

Ki foglalkozik ma kortárs zenével?

A válasz nagyon rövid is lehetne. Allapodjunk meg abban, Kedves Olvasó, hogy aki a rövid válasszal megelégszik, annak csak egy nevet mondok: **Soós András**. Aki viszont a részletekre is kíváncsi, az az alábbi interjúból – remélhetőleg – sok mindent megtud.

– Kérem, mutassa be magát – fordulok Soós Andrásához.

– Zeneművészeti főiskolát végzett muzsikus vagyok, akinek sikerült három diplomára is szert tennie (nagybőgő, énektanár, karvezető). De nem ez a lényeg, hanem az, hogy mindig a kortárs zenével foglalkoztam. A 180-as csoport karmestere voltam tíz éven keresztül, emellett számos magyar és külföldi zenedarab ősbemutatója fűződik a nevemhez. 1990 elején létrehoztam a Kortárs Zenei Alapítványt, ab-

ból a megfontolásból, hogy kezdetben, ha szerény méretekben is, egy kis fellendülést hozzak a zenei életbe. Ez egy teljesen magánkezdemenyezésű alapítvány, amelyhez sikerült támogatókat szerezni. Elsősorban a Magyar Hitel Bank, a Szerzői Jogvédő Hivatal, a Művészeti Alap és a SZÁMALK „személyében”. A SZÁMALK például úgy került bele, hogy a hagyományos kortárs zene mellett experimentális kezdeményezéseket, a komputerzene népszerűsítését is célul tűztük ki.

– Meséljen az első, a mostani koncertjükről!

– Ez lesz az első nyilvános megjelenése az alapítványnak, ahol is az alapötlet az volt, nézzünk körül, ki foglalkozik ma egyáltalán kortárs zenével. Kiderült, hogy van körülbelül 20-25 szölista, együttes, akik rendszeresen ezzel foglalkoznak. Most egy kétnapos fesztiválon, május 18-án és 19-én egy demonstráció keretében kívánjuk őket együtt szerepeltetni. Ehhez megfelelő színhely is kínálkozott, a Műcsarnok teljes szívvel felvállalta ezt a nem mindennapi akciót. Azért mondom, hogy nem mindennapi, mert délelőtt 11 órától este 10-ig folyamatosan mintegy 20 produkció hangzik el.

– Kik lesznek a fellépők és mi lesz a műsorukon?

– A műsort az együttesek, illetve az előadók állították össze, én csak témaköröket vettem fel. Néhány együttes neve: COMPONENTSEMBLE, INTERMODULÁCIO, TOMKINS ÉNEKEGYÜTTES, MISKOLCI ÚJ ZENEI MŰHELY, ÚJ ZENEI STÚDIO, AFTER CRYING EGYÜTTES, valamint a szólisták közül: Mártha István, Selmezi György, Kör-

mendi Klára, Gyöngyössi Zoltán, Szabados György, Kósa Gábor, Csalog Gábor és Petőcz András. A kamarateremben eközben nonstop elektroakusztikai műsor és komputerzenei kísérletek hallgathatók.

– Hasonló lesz egy majálishoz, csak persze teljesen más lesz...

– Leginkább demonstrációnak nevezném, mert demonstráljuk azt is, hogy a hagyományos koncertszervezők az eddigienél is jobban elfordulnak a kortárs zenétől, de a zenes társadalom csak azért is képes megszervezni önmagát, ha rendelkezik mecenatúrával. A Magyar Hitel Bank nélkül, amely ha a kultúra támogatásáról van szó, mindig első az elsők között, nem tudnánk működni. Külön öröm, hogy van egy olyan koncertiroda, a Zebulon, amelyik elsőként ismerte fel az olyanfajta koncertek szervezésének szükségességét, amelyek kívül esnek a hagyományos koncertszervezés látószögén.

– Kiket vár a koncertre, milyen közönségre számít?

– Egyrészt várjuk azokat, akik a nyolcvanas években a Rendezvous, a Plánum közönségét alkották, és azóta önhíbjáukon kívül nem jutottak hozzá. Azokat, akiknek az elmúlt 4-5 évben nem volt lehetőségük az ilyen irányú érdeklődésüket kielégíteni. De nem pusztán a szakmai közönséget várjuk, hanem mindenkit, aki pusztán jelenlétével is támogatja a kortárs zenét

B. E.



MB MAGYAR
HITEL
BANK RT
partner
a művészetben