

KONCERTMENÜ

(nov. 11–18.)

BUDAPEST SPORTCSARNOK (XIV., Hungária krt. 46–50.) – 13-án **BOY GEORGE** + LP (20 óra).

DÉSI HUBER MH (IX., Toronyház u. 17 b.) – 14-én **FOKUSZ, SYBILLE** (18 óra), 15-én **BILL ES A BOX COMPANY, MISSIO, GROG** (18 óra).

E-KLUB (XI., Egy J. u. 1.) – 13-án **DVORACEK–VAMOS** disco (20 óra), 14-én **NÉVTELEN NULLA + DVORACEK–VAMOS** disco (20 óra).

KEK JAZZKLUB (XI., Villányi út 35.) – 11-én **MAGYAR JAZZ QUARTET** (19 óra).

KÖZGÁZ DIÁKCENTRUM (IX., Dimitrov tér 8.) – 13-án **ENK DIXIELAND** (19.30 óra).

KÖZGÁZ JAZZKLUB (IX., Kinizsi u. 2–4.) – 14-én **PAUL THERMOS** (Hollandia), **GRENCSÓ ISTVÁN** (19 óra).

PETŐFI CSARNOK (XIV., Városliget) – 13-án **JERUSALEM** (Svédország), **SYBILLE** (19 óra), 14-én **HOLDFÉNY–CSILLAGFÉNY-SHOW** (18 óra), 15-én **SZABADOS SEPTET, CLINCH** (Dánia), **GRENCSÓ KOLLEKTIVA, PAUL THERMOS** (Hollandia), **JOHANNES HEIMRATH** (NSZK) (19 óra), 16-án **OLD BOYS + ELIÁS GYULA, KOMJÁTHY GYÖRGY** (19 óra).

SOTE KLUB (VIII., Nagyvárad tér 4.) – 14-én **STRANGE GUI** (Ausztria) + **BAKAI-SZELES, RAKÁSZ** videodisco (19 óra).

★

BIKINI – 13-án **Pécs, Doktor Sándor MK** (20 óra), 14-én **Dunaújváros, Dunai Vasmű Kulturterem** (20 óra).

DOLLY ROLL – 16-án **Bp., Erkel Színház** (18 óra), 17-én **Szentes, MK** (17.30 és 20 óra), 18-án **Orosháza, Petőfi MK** (17 és 20 óra).

ELSŐ EMELET – 13-án **Tolna, MK** (19 óra), 14-én **Nagykanizsa, Erkel Ferenc MK** (18 óra).

EXOTIC – 15-én **Bp., Almássy téri Szabadidő Központ** (18 óra).

FAN FAN + ZOLTÁN ERIKA – 12-én **Békéscsaba, IH** (18 óra), 13-án **Pécs, Sportcsarnok** (18 óra), 15-én **Nyiregyháza, Sportcsarnok** (18 óra), 16-án **Debrecen, Sportcsarnok** (18 óra).

KATONA KLÁRI – 11-én **Várpalota, MK** (19 óra), 13-án **Szolnok, MK** (17 és 19.30 óra), 16-án **Tokaj, MK** (19 óra).

„Laár pour Laár” (**LAÁR ANDRÁS, GALLA MIKLÓS, DOLÁK-SALY RÓBERT, BÁLINT BEA** – 12-én **Eger, IH** (19 óra), 13-án **Salgótarján, Gerelyes IH** (18 óra), 15-én **Bp., Közgáz Diákcentrum** (17.30 óra), 16-án **Tamási, MK** (15 óra).

NAPOLEON BOULEVARD – 11-én **Sárospatak, MK** (19 óra), 12-én **Sátoraljaiújhely, MK** (19 óra), 13-án **Nyiregyháza, MK** (18 és 20.30 óra), 14-én **Encs, Sportcsarnok** (18 óra), 16-án **Makó, MK** (19 óra), 17-én **Kecskemét, MK** (19 óra).

RÍPOF RASKOLNIKOV – 13-án **Szolnok, SZOT MH** (vendég: **UDVARI BOLONDOK**) (19 óra), 14-én **Bp., Almássy téri Szabadidő Központ** (19 óra).

STUDIUM DIXIELAND + FÁLUSY MARIANN – 12-én **Bp., Ujvári Dixie-kocsmá** (20 óra), 17-én **Bp., Landler Kollégium** (20 óra).

