

# A

## „megtorpedózott” kormányzó

Szabados György filozofikus alkatú, kitűnő komponista és zongoraművész: egy-egy beszélgetés vele mindig élvezetes és tanulságos szellemi felüdülés. Ízig-vérig dzsesszmuзикus, az improvizáció igazi klasszisa, a sajátos, vetetes elnevezésű MAKUZ (Magyar Királyi Udvari Zenekar) alapítója. (Együttese május 23-án, a Zeneakadémián lép fel az Etnofesztivál nyitókoncertjén.) Ám most nem erről a koncertről, hanem az 1989-es nagy történelmi változások idejére elkészült „táncoperájáról”, a kisstűlű zsrnokok, méltadan vezetők törvényszerű bukását megjelenítő **A kormányzó halála** című opusáról beszélgettünk. A sikeres ausztriai (Salzburg) és franciaországi (Brest és Párizs) fogadtatása után úgy tűnt: itthon is bemutatják a művet. Ám azóta: néma csend. Ez adta alábbi eszmecserénk negatív aktualitását.

– **A Kormányzó témája mit sem veszített időszerűségéből, mégis, egyre késik a várva várt hazai bemutató...**

– Magam sem értem! De igen furcsa, hogy két éve egy budapesti és két vidéki színháznál (Szege-den és Győrött) nagyjából már bemutatott előtt állt a darab, ám egyszerre – „varázsütésre” – mindhárman visszakozót fújtak.

– **Ez érthetetlen, hiszen műve az elsőpört kommunista rezsim-ke ideológiájának kritikája is. Meglehet, még manapság is aktuális a mondandója.**

– Nem kétséges. Ezért is veszem bizonyosnak, hogy valakik,

valahol „megtorpedózták” a Kormányzót. És ez csak az egyik jele annak, hogy nem sok változott azóta a lelkekben, amióta **de jure** megtörtént a rendszerváltás nálunk. Sokan hordozzák még mindig tudatukban a régi „erkölcs” hordalékát, vannak még eleven holtak, s ezt nem valamiféle sér-tettség mondatja velem.

– **Tulajdonképpen ki is ez a kormányzó?**

– E tájakon, ebben a közép-kelet-európai térségben manapság is igen ismerős figura: a sok harami között a legnagyobb brigantó. Vezetésre alkalmatlan, harácsoló, kisstűlű zsrnok: hatalmát csak egy totális diktatúrával képes fenntartani. De csupán ideig-óráig, az építménynek előbb-utóbb össze kell roskadnia.

– **Milyen a stílusa a műnek? Egyáltalán, hogyan „működik”?**

– A színhely egy despota udvara (itt foglal helyet és játszik mindvégig a zenekar is). Operáról van szó, a műfaj szabadabb, tágasabb jelentésében. Nálunk a súlyos nagyopera dívik, ezért is nyúltam vissza a hagyományos mediterrán, cselekvő operához, másrészt pedig a távol-keleti színházi gyökereihez. Énekbeszédes narrátor, akrobatikus mozgás, kimunkált mozdulatok, tánc és mimesjáték: mindezek alapján a darabot táncoperának nevez-ném, amelyben mindenfajta improvizációra lehetősége van a 15 fős előadói gárdának.

Tóth Ádám

### Két kérdés – két jegy!

Játékra invitáljuk a kedves olvasót, két kérdésre adott válaszáért kínálunk két jegyet, amelyeket a helyes megfejtés beküldők között sorsolunk ki. (Egy nyertesnek két jegyet!)

A **Vígyszínház** műsorán szerepel a **Rinocéroszok** című darab. A szerencsés nyertes a produkció **Június 1-jei** előadására látogathat el másodmagával.

E heti kérdéseink a következők: **1. Mi a Ionesco-dráma eredeti címe? 2. Hogy hívják azt az operaénekesnőt, aki a Rinocéroszok egyik szerepében lép színpadra?**

A megfejtéseket – a beke-retezett részt kivágyva és levelezőlapra ragasztva – május 18-ig kérjük postára adni, a következő címre: **Pesti Műsor, 1428 Budapest, Pf. 96.** A lapra írják rá: **Két kérdés – két jegy.** A nyereményt a nyertes az előadás napján, a kezdés előtt fél órával – személyi igazolvány bemutatásával – a pénztárban veheti át, lapunkra hivatkozva.

18. heti játékunk megfejtése: **1. Gobbi Hilda. 2. Szolnoki Szigligeti Színház. Nyertes: KULCSÁR ANDREA (1119 Bp., Nándorfejérvári út 8/c.). Gratulálunk!**

### Két kérdés – két jegy – játék 20. hét

1.....

.....

2.....

.....

Név:.....

.....

Cím:.....

.....