

Vasárnap, 10-én, este 7-kor.

EZEREKÉV — az ExperiDance előadása

■ R. —koreográfus: Román Sándor.

Hétfőn, 11-én, este 1/2 8-kor. Refektórium.

A MOZDONY, AZ MÁS — Zenés táncszínházi est József Attila születésének centenáriuma alkalmából, Erdélyi György, a Duna Táncműhely és a Diákszínpad 2000 előadása

■ R. —szerkesztette: Erdélyi György. Koreográfia: Juhász Zolt. Zenéjét szerezte: Szabados György.

■ A költő szerepében: Erdélyi György. A dalok zenéjét szerezte és a Mama szerepében: Fehérvári Lilla. Közreműködnek: a Duna Táncműhely táncosai és a Diákszínpad 2000 gyerekszínészei.

■ Az összeállítás József Attila életművének eddig soha nem próbált ábrázolása. Olyan játék, amely az emberi és társadalmi drámán túl a költő életének belső történetét tárja elénk. A színpadi játék szöveges részeit végig Szabados György életművének darabjai ölelik körül.

Kedden, 12-én, este 7-kor.

A NÉGY ÉVSZAK — A Közép-Európa Táncszínház előadása, csak felnőtteknek

■ R. —koreográfus: Horváth Csaba.

■ Szereplők: Fejes Kitty, Fodor Katalin, Fosztó András, Szélező Dóra, Szent-Ivány Kinga, Blaskó Borbála, Bora Gábor, Katona Gábor, Vida Gábor.

Kedden, 12-én (Imre Zoltán-bérelt/3), este 1/2 8-kor. Refektórium.

LÉGVÁRLAKÓK — Párhuzamos huzamos táncpárosodások ruhában, a Dream Team Színház előadása

■ R. —koreográfia: Balázs Mari.

■ Előadják: Murányi Zsófia, Nemes Zsófia, Zambzriczy Ádám, Tóth Imre. Harcművészeti szakértő: Tóth Imre, 2 fontos aikido mester.

■ Szilárd alapozású légvárakban, párhuzamosan párosodunk egymás mellett, ám a párhuzamosak a végtelenben találkoznak.

Szerdán, 13-án, este 7-kor.

SZENTIVÁNEJI ÁLOM — A Szegedi Kortárs Balett előadása

■ R. —koreográfus —művészeti vezető: Juronics Tamás.

■ Théséus — Fekete Zoltán; Hippolyta, amazon, Théséus jegyese — Palman Kitti; Lysander — Haller János; Demetrius — Kalmár Attila; Hermia, szerelmes Lysanderbe — Kópeczky Katalin; Heléna, szerelmes Demetriusba — Barta Dóra; Égeus, Hermia apja — Tarnavölgyi Zoltán; Oberon, a tündérek királya — Finta Gábor; Titánia, a tündérek királynője — Hajdú Mária; Puk, Oberon mókamestere és szárnysegédje — Markovics Ágnes; Indiai tündérgyerekek — Fehér Laura.

■ Ezen az éjszakán mindenki arról álmodik, ki is valójában. Elfojtott vágyak, érzelmek, indulatok törnek felszínre, összekeverődnek a viszonyok, egymásba gabalyodnak a szellemek és az emberek, elbizonytalanodnak az emberi én körvonalai. Kollektív álom, kollektív énkérés — Shakespeare nyomán.

ÖRKÉNY ISTVÁN SZÍNHÁZ

(VOLT MADÁCH KAMARA)

(VII., Madách tér 6. Tel.: 267-3775. Jegypénztár: 13-19 óráig.

Jegyár: 800-2200 forintig. Honlap: www.orkenyszinhaz.hu)

„Igényes kultúra, a kultúra igénye”

— az Örkény István Színház kiemelt támogatója a Siemens.

Csütörtökön, 7-én, este 7-kor, vége kb. 10-kor.

MOLNÁR FERENC:

A TESTŐR — Vigjáték három felvonásban

■ R.: Kolos István.

■ A színész — Mácsai Pál; A színésznő — Kerekes Éva; A kritikus — Végyvári Tamás; A mama — Pásztor Erzs; A szabályos — Szécsi Dorottya; A hitelező — Máthé Zolt; A páholynosó — Bíró Kriszta.

