

A Makám együttes e lemeze valójában Krulik Zoltán munkája. Egy tudatos, az idő kimért lépésein át tűnődő muzsikás álmodásai, akinek zenéjét mindig ugyanaz a modellező hajlam vezérli, s aki most ezekben a darabokban tovább lép korábbi önmagán.

Az a belső rétvület, amely mindig is, Krulik gyorsabb kompozícióit is jellemezte, bár itt is jelen van, ám a darabok hangvétele - ezt a meghívott zenészek alkatukban és játékmódjukban is jó érzékeltetik -, korábbi stílusához képest lényegesen megváltozott.

Kettős vonatkozásban is. Egyrészt a korábbi meghatározó keleti ornamentikával szemben a jazz költői eszközeivel és - elsősorban a zongorajátékban - bizonyos szabad zenei elemekkel gazdagodott ez a zene. Másrészt befelé nyit, egyszerű és áttetsző eszközökkel benső tájakra vezet; a lélek rejtett tartozásait is leróva személyesebb lett és tovább mélyíti azt a szelíd, meditatív stílust és szemléletet, amely a közelmúlt agresszív, jórészt könnyűzenei divatjaival ellentétben, a MAKÁM - ot és Krulik zenéjét mindig is karakterisztikusan jellemezte.

Ez a meditativitás ennek a zenének nemcsak fő jellemzője, de az értéke is. Amit érzékenységgel telít a tapogatózó zongorajáték, Fekete István trombitálása és Grencsó István világának áhítatossága. S amely Bencze László szépen lüktető, élő időmértékén nyugszik és vonul.

A művesség, ami a darabok előadását jellemzi, egy tűnődő zenének ugyan kötelező ismérve kell legyen; itt természetes jelenlétével teszi könnyűvé a zenével való

azonosulást. Az egész anyag - ezt jóleső érzés leírni - gondolkodó emberek igényes és szép muzsikája. Mozduló csönd. Otthonos éji liget. Amelynek tisztásain némán néz vissza ránk a Hold.

Szabados György

This record of the Makám ensemble is actually the work of Zoltán Krulik. It contains the dreams of a conscious musician meditating through the measured steps of time. His music always reflects a dominant motive of his constructive propensity and this time he excels himself.

The internal entrancement that has always been characteristic of Krulik's compositions can be traced here, too, although these pieces sound in a quite different manner. This is very well perceptible through the temper of the musicians as well as by the way of their interpretation.

This change is a dual one. Contrary to the former determinant oriental ornamentation the poetic inspiration of jazz and certain free musical elements have been added - mainly in playing

the piano. On the other hand he opens up his introspective character and leads us to profound feelings by simple and diaphanous means. The music of Makám composed by Krulik has become more individual by discharging the secret obligations of the soul and by deepening the moderate meditative style and approach contradicting the aggressive rage of the light music down to date.

This meditative manner is not only a feature of Krulik's music, but one of its merits, too. It is impregnated with responsiveness by the exploratory piano-playing, the trumpeting of István Fekete as well as the devotion of István Grencsó based and proceeding on the neatly pulsating, productive time of László Bencze.

Although the artistic value being peculiar to the interpretation is a must in case of a meditative music, now it makes us easy to accept. The whole material consists of an impressing and exigent music of reasoning creatures. It is like a stirring silence, a familiar grove by night on the glades of which the moon runs over us mutely.

Babel

György Szabados

Diese Schallplatte von Makám Ensemble ist eigentlich das Werk von Zoltán Krulik. Das sind die Träumen eines bewussten Musikers, der über die gemessenen Schritte der Zeit sinnt. Seine Musik wird immer durch dieselbe Aufgelegtheit zur Modellierung geleitet und in diesen Werken überbietet er sich selbst. Obwohl die innere Verzückung, durch welche die schnelleren Kompositionen von Krulik gekennzeichnet wird, hier aufzufinden ist, ist die Tongebung dieser Werke im Vergleich zu seinem ursprünglichen Stil wesentlich verändert - was durch die seeliche Beschaffenheit und Spielweise der berufenen Musiker auch versinnlicht wird. Diese Veränderung ist doppelsinnig. Einerseits wurde diese früher durch orientalische

Ornamentik bestimmte Musik reicher, da sie jetzt auch poetische Mittel vom Jazz und - in erster Linie durch das Klavierspiel - bestimmte Elemente der freien Musik aufweist. Andererseits schliesst er sich auf und verinnigt sich durch einfache, durchsichtige Mittel. Auch die verborgene Verpflichtungen der Seele abtragend wurde er persönlicher und vertieft weiter den sanftmütigen meditativen Stil und die Anschauung, welche die Musik von Makám und Krulik immer charakterisierte - im Gegensatz zu den hauptsächlich der leichten Musik eigenen aggressiven Modesucht der Gegenwart.

Die Meditativität ist nicht nur eine Haupteigenart dieser Musik, sondern auch ein Verdienst derselben, welche durch das herumtappenden Klavierspiel, das Trompeten von István Fekete und die Andacht von István Grencsó, die sich auf die schön pulsierende, lebendige Zeit von László Bence beruht und durchzieht, mit Empfindsamkeit durchgetränkt wird.

Obwohl die den Vortrag charakterisierende künstlerische Verfassung ein unerlässliches Kriterium einer meditativen Musik darstellt; hilft uns dabei mit der Musik eins zu werden. Es ist ein angenehmes Gefühl feststellen zu können, daß das ganze Material schöne anspruchsvolle Musik von denkerischen Menschen veranschaulicht. Es ist wie mucksende Stille; eine behagliche Au bei Nacht auf den Lichtungen welcher uns der Mond stumm übersieht.

György Szabados