TÖRÖK ADÁM, MINI RC ES BARÁTAI – 11-én **Bp., Szonáta Kávézó** (XI., Bartók Béla út 29.) (19 óra), 17-én **Bp., Postás MK** (20 óra).

ZORÁN (vendég: **KONCZ ZSUZSA**) – 11-én **Veszprém, MK** (19 óra), 13-án **Cegléd, Kossuth MK** (19 óra), 14-én **Budapest Kongresszusi Központ** (19 óra).

Címoldalunkon:

BOY GEORGE

Az utóbbi esztendő minden bizonylan legeredetibb rockegyeniségét köszönhetjük a **Budapest Sportcsarnokban pénteken, 13-án. Boy George**, Anglia fenegyereke európai turnéjába ikttata fővárosunkat a Multimedia föl-kérése nyomán. Bizonyára igen sokan a rend-hagyó, sőt már-már észbontóan meghökentő művészi attitűdök és persze a jó zene hívei jönnek majd oda, hogy köszöntsék **George O'Dowdot** (ez eredeti neve), aki az epések sz-rint a félreértések elkerülése végett biggyesz-tette neve elé hovatartozásának jelét.

Boy George a fáma szerint már gyermek-korában elhatározta, hogy London legfelháb-oritóbb személyisége, ugyanakkor sztárja lesz. Haj- és ruhakölteményeivel nap, nap után hozott szívbajt tanáraitra, így aztán ki is csap-ták hamarosan. Hol rockerként, hol apáca-ként, hol homlokegyenest összeháthatetlen stílusok hibrid mutációjaként öltözve mutat-kozott. Ez már persze néhány évvel később történt, s a híres londoni rockklubokban. Pén-zét ekkor még bolti eladó, polcrakodó, kira-kratrendező és modell munkakörökben ker-este, itt sem kevesebb ellenszenv kísérletében, mint az iskolákban. Végül a Royal Shake-peare Company-nál kötött ki, ahol egy punk-darab, a „Naked Robots” (Mezelen robotok) számára tervezett kosztümöket (?). Ezután egy év Birmingham, majd újra London kö-vetkezett. Itt már a **Bow Wow Wow** együttes háttérzenekeként lépett fel. Egyre többen kezdtek rá figyelni, ám ő visszautasított egy szólió lemezszerződést és megalapította a **Sex Gang Children** együttest, majd két feledhető dal fölvétele után **Culture Club**-ra változtatta a sorában is átrendezett tőmörülést. 1981 ok-tóberében Essexben léptek először színrre, s ezt már nemskára lemezszerződés követte a **Virgin** céggel. '82 végén jelentkeztek a **Do You Really Want To Hurt Me** című emlékezetes, reggae-jellegű melódiával, amely nyomban „Number One”, vagyis első lett a londoni top-listákon. Ami ezután következett, az már pop-történelem-számba megy, s jócskán közismert a popvilág előtt. Csupán néhány cím a továb-bi emlékezetes dalok közül: **Karma Chame-leon, Victims, It's a Miracle, The War Song**, s legújabban az **Everything I Own** és a **Sold**. De ez utóbbi kettő már megint egy újabb fe-jezet, hisz ez már nem a Culture Club, hanem az önálló Boy George. A Club tehát megszűnt, de **Jon Moss**, az egykori muzsikustárs mégis így nyilatkozott George-ról: „bár mindany-nyian befolyásoltuk a Culture Club imagoját, mégis George volt a zenekarban a legpozitív-vaab, legambiciózusabb vezető erő. George-nak egy nap több kreatív ötlete van, mint sok popsztárnak egész karrierje során”. A fordul-at úgy 1985 júniusára tehető: Boy körül kezdtek zavarossá válni a dolgok, egyre több pletyka és zűrös história keringett körötte, kábítószerről és hasonlóról. A sajtó szinte csámesogott, s ezzel úgy tűnt, George-nak le-aldozott. Hogy mennyire rosszul ítélték, bi-zyonyítja: Boy George ezalatt – megemberel-ve magát – szorgalmasan készítette új föl-vételeit, megalapozva új korszakát. Ennek nyit-náda a már említett két dal, s különösen a **Sold**, amely új fényben hozza vissza Boy George régi karizmáját. A dalok újból a si-kerlisták csúcsaira törtek, s talán már vannak, akik példázatot irnak Boy George-ról, hogy lám, lehet visszaútt még az ingoványból is, amelyet ezúttal a narkómánia jelent. FT –