After short-lived attempts to create print magazines for Hungarian jazz, the quarterly Gramofon – specialized in classical music and jazz – has been the only one to survive. The role of free cultural weekly or monthly magazines in bigger cities is not negligible; however, the new century has brought a significant change in the opening of economically inexpensive online platforms. Jazz music is still out of the scope of musicology, but there are plenty of music journalists, musicians and jazz lovers who, often on a voluntary basis, take part in jazz-related communication. The websites are not only sources of information, but help improve the cause of Hungarian jazz by formulating values based on professional assessments.

- **Fidelio** www.fidelio.hu
- **Gramofon** www.gramofon.hu
- **Jazzma** www.jazzma.hu

- **Jazznoise** www.jazznoise.eu
- **Magyarjazz** www.magyarjazz.hu
- **Papageno** www.papageno.hu

SOURCES OF INFORMATION

- **Library of Ferenc Liszt Academy of Music**
www.lfze.hu
- **Hungarian Jazz Research Society**
www.jazzkutatas.eu
- **Institute of Musicology, Hungarian Academy of Sciences**
www.zti.hu
- **Hungarian Music Information Centre**
www.info.bmc.hu
- **National Széchenyi Library**
www.oszk.hu

PROMOTION

The main sponsor of the Hungarian arts scene is the National Cultural Fund, which was founded after the change of regime. It is the most significant body to support domestic and transborder cultural activities. It was the Hungarian Parliament that allocated a special fund in order to subsidize the creation, preservation and distribution of national and universal values. Its main source of income is 90% of the gambling tax of the national “five-number” lottery. The available financial resources are mostly put up for tender via the operation of professional bodies, awarded to the most worthy programmes. Jazz can also benefit from the support of dedicated music foundations.

- **Adyton Foundation**
www.adytonalapitvany.hu
- **Harmony Jazz Workshop Foundation**
www.harmoniajazz.hu
- **Hungarian Jazz Foundation**
www.jazzszovetseg.hu
- **Jazz Education and Research Foundation**
obuda.hu/blog/intezmenyek/jazz-oktatasi-es-kutatasi-alapitvany

SZAKIRODALOM

A szűkös felvevőpiac ellenére viszonylag sok külföldi jazzkönyv jelent meg fordításban Magyarországon, és – különösen az ezredforduló óta – megszorodott a hazai szerzők tollából született szakkönyvek száma is. A kiadványok között egyaránt vannak monográfiák, történeti munkák, tanulmánykötetek, újabban zenetudományi igényű dolgozatok is születnek. Mindez a magyar jazz erősödő és tárguló szellemi környezetének jele.

- **Bicskei Zoltán:**
A szív sorsa (2018)
Szabados (2019) - szerk.
- **Deseő Csaba:**
Kettősfogás (2018)
- **Gonda János:**
Mi a jazz? (1982)
A populáris zene antológiája (1992)
A rögtönzés világa I-III (1996)
Jazzvilág (2004)
- **Halász Gyula:**
Jazz Kanizsán (1996)
- **Halper László:**
Zenészlegendák (2014)
- **Iván Csaba:**
Jazztérkép (2015)
- **Jávorszky Béla Szilárd:**
A magyar jazz története (2014)
- **Kerekes György:**
Jazz portrék I-II (2012, 2014)
- **Kerekes György-Pallai Péter:**
A jazz évszázada (2015)
- **Koltay Gábor:**
Benkó Dixieland Band Story (1982)
- **Malecz Attila:**
A jazz Magyarországon (1981)
- **Matisz László:**
A hangok vonzása és taszítása (2016)
- **Márkus Tibor:**
A jazz elmélete I-II-III (2012, 2014, 2015)
- **Márton Attila:**
Hivatásos jazzrajongó (2018)
Hegyvidéki muzsika (2020)
- **Máté J. György:**
A rögtönzés művészete (2014)
Tommy Vig (2016)
Készíts salátát (2019)
- **Molnár Antal:**
Jazzband (1928)
- **Pernye András:**
A jazz (2007)
- **Pozsár Máté:**
Jazz elmélet (2016)
- **Simon Géza Gábor:**
Magyar jazztörténet (1999)
Magyar Jazz Diszkográfia 1905-2000 (2005)
A zenetudomány mostohagyereke (2016)
- **Szösszenetek (2016)**
Kölcsönhatások. Film és jazz Magyarországon (2018)
- **Somogyvári Péter:**
Balázs Elemér Group – 15 (2015)
- **Szabados György:**
Írások I, III (2008, 2015)
- **Szabados György-Váczi Tamás:**
A zene kettős természetű fénye (1991)
- **Turi Gábor:**
Azt mondom: jazz (1983)
A jazz ideje (1999)



