

Soha kétszer ugyanazt

Beszélgetés Lajkó Félixszel



Az improvizációhoz kötődik a neved. Egy kötöttebb műsor előadása nem lenne izgalmas számodra?

L. F.: Nem arról van szó, hogy nem izgalmas. De kisgyerekkoromtól népzeneészeket és cigányprimásokat hallgattam élőben. Egy jó klasszikus zenész sem játszik egy darabot változatlanul, de a népzeneészeknél elképzelhetetlen, hogy valami kétszer ugyanúgy hangozzék el, pedig ők is nótákat játszanak. Ebben a zenei mentalitásban nevelkedtem, így ez nem is annyira művészi döntés kérdése, mint egyszerűen a természetemé. Nem is tudom kétszer ugyanazt eljátszani.

Januárban a Müpában Roby Lakatos-sal lépsz fel. Mire számíthat a közönség?

L. F.: Lesznek nóták, de egyelőre semmi pontosat nem tudok mondani. Csak annyi biztos, hogy nekem a hajam fog égne az állni, neki pedig a bajusza.

Mind a ketten markáns szolista vagytok – hogyan fog megférni két dudás egy csárdában?

L. F.: Nem aggódom emiatt, bízom benne, hogy sem Roby, sem én nem vállalkoztunk volna erre, ha nem érdekelné mindkettőnket, hogy mi sül ki belőle. Némi versengés előfordulhat, hiszen arra általában van hajlamuk az embereknek. A turném alatt egy indiai hegedüssel játszottam, ott is volt egy kicsi. De csak olyat engedhetünk meg, ami előrébb viszi a zenét, nem árt neki. Hozzá kell tenni, hogy Roby vendég lesz; egy teljes közös műsor összeállításához többet kellene próbálnunk.

Hogyan gyakorolsz? Játszol néha klasszikusokat melegítésként, ahogy Keith Jarrett?

L. F.: A skálákat lehet gyakorolni, folyamatosan fejleszteni a technikát. Szabados György tanítgatott annak idején, hogyan lehet mindig újat, mindig mást hozni az improvizációba. De nem gondolom, hogy ez tanítható, ahhoz túlságosan személyes dolog. Klasszikusokat, Bachot szívesen játszok magamnak, közönség előtt semmiképp. Persze túlzás lenne azt állítani, hogy hangról hangra játszom, amolyan „lajkós Bach” lesz belőle.

Az életrajzod szerint egy napon születél Beethovennel. Ennek számodra különleges jelentősége van, vagy csak egy érdekesség?

L. F.: Szeretem Beethovent, titkon biztos van bennem is valami kötődési vágy ehhez a hagyományhoz, de nem szeretném ezt túlmisztifikálni. Az is lehet, hogy nem is aznap született; van, aki december 16-ára teszi a napját. A régi feljegyzések bizonytalanok – ki tudja, mikor értek oda a paphoz a születés hírével... ■

*Kovács Veronika, Gramofon – Klasszikus és jazz
A teljes interjú a gramofon.hu felületén elérhető.*

2013. JANUÁR 1
KEDD 17 ÓRA
CORINTHIA HOTEL
BUDAPEST, BÁLTEREM

H-1073 Budapest, Erzsébet krt. 43-49

A BUDAPESTI VONÓSOK
& CARLO PONTI

ÚJÉVI
HANGVERSENYE



Jegyek kaphatók az ismert jegyirodáknak.
2012. december 1-ig 10%-os kedvezményes jegyelővétel.
jegy@budapestivonosok.hu, +3630 432 5931

www.budapestivonosok.hu