■ A házasság „kölesönös szerződés férfi és nő között, mely-

ben kölcsönösen megállapodnak, hogy a szerződés napjától kezdve nem mondják el egymásnak, hogy kivel van viszonyuk. Aki e szerződést megszegi... házasságtörést követ el.” (Karinthy Frigyes)

Pénteken, 8-án, este 7-kor, vége kb. 1/2 9-kor.

ODÜSSZEUSZ TOURS — Asszociatív chatelés egy részben. chat.hu, Homérosz, Márai Sándor, cink@, eerk@, Hamvas Béla, zeek@ szövegeinek felhasználásával

■ R.: @ Kovalik Balázs.

■ odüsszeusz@ — Gálffi László; penelopé@ — Béres Ilona; hermész@ — Dömötör András; pallasz athéné@ — Kerekes Viktória; kirké@ — Mácsai Pál; heléna@ — Békés Itala; szirén@ — Gál Gábor; küiklopsz@ — Futó Balázs; kentaur@ — Ölveti Mátyás.

■ „Last minute ajánlat az Odüsszeusz Tours-nál! Mert az embernek látnia, tanulnia kell, megismerni a végtelen, megismerni önmagát. Úgy bolygunk a világhálón, mint példánk, a leleményes ithakai hajózott szigetről szigetre vetődve, halál kapuját átlépve.”

Szombaton, 9-én, este 7-kor, vége kb. 3/4 10-kor.

MARTIN MCDONAGH:

PISZKAVAS — (Leenane szépe)

■ R.: Guelmino Sándor.

■ Mag — Béres Ilona; Maureen — Bíró Kriszta; Pato — Szabó Győző; Ray — Máthé Zolt.

■ A darab a lassan vénkisasszonnyá savanyodó Maureen és zsarnoki természetű anyja történetét meséli el. Mi történik, ha két érzelmileg sérült nő eseménytelen, acsakoráddal kitöltött életébe betoppan egy férfi?

Vasárnap, 10-én, este 7-kor, vége kb. 9-kor.

AZT MÉSÉLD EL, PISTA! — Örkény István az életéről

■ Az író saját szavaiból összeállította: Bereményi Géza és Mácsai Pál. Elmondja: Mácsai Pál.

■ „Mi lenne, ha Örkény István egy nap újra megjelenne, egy színészen, egy színházban, egy este, leülne, venne egy lélegzetet, mesélni kezdené — olykor felállna — az életét, azután megint eltűné?” (Bereményi Géza)

Hétfőn, 11-én, este 7-kor.

JÓZSEF ATTILA-EST A KÖLTÉSZET NAPJÁN

■ A Költészet Napja 2005-ben József Attila születésének 100. évfordulója is. Ebből az alkalomból az Örkény István Színház társulata felhívóestet tart.

Kedden, 12-én, este 7-kor, vége kb. 3/4 9-kor.

ALESSANDRO BARICCO:

NOVECENTO — (Az óceánjáró zongorista)

■ R.: Lukács Andró.

■ Előadja: Csujja Imre.

■ Danny Boodmann T. J. Novacentóra egy Európa és Amerika között közeledő óceánjáró báltermében, egy kartondobozban bukkant rá a hajó egyik matrózára 1900-ban. A kislíri az évszázad jazz-zongoristája lett. De erről csak azok tudtak, akik jegyet váltottak a hajóra. Merthogy ő maga sosem szállt le róla.

Szerdán, 13-án, este 7-kor, vége kb. 10-kor.

IONESCO:

KÜLÖNÖRA — A KOPASZ ÉNEKESNŐ

■ R.: Ascher Tamás.

■ KÜLÖNÖRA: A tanár — Gálffi László; A tanítvány — Járó Zsuzsa; Marie — Pogány Judit.

■ A KOPASZ ÉNEKESNŐ: Mr. Smith — Mácsai Pál; Mrs. Smith — Kerekes Éva; Mr. Martin — Dömötör András; Mrs. Martin — Járó Zsuzsa; Tüzzoltóparancsnok — Gálffi László; Mary — Kiss Mari.

■ A Különörában az ifjú tanítvány a doktorátus letételére készül, miközben a matematikai alapműveletekkel sincsen tisztában. A gyámoltalannak tűnő tanár megrészgült saját folényétől.

A kopasz énekesnőben a London környéki Smith házaspár vendüglő látja a Martin házaspárt. Az „ellenszínmű” egyszerre támadja az örök kispolgárt és a színházi közhelyeket.