Békeidőben: a Budapest Jazz Orchestra és Joe Lovano 2014-ben / The Budapest Jazz Orchestra feat. Joe Lovano in 2014

- **Jazzart Foundation**
www.jazzart.hu
- **Kecskemét Jazz Foundation**
www.bohemragtime.com/hu/kja.html
- **National Cultural Fund**
www.nka.hu
- **Swing Jazz Culture Foundation**
www.sjka.hu

RECOMMENDED LITERATURE

Despite the small domestic market, a surprisingly great number of jazz-related books have been translated and published in Hungary and, especially since the turn of the millennia, the figures of specialist books written by Hungarian authors have also increased. These publications include monographs, historical works, volumes of essays and studies, and recently some dissertations on musicology have also been published. All of these are signs of the growing and thriving intellectual environment of Hungarian jazz.

- **Bicskei Zoltán:**
A szív sorsa (2018)
Szabados (2019) - szerk.
- **Deseő Csaba:**
Kettősfogás (2018)
- **Gonda János:**
Mi a jazz? (1982)
A populáris zene antológiája (1992)
A rögtönzés világa I-III (1996)
Jazzvilág (2004)
- **Halász Gyula:**
Jazz Kanizsán (1996)
- **Halper László:**
Zenészlegendák (2014)
- **Iván Csaba:**
Jazztérkép (2015)
- **Jávorszky Béla Szilárd:**
A magyar jazz története (2014)
- **Kerekes György:**
Jazz portrék I-II (2012, 2014)
- **Kerekes György-Pallai Péter:**
A jazz évszázada (2015)
- **Koltay Gábor:**
Benkó Dixieland Band Story (1982)
- **Malecz Attila:**
A jazz Magyarországon (1981)
- **Matisz László:**
A hangok vonzása és taszítása (2016)
- **Márkus Tibor:**
A jazz elmélete I-II-III (2012, 2014, 2015)
- **Márton Attila:**
Hivatásos jazzrajongó (2018)
Hegyvidéki muzsika (2020)
- **Máté J. György:**
A rögtönzés művészete (2014)
Tommy Vig (2016)
Készíts salátát (2019)
- **Molnár Antal:**
Jazzband (1928)
- **Pernye András:**
A jazz (2007)
- **Pozsár Máté:**
Jazz elmélet (2016)
- **Simon Géza Gábor:**
Magyar jazztörténet (1999)
Magyar Jazz Diszkográfia 1905-2000 (2005)
A zenetudomány mostohagyereke (2016)
Szösszenetek (2016)
Kölcsönhatások. Film és jazz Magyarországon (2018)
- **Somogyvári Péter:**
Balázs Elemér Group – 15 (2015)
- **Szabados György:**
Írások I, III (2008, 2015)
- **Szabados György-Váczi Tamás:**
A zene kettős természetű fénye (1991)
- **Turi Gábor:**
Azt mondom: jazz (1983)
A jazz ideje (1999)



A JAZZ SZÖVETSÉG TEVÉKENYSÉGE

A Magyar Jazz Ünnepe

A szövetség legpatinásabb rendezvénye. Kezdetben szerény céllal indult, fellépési lehetőséget kívánt biztosítani azoknak a zenekaroknak, amelyek ezt igényelték. Mára jelentős eseménnyé nőtte ki magát. A fellépőket nyilvános pályázat útján választják ki. A program régóta nem szorítkozik a fővárosra, hanem országosan, sőt határainkon túli magyar lakta területeken is megjelenik. Célja: a hazai jazz előadók és zeneszerzők színpadi megjelenésének segítése, az idősebb generáció mellett a fiatal, tehetséges jazzmuzikusok bemutatkozásának elősegítése.

A Magyar Jazz Napja

Ezzel a rendezvénnyel a műfaj önállóan képviselteti magát a legnagyobb hazai fesztiválokon. Célja: mind szélesebb nagyközönség előtt felléptetni jazzművészeti produkciónkat, nemzetközi vonatkozásával együtt felhívni a figyelmet a jazz értékeire és a hazai előadók, zeneszerzők jelentős művészi tevékenységére.

Országos Big Band Találkozó és Szakmai Nap

A nagyzenekari jazz egyetlen hazai továbbképzési fóruma. Célja a résztvevők tapasztalatgyűjtése és képzése a műfaj legnevesebb képviselői révén. Színvonalas kurzusok, interaktív csoportos foglalkozások szervezése a zenekarvezetők és a zenészek részére; továbbá a big band-zene és -kultúra terjesztése.

