



© MüPa

A hetven éves Szabados Györgynek saját rajongótábora van. Köszönhető ez részben sokoldalú zeneszerzői működésének: életművében balett, táncopera, kantáta, számos szóló- és kamarakompozíció található. Másrészt sokan már akkor a csodálójává váltak, amikor – a hatvanas-hetvenes években – politikai okokból csak kisebb klubokban léphetett fel. Akkoriban a „free jazz” nemcsak kevésbé ismert, de épphogy tűrt műfajnak számított Magyarországon. Szabados improvizatív világa (melynek ékes példája volt a Dália Jazz Klubban adott teljesen rögtönzésekből álló koncert 1963-ban) akár Keith Jarrettet is eszünkbe juttathatja.

Saját zenekara, az 1983-ban alapított MAKUZ (Magyar Királyi Udvari Zenekar) viszont ma ritkán tud koncertezni: megszűntek a zenekar korábbi, fészekként szolgáló klubjai, az olyan „kultushelyek”, mint pl. a Kassák Klub, A saját zenekaraikkal, produkcióikkal dolgozó tagokat nehéz egy-egy koncertalkalomra összehívni.

Éppen ezért ígérkezik különlegesnek Szabados György és a MAKUZ hétfői koncertje: a társulat a legerősebb felállásban lép színre. A hetvenes-nyolcvanas évekbeli szabadzenei mozgalom legnagyobb alakjai (köztük Dresch Mihály, Grensó István, Benkő Róbert, Baló István, Geröly Tamás) és az újabb generáció legkiválóbb képviselői (például Mezei Szilárd vagy Márkos Albert) lesznek majd a színpadon. Külön erre az alkalomra látogat majd haza a Párizsban élő Szelevényi Ákos.