

Senkire sem voltak kíváncsiak, csak azt akarták, hogy az általuk forgalmazott kiadványokból minél több fogyjon Magyarországon. Most viszont, amikor a Warner európai kereskedelmi igazgatója megnézte a promóciós anyagot, azzal a kéréssel fordult a marketingosztályhoz, személy szerint Joós Pistihez, aki ennek az anyagnak a menedzsere, hogy küldjék szét a világban. Az ő személyes ajánlásával. Hogy mi lesz ebből, az még a jövő titka.

– Magyarországon hogy képezted a lemez bevezetését?

– Nem hiszem, hogy különösebb bevezetés kellene. Én magyar énekesnő vagyok, történjen bármi. Ha esetleg külföldön sikeres lesz az anyag, akkor még nagyobb szájjal hirdetem majd a magyarságomat. De biztos vagyok abban, hogy itthon is akarják az emberek a jó zenét. Ez egy táncolható, funky alapú hip-hop zene – ahogy Rob meghatározta. Szerintem jól sikerült a lemez, a zenészek szerint is, sőt, akinek eddig megmutattam, még mindenkinek tetszett. Az első visszajelzések szerint legalábbis reményteljes az anyag.

– A Magyar Televízióban már fog a kliped, de mi a helyzet a másik MTV-vel?

– Egy áprilisi klipversenyen leadják majd valamelyik klipet. Ennek nagyon örülök, hiszen minden előadónak az az álma, hogy a Music Television játssza a klipjeit. Az igazi az lenne, ha folyamatosan nyomnák, mert kint ha egy promóció beindul, naponta tízszer adják le a klipet. Szinte az utálatig nyomják az ember agyába, de mindenki tudja, miről van szó. Ha tetszik, ha nem. Azt hiszem, mondanom sem kell, azzal is nagyon elégedett lennék, ha csak annyit mennék a Music Televisionban, mint a hazaiban.

Dobay Kiss Gábor

Rockkristály Díj '94!

Hosszú idő után újra lendületbe jött a **Petőfi Csarnok Heavy Metal klubja**. 1992 októberétől másfél évig nem adtak magukról életjelet. Persze ilyenkor jó emberi szokás szerint megindul a találgatás: vajon a kullisszák mögött munka folyik-e vagy pedig feladták az eddigi tevékenységüket. Nem, most érezték úgy, hogy eljött számukra a cselekvés ideje. 15 támogatót nyertek meg versenyszorozatuknak, amelynek a **Rockkristály** nevet adták. A rendezvény időpontjai: az **elődöntők április 5-6-7-én** zajlanak, majd a **középdöntő április 10-én** lesz, s végezetül **április 17-én** dől el, ki a legsokatigérbőbb a közel 150 nevezőből. A versengés színhelye a **Petőfi Csarnok** lesz. A nevezés feltételeiről és a vetélkedő

összes tudnivalójáról bővebb információt természetesen a Csarnok információjától, s a Heavy Metal klub szervezőitől lehet megtudni.

A zsűri és a közönség véleménye alapján a következő díjakat osztják ki:

- **őnálló lemezszerződés,**
- a legjobbaknak közös műsoroskazetta kiadása,
- hangszerek, erősítők,
- fellépési lehetőségek.

Mivel a versenyprogram nyílt, ezért minden érdekődöt szeretettel várunk. Végül álljon itt a nevezetes zsűri névsora:

- **Gömöri Zsolt** (EDDA),
- **Révi József** (DANCE),
- **Daczi Zsolt** (TIRANA ROCKERS),
- **Göbl Gábor** (MOBY DICK),
- **Zana Zoltán** (SEX ACTION),
- **Csontos Tibor** (IM, tiszteletbeli zsűrielnök).

L. A.

Dzsessztriók a Zeneakadémián

Április elsején este nyolctól a Zeneakadémián lép fel a Trio 3 együttes. Nem tévesztendő össze a III/III-mal, a zenészek valószínűleg nem is sejtik, mi lehet az. Nem csoda, hiszen az Egyesült Államokból érkeznek, s tudásukból ítélve a zenével mindig is többet foglalkoztak, mint a magyar belpolitikával. A Trio 3-ban **Oliver Lake** szaxofonozik, **Reggie Workman** bőgőzik és **Andrew Cyrille** dobol. Már játszottak szinte minden dzsessz-nagysággal, csak a dobos 49 lemezt készített, mielőtt összeállt ez a csapat. S hogy még különlegesebb élményt nyújtson a zeneakadémiai este, a Trio 3 előzenekara a **Szabados Trió**, azaz **Szabados György** (zongora), **Dresch Mihály** (fafúvósok) és **Geröly Tamás** (ütők).
–thy