A Magyar Dal Napja – Jazz Dal Színpad

JazzDal színpad A Magyar Dal Napján – e program a műfaj megjelenését biztosítja a hazai könnyűzenei élet legnagyobb rendezvénysorozatán. Célja: a jazz-zene kulturális sokszínűségének hangsúlyozása, az énekes színpadi produkciónk közönség előtti népszerűsítése.

Országos Zeneszerző és Hangszerelő Verseny

A kétévenként rendezett verseny egyéni szerzői- és hangszerelői munkák díjazására jött létre. Célja: tehetséggondozás, az előadóművészi és zeneszerzői/hangszerelői pályára lépő fiatal zenészek támogatása, másrészt új kortárs zenedarabok létrehozásának ösztönzése és azok méltó módon történő bemutatása, megőrzése.

Jazz Combo Verseny

A Szövetség kétévenként zenekari produkciónk létrehozásának ösztönzése, népszerűsítése és díjazása érdekében rendezi meg. Célja: fórumot biztosítani a zeneszerzői, hangszerelői munkának a fiatal muzikusok műveinek nyilvános bemutatásával, továbbá a kiszenekari műhelymunka, az egyéni zenészi kvalitások és a kísérleti zenekari produkciónk létrehozásának elősegítése.

Jazztáborok

A jazztáborok támogatása, a tehetséggondozás továbbra is a Szövetség fontos célja: lehetőségeihez mérten a zeneművészeti pályára készülő fiatalok zenei kurzusokon, nyári zenei táborokban való részvételét segíti elő. A kurzusokat vezető tanárok a magyar jazzélet kiemelkedő személyiségei. Célja: hangszeres egyéni órák, zenekari gyakorlatok, improvizációs gyakorlatok, jazzelméleti, jazztörténeti csoportos órák, jam sessionök a tanárok és a hallgatók részvételével, tanári koncert, táborzáró koncert, mesterkurzusok támogatása.

Mesterkurzusok

A workshopok, mesterkurzusok nagy jelentőségűek a jazzoktatásban. Iskolai keretek között vagy jazztáborokban, esetleg egy-egy vendégszereplés alkalmá-

THE ACTIVITIES OF THE FEDERATION

Feast of Hungarian Jazz

This is the most important event of the Federation. Originally intended to provide an opportunity for any band to perform, it has become a significant event during the years. The bands to play are selected by a procedure open to everyone. The programme is no longer limited to the capital but advertised nationwide, even among Hungarians across the borders. Its aim is to offer a chance for Hungarian jazz musicians to perform on stage and, alongside with members of the older generations, to invite young, talented musicians to present themselves.

The Day of Hungarian Jazz

This is an event aimed at presenting jazz at major Hungarian arts festivals. Its mission is to introduce jazz music to large audiences and, in an international context, help increase awareness in the values of jazz as well as the outstanding artistic achievements of Hungarian jazz musicians and composers.

National Big Band Day

This is the only forum for further education in the field of big band jazz. Its objective is to provide opportunity for training and gaining experience by the assistance of top class musicians. It also offers courses and interactive workshops for bandleaders and musicians, and helps promote big band music and culture.

The Day of Hungarian Songs – The Stage of Jazz Songs

The Stage of Jazz Songs at The Day of Hungarian Songs represents the genre at the largest series of events of the Hungarian popular music scene. Its main objective is to highlight the cultural diversity of jazz and to introduce the genre to the audience on stage in vocal performances.

National Competition for Jazz Composers and Arrangers

This biannual competition was established to give recognition to individual compositions and arrangements. Its objectives are talent scouting, promoting young musicians who pursue a career in writing compositions and arrangements, and to stimulate the birth of new contemporary pieces as well as present them on stage.

Jazz Combo Competition

This is a biannual competition to promote, advertise and award new musical projects. Its aim is to provide a forum for composers and arrangers by presenting the works of young musicians, and to promote small workshops, individual musical qualities and experimental endeavours.

Jazz Camps

The support of jazz camps and talent scouting is an important enterprise of the Federation. As far as possible, it offers financial assistance for young people pursuing a musical career to participate in music courses and summer camps. The teachers of the clinics are selected from outstanding representatives of Hungarian jazz. Its aim is to promote individual instrumental courses, orchestral practices, improvisational practices, classes on jazz theory and history, joint jam sessions of teachers and students, concerts of the teachers, concerts opening and closing the camps, and master classes.

Master Classes

Workshops and master classes are of great importance in jazz education. Either at schools or at clinics and jazz camps, or connected to concerts, these encounters provide opportunities to meet

val személyes találkozásra adnak lehetőséget neves, világhírű jazzművészekkel. Ezek mindig nagy élményt nyújtanak a résztvevőknek szakmai fejlődésük szempontjából. A hallgatók sok esetben olyan inspirációt vagy útmutatást kapnak, ami meghatározhatja további pályájukat. Az MJSZ évente többször megszervezi a jazzoktatási intézmények hallgatói és a kiemelkedő jazzművészek találkozóját.

Jazz Lasszó

Országjáró szakmai program, amely ismert hazai jazzművészek és helyi zeneiskolák hallgatóinak közös produkcióival segíti elő a műfaj széles körű megismertetését. A Jazz Lasszó a vidéki városokban és a határokon túl tanuló zenésznövendékek és a jazzt kedvelő zenebarátok számára jött létre, az improvizációra épülő, egyedi zenei értékeket képviselő irányzatnak teremt nyilvánosságot. A program szakmai előadásra (workshop jellegű találkozóra) és a Magyar Jazz Szövetség által delegált előadóművész és a helyi zenészek és/vagy zeneoktatásban tanuló növendékek rögtönzött közös fellépésére épül, a helyszínen szólítva meg a közönséget.

Az Év Fial Jazz-zenésze

A 2015-ben indult tehetségkutató versenyen azok a fiatal jazz-zenészek vehetnek részt 30 éves korig, akik Magyarországon működő, jazz-zenét oktató közép- vagy felsőfokú zeneoktatási intézményben hangszeres vagy énekszakos hallgatók. A versenyre az iskolák legfeljebb két növendéküket jelölhetik. A Szövetség a vetélkedő végén egy közönség- és egy szakmai díjat oszt ki, utóbbit zsűri döntése alapján. A győztesek nyereményéhez fellépési lehetőségek társulnak hivatásos jazz-zenészekkel.

Csepregi Gyula Szaxofonverseny

A Magyar Jazz Szövetség és a Magyar Jazz Alapítvány 2015-ben hirdette meg az I. Csepregi Gyula Szaxofonversenyt

a szövetség egykori alelnöke, a legendás szaxofonos emléke előtt tisztelegve. A versenyen fiatal, magyar állampolgárságú szaxofonosok vehetnek részt, a nevezés korhatára 30 év. További feltétel: tagsági viszony a Magyar Jazz Szövetségben. A verseny fő támogatója a Nemzeti Kulturális Alap.

Jazz Határon Túl Workshop

A program célja a határon túli fiatal magyar jazzmuzsikusok szakmai továbbképzése, a Magyarországon élő zenészekkel, tanárokkal való szoros szakmai együttműködésük elősegítése. A kezdeményezés lehetőséget teremt az iskolák zenekarának bemutatkozására a Magyar Jazz Ünnepe rendezvényen, ahol Magyarország vezető zenekaraival, tanáraival és jazzképzésben résztvevő növendékekkel együtt léphetnek színpadra.

Jazz-Generációk

Az előadás-sorozat a magyar jazz kiemelkedő alapítóinak állít emléket, közös színpadot kínálva a kor ikonikus művészeinek, a közepgeneráció aktív zenészeinek és a most tanuló új generáció jeleseinek. Az interaktív esteken háttérvetések, kortörténeti áttekintések és beszélgetések segítenek megismertetni a műfaj hazai úttörőit és zenei utódjait. A havonta jelentkező program helyszíne a Budapest Jazz Club.

Szakmai érdekképviselő

A szövetség a legrégebbi és az egyetlen országos jazzművészeti szakmai érdekképviselő. Ebbe beletartozik egyebek között a zenei versenyek díjainak átadása, a műfaj elismertségének elősegítése többféle módon és felfogásban: részvétel szakmai rendezvényeken, tanácskozáson, véleményezés és minősítés, állami kitüntetések szakmai előkészítése.

top class, world-famous jazz artists in person which is a unique motivation for the development of the participants. The inspiration or guidance students might get can even influence their future career. The Hungarian Jazz Federation organizes meetings between students of jazz education institutions and outstanding jazz artists several times a year.

Jazz Lasso

It is a road show that helps the wide-ranging promotion of jazz by joint productions of well-known Hungarian jazz artists and students of local music schools. Jazz Lasso was created for jazz students and fans living in provincial cities, and across the borders, to provide visibility for a genre defined by improvisation representing unique musical values. The programme is based on a (workshop-like) lecture and a joint performance of artists selected by the Hungarian Jazz Federation and local musicians or jazz students, targeting the audience in person.

Young Jazz Musician of the Year

The talent scouting competition, launched in 2015, is open to young jazz musicians up to the age of 30 who study jazz singing or playing any instrument at secondary or higher music education institutions offering jazz courses in Hungary. Each institution can enter two students for the competition. There are two awards, one by the votes of the audience and one by a jury representing the Hungarian Jazz Federation. The awards come with opportunities to perform with professional jazz musicians.

Gyula Csepregi Saxophone Competition

This competition was established by the Hungarian Jazz Federation and the Hungarian Jazz Foundation in honour of the memory of former vice president of the Federation, legendary saxophonist Gyula Csepregi. It is open to young saxophonists under 30 of Hungarian nationality. Applicants must be members

of the Hungarian Jazz Federation. The main sponsor of the competition is the National Cultural Fund.

Jazz Across Borders Workshop

The aim of the program is the vocational training of young Hungarian jazz musicians across the border, and to facilitate their close professional cooperation with musicians and teachers living in Hungary. The initiative provides an opportunity for school orchestras to present themselves at the Feast of Hungarian Jazz festival, where they can perform with Hungary's leading bands, teachers and jazz students.

Jazz Generations

The concert series commemorates the outstanding founders of Hungarian jazz, offering an opportunity to the iconic artists of this age, the active musicians of the middle generation and the best of the new generation of students to perform together. At interactive evenings, background screenings, historical reviews and conversations help to introduce the pioneers of Hungarian jazz and their musical successors. The monthly events are hosted by the Budapest Jazz Club.

Safeguarding of Interests

The Federation is the oldest and only national organization representing jazz music. This includes, among other things, the presentation of prizes at the final ceremonies of music competitions; the promotion of the recognition of the genre in several ways and means; participation at events, discussions; expressing an opinion on questions related to jazz; and nominating musicians for state decorations.

A MAGYAR JAZZ SZÖVETSÉG DÍJAI

Szabó Gábor-díj

A hazai jazz szakma számára a Szabó Gábor-díj rangját nemcsak az adja, hogy a szövetség közgyűlésén megjelenő tagság titkos szavazással dönt odaítéléséről, hanem névadójának nem halványuló nimbusza is. Szabó Gábor (1936-1982) sok más, fiatal és tehetséges muzsikustársához hasonlóan 1956-ban elhagyta az országot. Amerikába került, ahol a '60-as és '70-es évek legnagyobbjaival, Chico Hamiltonnal, Charles Lloydal, Chick Coreával játszhatott. Saját néven és mások zenekaraiban készített lemezfelvételei jazztörténeti jelentőségűek, hírneve átjutott a vasküzdőn is. A Szövetség alapszabálya szerint: „A díjat – elsősorban – olyan magyar állampolgárságú személy kaphatja meg, aki életművével, művészi és szellemi tevékenységével hozzájárult a magyar jazzművészet színvonalának emelkedéséhez, a magyar zenei élet gazdagításához és nemzetközi elismertségéhez. A díjat kiemelkedő előadóművészi, zeneszerzői tevékenység elismeréséért évente egy személy kaphatja meg.”



1992: Kovács Gyula, dob
Gyula Kovács, drums (posthumous)



1993: Gonda János, zongora
János Gonda, piano



1994: Szakcsi Lakatos Béla, zongora
Béla Szakcsi Lakatos, piano



1995: Kőszegi Imre, dob
Imre Kőszegi, drums



2000: Vukán György, zongora
György Vukán, piano



2001: Szabados György, zongora
György Szabados, piano



2002: Babos Gyula, gitár
Gyula Babos, guitar



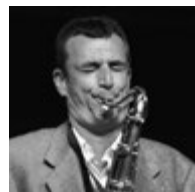
2003: Tomsits Rudolf, trombita
Rudolf Tomsits, trumpet



2008: Oláh Kálmán, zongora
Kálmán Oláh, piano



2009: Csepregi Gyula, szaxofon
Gyula Csepregi, saxophone



2010: Dresch Mihály, szaxofon
Mihály Dresch, saxophone



2011: Snétberger Ferenc, gitár
Ferenc Snétberger, guitar



2016: Gyárfás István, gitár
István Gyárfás, guitar



2017: Balázs Elemér, dob
Elemér Balázs, drums



2018: Elek István, szaxofon
István Elek, saxophone

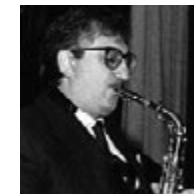
THE AWARDS OF THE FEDERATION

Szabó Gábor Award

The rank of the Szabó Gábor Award is not related to the fact that the winner is elected at the Federation's general meetings by secret ballot, but to the unbreakable prestige of its eponym. Gábor Szabó (1936-1982), like many other young and talented musicians, emigrated from the country in 1956. He moved to the USA, where he played with the greatest musicians of the '60s and the '70s: Chico Hamilton, Charles Lloyd and Chick Corea. His recordings under his own name and those he made with fellow artists are of historical importance. According to the Federation's constitution: "The prize can be given (primarily) to a person of Hungarian citizenship who, with his oeuvre, as well as artistic and intellectual activity has contributed to improving the standards of Hungarian jazz art, and also to enriching the Hungarian music scene and gaining international recognition for it. The prize can be given to one person each year as a recognition of their outstanding performing and composing activities."



1996: Garay Attila, zongora
Attila Garay, piano



1997: Lakatos „Ablakos” Dezső, szaxofon
Dezső Lakatos „Ablakos”, saxophone



1998: Berkes Balázs, nagybőgő
Balázs Berkes, double bass



1999: László Attila, gitár
Attila László, guitar



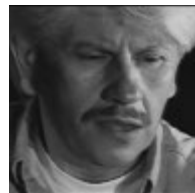
2004: Berki Tamás, ének
Tamás Berki, vocal



2005: Bontovics Kati, ének
Kati Bontovics, vocal



2006: Friedrich Károly, harsona
Károly Friedrich, trombone



2007: Jávor Vilmos, dob
Vilmos Jávor, drums



2012: Deseő Csaba, hegedű
Csaba Deseő, violin



2013: Regős István szaxofon, zongora
István Regős saxophone, piano
(posthumous)



2014: Borbély Mihály, szaxofon
Mihály Borbély, saxophone



2015: Csík Gusztáv, zongora
Gusztáv Csík, piano



2019: Egri János, nagybőgő
János Egri, double bass



2020: Ráduly Mihály, szaxofon
Mihály Ráduly, saxophone

Pernye András-díj

A 2009-ben alapított díjat „elsősorban olyan magyar állampolgárságú személy kaphatja meg, aki életművével, művészi és szellemi tevékenységével hozzájárult a magyar jazzművészet színvonalának emelkedéséhez, a magyar zenei élet gazdagításához és nemzetközi elismertségéhez. A díjat fotóművészeti, kritikai, újságírói, kiadói, koncertszervezői- és egyéb, a jazzélet érdekében végzett kiemelkedő tevékenység elismeréséért évente egy személy kaphatja meg.” A díjat úttörő népszerűsítő munkájáért Pernye András (1928-1980) zenetörténészről nevezték el, aki tíz éven át szerkesztett rádiós jazzműsorokat, és 1964-ben megjelent könyvével (A jazz) jelentősen hozzájárult a műfaj magyarországi térnyeréséhez. Országos népszerűsítésre tett szert a Ki mit tud? versenyek zsűritagjaként. Az Erkel Ferenc-díjas szakíró, egyetemi tanár 1963-tól a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, 1965-től a Zeneakadémián is tanított. Több könyve, számtalan cikke jelent meg a zenéről.



2009: Maloschik Róbert szerkesztő, szervező
Róbert Maloschik, editor, concert management



2010: Gyémánt László képzőművész
László Gyémánt, visual artist



2011: Gonda János zenetudós
János Gonda, musicologist



2012: Csányi Attila jazztörténész
Attila Csányi, jazz historian



2013: Turi Gábor jazzkritikus
Gábor Turi, jazz critic



2019: Halper László, rádiós szerkesztő
László Halper, radio presenter

Gonda János-díj

A Magyar Jazz Szövetség tagsága és választott képviselői mindig nagy hangsúlyt fektettek a jazzoktatásra. A szövetség alapító elnökének munkásságában mindig érvényesült a pedagógusi hivatás, ezért a 2013-ban alapított, tág értelemben felfogott tanári díjat Gonda Jánosról nevezték el. „A díjat – elsősorban – olyan magyar állampolgárságú személy kaphatja meg, aki életművével, tanári és szellemi tevékenységével hozzájárult a magyar jazzoktatás és pedagógia színvonalának emelkedéséhez, a magyar zeneoktatás gazdagításához és nemzetközi elismertségéhez. A díjat tanári, pedagógiai, szakkönyv írói, ismeretterjesztői és egyéb, a jazzoktatás érdekében végzett kiemelkedő tevékenység elismeréséért évente egy személy kaphatja meg.”



2013: Regős István
István Regős (posthumus)



2014: Berkes Balázs
Balázs Berkes



2015: László Attila
Attila László



2016: Friedrich Károly
Károly Friedrich



2017: Babos Gyula
Gyula Babos

András Pernye Award

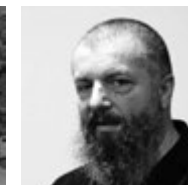
The award established in 2009 “can be given (primarily) to a person of Hungarian citizenship who, with his or her oeuvre as well as artistic and intellectual activity, has contributed to improving the standards of Hungarian jazz, and also to enriching the Hungarian music scene and gaining international recognition for it. The prize can be given to one person each year as a recognition of their outstanding contribution as photographer, critic, journalist, publisher, concert agent to the development of the Hungarian jazz scene.” Because of his pioneering promotional work, the award was named after music historian András Pernye (1928-1980), who edited radio shows and made a significant contribution to the genre's popularity in Hungary by his book. The Jazz, published in 1964. The Erkel Ferenc Prize-winner writer and university professor taught at the Béla Bartók Music Conservatory from 1963, and started teaching at the Academy of Music in 1965. He published several books and articles on music.



2014: Pallai Péter jazzkritikus, szervező
Péter Pallai, jazz critic, concert management



2015: Szigeti Péter jazzkritikus, szervező
Péter Szigeti, jazz critic, concert management



2016: Hartvándi Jenő szervező
Jenő Hartvándi, Festival Director



2017: Márton Attila jazzkritikus
Attila Márton, jazz critic



2018: Dr. Hajdu Endre szervező
Endre Dr. Hajdu, concert management



2020: Kerekes György jazztörténész, szervező
György Kerekes, jazz historian, concert management

János Gonda Award

The members and the board of the Hungarian Jazz Federation have always put great emphasis on jazz education. His commitment to teaching was omnipresent in the work of the Federation's founding president, so the teachers' award established in 2013 was named after János Gonda. “The prize can be given (primarily) to a person of Hungarian citizenship who, with his oeuvre, as well as artistic and intellectual activity, has contributed to improving the standards of Hungarian jazz education and pedagogy, enriching the Hungarian music education and gaining international recognition for it. The prize can be given to one person each year as a recognition of their outstanding professorial, pedagogical, book writing or awareness raising done for jazz education.”



2017: Márkus Tibor
Tibor Márkus



2018: Berki Tamás
Tamás Berki



2019: Borbély Mihály
Mihály Borbély



2020: Kőszegi Imre
Imre Kőszegi

Jazzmecénás Díj

A magyar jazzélet hosszú évtizedek óta, a Magyar Jazz Szövetség pedig megalapítása óta nagyon sokat köszönhet azoknak, akik mecénásként támogatják a műfajt. A Szövetség a régóta tervezett Jazzmecénás díjat a jubileumi évben először osztotta ki. „A díjat a Magyar Jazz Szövetség Vezetősége 2015-ben azzal a szándékkal hozta létre, hogy intézményes formában is kifejezhesse háláját és elismerését azon személyeknek, akik a jazzművészet értékét, szépségét felismerve - és mindenekelőtt ebből a felismerésből kiindulva - önkéntes erőfeszítéseikkel jelentős támogatáshoz segítettek a hazai jazzéletet, így a lehetőségek megteremtésével hozzájárultak a magyar jazzművészet színvonalának emelkedéséhez és nemzetközi elismertségéhez.”

2015

- Kleinheincz Gábor, vállalkozó / *Gábor Kleinheincz, Enterprenour*
- Nagyné Varga Melinda, Budapest Főváros kulturális főosztályának vezetője / *Melinda Nagyné Varga, Head Cultural Department, Budapest Mayor's Office*
- Szabó Tamás, az Alerant Zrt. vezérigazgatója / *Tamás Szabó, Managing Director, Alerant Zrt.*

2017

- Halász Iván, nyomdavezető / *Iván Halász, Managing Director, HTSART*
- Peti Aranka, jogász, belsőépítész, Budapest Film Zrt. / *Aranka Peti, Legal expert, interior decorator, Budapest Film Zrt.*
- Dr. Tímár Péter, ügyvéd, a Lamantin jazztábor és fesztivál szervezője / *Péter Dr. Tímár, Lawyer, Managing Director, Lamantin Jazz Camp and Festival*

2019

- Kósa Erika, a Kósa Erika Akadémia vezetője / *Erika Kósa, Managing Director, Erika Kósa Academy*
- Körtvélyesi Zoltán, vállalkozó / *Zoltán Körtvélyesi, Enterprenour*
- Susszer Zoltán, a Budapest Jazz Club vezetője / *Zoltán Susszer, Managing Director, Budapest Jazz Club*

30 ÉV JAZZ

2020.

KONCERTSOROZAT AZ OPUS JAZZ CLUBBAN

Október 22.

Kovács Linda (ének) – Bögöthy Ádám (bőgő) Duó

November 11.

Bolba Éva (ének) – Szili Róbert (gitár) Duó

November 12.

Juhász Gábor Trió

November 13.

Vörös Niki Quartet és Subicz Gábor

December 17.

Parker 100

Jazz Patron Award

For numerous decades, the Hungarian jazz scene and, since its establishment, the Hungarian Jazz Federation have also greatly benefited from the patrons of the genre. The Federation awarded the Jazz Patron Award for the first time in the Jubilee year. “The award was established by the board of the Hungarian Jazz Federation in 2015 with the intention of expressing their gratitude and appreciation in an institutional form to those who recognized the value and beauty of jazz art and in line with this recognition, supported Hungarian jazz life. By doing so, they contributed to raising the standard of Hungarian jazz art, the enrichment of the Hungarian music scene and its international recognition by creating opportunities.”

2016

- Csider Károly, a Fon-Trade hangszerkereskedő cég tulajdonosa / *Károly Csider, Managing Director, Fon-Trade Co.*
- Gőz László, a Budapest Music Center igazgatója / *László Gőz, Managing Director, Budapest Music Center*

2018

- Dr. Gyimesi László, a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöke / *László Gyimesi Dr., President, Alliance of Trade Unions of the Arts*
- Borhiné Haraszi Angéla, a Formatex-Inter Bt. ügyvezetője / *Angéla Borhiné Haraszi, Managing Director, Formatex-Inter Bt.*

2020:

- Bóna László, a Budapest Jazz Club művészeti vezetője / *László Bóna, Art Director, Budapest Jazz Club*
- Hoffmann György, az IF Jazz Café vezetője / *György Hoffmann, Managing Director, IF Jazz Café*

30 YEARS OF JAZZ

2020

A SERIES OF CONCERTS AT THE OPUS JAZZ CLUB

22 October

Linda Kovács (vocal) – Ádám Bögöthy (bass)

11 November

Éva Bolba (vocal) – Róbert Szili (guitar)

12 November

Gábor Juhász Trio

13 November

Niki Vörös Quartet feat. Gábor Subicz (trumpet)

17 December

Parker 100

A MAGYAR JAZZ SZÖVETSÉG VEZETŐSÉGE

MANAGEMENT

A VEZETŐSÉG / THE BOARD

Bágyi Balázs (elnök) / *Balázs Bágyi (President)*

Bordás József (alelnök) / *József Bordás (Vice-President)*

Zsoldos Béla (alelnök) / *Béla Zsoldos (Vice-President)*

Elek István / *István Elek*

Gayer Ferenc / *Ferenc Gayer*

Kollmann Gábor / *Gábor Kollmann*

A VEZETŐSÉG TAGJAI 1990 ÓTA / MEMBERS OF THE BOARD SINCE 1990

Bágyi Balázs / *Balázs Bágyi* • Benkő Benedek / *Benedek Benkő*
Berki Tamás / *Tamás Berki* • Borbély Mihály / *Mihály Borbély*
Bordás József / *József Bordás* • Bori Viktor / *Viktor Bori*
Bornemissza Géza / *Géza Bornemissza* • Csányi Attila / *Attila Csányi*
Csepregi Gyula / *Gyula Csepregi* • Deseő Csaba / *Csaba Deseő*
Elek István / *István Elek* • Fekete-Kovács Kornél / *Kornél Fekete-Kovács*
Friedrich Károly / *Károly Friedrich* • Gayer Ferenc / *Ferenc Gayer*
Gáspár Károly / *Károly Gáspár* • Gonda János / *János Gonda*
Gyárfás István / *István Gyárfás* • H. Magyar Kornél / *Kornél H. Magyar*
Halper László / *László Halper* • Horváth Kornél / *Kornél Horváth*
Kármán Sándor / *Sándor Kármán* • Kiss Zoltán / *Zoltán Kiss*
Kollmann Gábor / *Gábor Kollmann* • Kolozsvári Kende / *Kende Kolozsvári*
Kőszegi Imre / *Imre Kőszegi* • László Attila / *Attila László*
Márkus Tibor / *Tibor Márkus* • Matisz László / *László Matisz*
Pallai Péter / *Péter Pallai* • Pintér Zoltán / *Zoltán Pintér*
Schneider Péter / *Péter Schneider* • Szabó Zsolt / *Zsolt Szabó*
Szigeti Péter / *Péter Szigeti* • Tommy Vig / *Tommy Vig*
Turi Gábor / *Gábor Turi* • Vasvári Pál / *Pál Vasvári*
Zipernovszky Kornél / *Kornél Zipernovszky* • Zsoldos Béla / *Béla Zsoldos*

A MAGYAR JAZZ SZÖVETSÉG TITKÁRAI / SECRETARIES OF THE FEDERATION

1990-2013: Steingruber Zsuzsanna / *Zsuzsanna Steingruber*

2013- Edélényi Szilvia / *Szilvia Edélényi*



